

## 《大护法》为“成人动画”开路

作为《大圣归来》后最受好评的中国动画长片,《大护法》引入了国产动画未曾有过的残酷与凌厉,片头主动标明的PG-13(13岁以下儿童需家长陪同观看),彰显着制作者为成年人拍动画的决心——大护法与行者洞穴枪战等一些场景,完全不逊于银河映像拍摄的黑帮片。然而该片想要达成的并非某种“暴力美学”,《大护法》中的暴力是更加机械化、日常化的,那些横飞的子弹是以花生镇为舞台的社会寓言的一部分,也参与构成了影片颇为奇特的风格。

相对于之前的国产动画,《大护法》最特别之处在于构想了一种似人非人的生命形态,并展现了他们在利欲熏心人类控制下的生活。也就是说,这群花生人的自我认同和生命状态处于极度分裂之中,他们是自我眼中的人类,却是人类眼中秋后待宰的猪猡。影片颇为仔细地构想了这群花生人的生活方式,在这个监视无所不在、处处随时发生的小镇里,他们会怎样无声无息地出卖他人,又会如何佩戴那些假眼睛假嘴唇,哪怕到巨变发生的时刻也无法舍弃它们。

两年前的夏天现象级动画《大圣归来》超越所有人的预期获得了口碑票房双丰收,中国动画崛起仿佛变得可望可及。两年之后,经历了无数次的失望与沮丧,《大护法》为我们创造了一个新的先例,它在中国院线上宣言有些动画是拍给成年人看的。尽管还有着或多或少的不足,这位“捍卫国堂堂的大护法”已经扮演了开路先锋。

王昕

## 刘诗诗别再“批发”角色了

这两天微博上有一个营销话题,叫“刘诗诗,一个救了男人的就被以身相许的奇女子”。说的是刘诗诗出道至今演的不少电视剧,都有“美女救英雄”的情节,并且被救的人一定会对刘诗诗情根深种。比如《女医明妃传》里谭允贤分别救下了皇子朱祁钰和蒙古瓦剌部首领也先;《风中奇缘》里,“狼女”莘月在大漠中救下了大将军卫无忌(彭于晏饰);到了最近播出的《醉玲珑》,刘诗诗演的凤卿尘,在陈伟霆饰演的凌王从悬崖上坠落的一瞬间,施展法术救下凌王,并悉心为其疗伤——果不其然,凌王也倾心相许了。

即便是为了给新剧《醉玲珑》造势,这样的话题,一时戏谑背后却是多年的无趣——可见刘诗诗对自己演艺生涯的毫无规划,数十年如一日地“批发角色”。

从形象和“人设”来说,刘诗诗一直“人淡如菊”,出道多年未听说她和圈内人有不和,抢角色、踩同行、不择手段上位这些负面新闻似乎从来不会出现在她身上。所以她出演清纯的角色没有违和感。

我也喜欢娱乐圈的“清流”,像刘诗诗。但却始终无法认可她千篇一律的角色和演绎模式。作为明星本人她表里如一的形象的确加分,但如果作品也都是同类角色就难免尴尬了。 枕书

# 拿出抢站位的劲头来拼演技吧



娱乐圈真的是没有一天风平浪静的。这不,近日关于郑爽和倪妮抢站位的事情又让广大吃瓜群众操碎了心。事情是这样子的:7月9日,电影《悟空传》在京举行首映发布会,原本是一个再正常不过的电影发布会,现场主创和观众也频繁互动,大家都玩得很开心的样子,气氛一片祥和。直到进入拍照环节,当时女一号倪妮和特别主演的前辈俞飞鸿正拉拉扯扯彼此谦让拍照核心位置(也就是C位),磨磨蹭蹭间,郑爽妹子大跨步走向C位,然后留下另外两人凌乱状,只好尴尬地站在一边。在随后的时间里,倪妮被捕捉到表情多多,直勾勾看向郑爽,貌似不悦。

经过这一小插曲,发布会过后,网上哄起来一片争议,吐槽郑爽心机的,认定倪妮污蔑人的……就在双方粉丝为自家爱豆奋勇拼杀的时候,很多围观群众表示醉了,不少人觉得不就是

拍照站个位的事,又不是发图P你不P我,至于吗?还真别说,在这大娱乐圈,还真的就至于!

娱乐圈可是个大名利场,层级也是分明的很,不同明星待遇也不同,拜高踩低的事情也是顺手就做了的。当然,这些都不会给你摊在桌面上说,更多是各种暗潮涌动,比如拍照,就是一个大有文章可做的事情。特别是明星荟萃之际,越是人多,就越是见证谁是“角中之角”的时候。所以在集体合照的时候,谁位于画面核心区域,谁处在画面边缘位置……这些隐蔽的细节问题背后可是原则性的力量和地位的赤裸对比。

例如前段时间在上海举办的2017 VOGUE FILM之夜活动,全场可是星光熠熠,照例最后要有一个集体大合照,可不是随便站的啊。核心区域分三排,正中间一排是VOGUE中国版总编辑张宇和章子怡,两人旁边

是杨幂和李易峰,前排是周迅、陈坤和刘雯,后排是流行后生春夏、周冬雨和刘昊然。是不是和各自的名气很协调?因为这可是提前经过精心设计的,地上都写有名字的。

不过,讲究排位、座次并不是娱乐圈专属的事,而是广泛存在于我们社会各个圈层和场合中。最明显可见的就是饭局和酒局,如果和家里人一起吃饭,坐在上座的一定是家中有威严的长者,如果小辈人贸然占了去,就要落个“不懂事”的印象。如果是和领导吃饭,上座也一定是留给领导的,下属要是占了去,可就是无意中“作了死”的。

