

《军师联盟》下部9月开播 剧透来了 司马懿正面对决诸葛亮



《大军师司马懿之军师联盟》(下文简称《军师联盟》)上周收官。结局中,曹丕大赦天下,司马懿被贬为庶人回乡。伴随着曹丕走向龙椅的孤独背影,这部传奇三国剧的上半场就这样戛然而止,为观众留下诸多悬念。

该剧制片人吴秀波透露,《军师联盟》的下一部《大军师司马懿之虎啸龙吟》预计今年9、10月份登陆荧屏。该剧导演张永新则表示,下部司马懿的身份会变为“托孤重臣”,进一步走入曹叡、曹芳时代的政治权利中枢,并遇到人生中最大的对手诸葛亮。但对于李晨饰演的曹丕是否还会继续出现在下部,张永新表示“不能剧透,观众也许会看到惊喜。”

而且我们会从曹魏视角切入,呈现也会和以前的三国戏都不一样。”

继于和伟等戏骨在上部狂飙演技之后,《虎啸龙吟》中的诸葛亮也将由另一位演技派王洛勇出演。对于诸葛亮形象的呈现,张永新笑称“这是不能剧透的惊喜”,但他也透露,该剧对诸葛亮形象的诠释会在尊重所有观众对这段历史的认知上,进行有限度的创作,“这个人物的创作我们是非常谨慎、非常注意把握分寸的。”

除诸葛亮之外,《虎啸龙吟》也会是历史人物曹叡第一次以这么多戏份出现在三国作品中,“曹叡在历史中是有名的迎客之君,同时他也会有非常复杂的恩怨情仇。他比他的父亲和爷爷,更多了一些手段,少了一些顾虑。而他和司马懿之间既是君臣又是托孤的关系,使他们之间的博弈会非常惊心动魄。”

**剧情节奏更快
涉及更多战场杀伐决断**

相较于其他古装剧的“注水”情节,《军师联盟》选择了单刀直入,用42集讲完了司马懿从青年

到中年,20年间发生的所有重大事件。例如荀彧、郭嘉、杨彪等历史人物如走马灯般一闪而过,即便是担任主角的曹操也在播到23集时就撒手人寰。

张永新认为,目前国内观众偏好的就是紧凑的节奏,而非冗长的叙述,而且上部的故事横跨了司马懿两个人生阶段,大幅度的推进也能使起承转合更加明朗,“我认为,本着正常的叙事速度,戏剧内容不需要拖泥带水。”

据悉《大军师司马懿》上下部的粗剪版长达105集,但为保证快节奏,张永新忍痛剪掉了20多集的铺陈戏份,“像开篇的《月旦评》,我们其实拍了15天,原本可以剪成半个小时,大概三分之二集,但这样太长了,所以最后只剩了十几分钟。”张永新表示,为了观看效果,导演必须有壮士断腕的狠心。

据张永新透露,由于下部将涉及更多战场上的杀伐决断,因此剧情的节奏会比上部更快。“下部司马懿将展开与曹叡、曹芳、诸葛亮的勾心斗角,这个过程是悬疑迭起的,因此也绝不能拖沓。”

**服饰用色谨慎
16个月设计四千套服装**

一部剧想要做到口碑与收视成正比,不仅剧情要引人入胜,服化道是否精美且符合史实也成为观众评判的标准之一。《军师联盟》的造型设计师陈同勋曾透露,他们在拍摄前四个月就介入到这部剧的设计工作中。从设计到完工,最少经历了16个月,共设计出三四千套服装。

张永新形容《军师联盟》在服饰用色上十分谨慎,灰、黑、藏蓝形成了男性角色服饰的主要色调,即便是女性角色,也主要以浅蓝、淡粉、深紫为主。“剧中的红色也不是纯粹的艳红,你仔细看可以看到红里透着黄、朱、紫等。”除了色彩的表现,服饰的样式也最大限度地还原了汉服的细节。

但这样的设计理念也有例外之处。例如杨修的服饰则以艳蓝为主,花纹偏向繁缛的青花瓷纹理。张永新表示,杨修的服饰是刻意为之,“杨修性格张扬、轻浮,在某种意义上,服饰也需要与人物性格形成逻辑关系。”

张坤玉



静电鱼

《醉玲珑》 剧情太快就像龙卷风

由刘诗诗、陈伟霆领衔主演的双时空东方传奇烈恋巨制《醉玲珑》正在东方卫视播出,该剧自开播伊始就以剧情紧凑、制作精良、打戏燃情等闪光点引起热烈反响。光速陷入热恋的玲珑夫妇的感情线精准锁定大众视线,折射出时下多样爱情观。

《醉玲珑》