在饭“局”上,你从一开始吃的就不是饭桌上的东西,在拍照上,自然你拍的也不只是一张无数像素集成的照片,而是背后层级分明的地位布局、错综复杂的关系网和利益链。娱乐圈里一个个都是人“精”,多是人人心中肚明也无比默契共同遵循这不可言说的“潜”规矩。

有时候会不由地想,要是我们的“明星们”不那么“星光熠熠”,更回归演员本职,更“演员化”一点该多好。等好不容易大家同台的时候,不是像个没长大的小女孩一样,只顾着争奇斗艳,气鼓鼓地争抢镜头和站位,而是心平气和地切磋切磋演技,争着攀比演技,那画面太美丽,我们中国电影、中国观众可真是有福了!至少看几场演技在线的电影比看几张P图过度的合照要享受的多。

帝都小七妹

## 有独立资格的温碧霞还怕婚变?

就在电视剧《我的前半生》正在热播的时候,香港女明星温碧霞传出婚变消息,而温碧霞的婚变消息,完全可以和电视剧《我的前半生》里子君的婚变进行对照。

电视剧里的子君,嫁给有钱人就不思进取,每天就盘算着怎么花钱,以及怎么发现小三和斗小三,最后导致婚姻出现了危机,面对她的婚变,观众都觉得,以她的骄横、懒惰、浑浑噩噩,她不遭遇婚变才怪。

而温碧霞却恰恰相反,自从十五岁被文隽先生发掘入行以来,这三十年时间,她从没真正退出过,从《靚妹仔》开始的银幕生涯,也从没间断过,前几年在彭浩翔的电影《出埃及记》里,她还有令人印象深刻的演出。

与此同时,她努力出现在各种广告、演出、楼盘开业中,尤其这十年,她在内地代言的产品,有内衣、鞋子、文胸、珠宝、化妆品、修身机构、整形医院、门、衣柜、瓷砖、墙纸、水龙头等,同一时间段,她手上有三十个代言,“从头到脚都代言着广告”。

她从来不曾退出,甚至因为结了婚,可以打出家庭牌接拍家居产品广告,比以前还要忙碌。

需要这样努力么?不需要。她三十四岁嫁给何祖光,成为投行高管的夫人,但她说,女人不管结婚不结婚,都得有自己的工作。

即便这样,在结婚十七年之后,他们的感情还是出现了危机,据说已经分居许久。而温碧霞面对记者时,还戴着婚戒,但没有否认分居传言,只是表示“两个人相处绝没有可能永远风平浪静,一定会有小风波”,甚至很得体地对双方性格进行了剖析,但她又表示,还没到离婚那一步,只是暂时分开一段。

人生如此漫长,出现各种变化,是再自然不过的事,在子君的好逸恶劳和离婚之间,未必有因果关系,在温碧霞的努力工作和婚变之间,也未必有因果关系。温碧霞说自己太忙,疏于和家人沟通,导致了这种局面,其实是自谦,是主动揽过,未必能够当真。让她们的婚姻发生变化,是“唯一不变的是变化”这个规律,她们怎样做,生活里都会发生动荡。

但这并不意味着,我们就要放弃对生活的主动权,缴械投降,消极地等待变化,我们更应该效仿的,是温碧霞的生活观念,永远把自己放在不安全感之

中,保证财务和事业的独立,只有这样,在变化发生的时候,才不至于惊慌失措,无法应对。

也正是如此,她和何祖光是否婚变,就变得不那么重要了,在这件婚姻中,她保持了自己的独立,即便离婚,她也只是再度回到自己的独立当中。所以,独立是人一生中最重要的储蓄,你随时有可能动用它。

韩松落



## 神回复

### 沙溢收藏齐白石“真画”



7月12日,沙溢在微博晒出自己恶搞版齐白石的《墨虾》,只见沙溢在墨迹晕染处摆放了几只熟虾,又在纸的左侧写上“齐白石”三个字,并配文:“这画得咋这么真呢?”

鬥囡鬥門:齐白石的棺材板我快压不住了。

萧雁hk:比齐白石的真,还有味道!

滕宝:把油水彩都画出来了,厉害了。

## 蒋欣自黑不怕变丑



7月15日,蒋欣通过微博晒骄傲自拍照,并称:“谢谢你一直做我的嬷嬷!黑你是我一生的所爱。”原来仔细看照片,在蒋欣俏皮的面部表情下,嘴角一颗大大的红色的痘痘非常的抢眼,配上微微上扬骄傲的嘴唇,痘痘更显调皮。

FancyGood:这样照显得鼻孔真大!

李青92:人漂亮,连长的痘都这么红这么圆,比一般的痘漂亮!

钱如玲i:你果真是没有偶像包袱。

## 苏有朋力挺赵薇新节目

7月13日晚,苏有朋通过微博支持赵薇综艺首秀《中餐厅》,晒海报并称:“史上颜值最高状况最多形象尽失优雅全无满头大汗人仰马翻餐馆五人组。”照片中,赵薇身穿深紫色蕾丝上衣,黄晓明、周冬雨、靳梦佳也被美食吸引,张亮站在身后双手举着锅盖,蒸笼里冒着热气,隔着屏幕都闻到香味。

Susan-PV:赵薇全球后援会会长真尽职。

一本初心情绪栈:如果是你跟燕子一起去,那才叫颜值最高。

hs-hncs:整整20年过去了,永琪果然还是最爱小燕子。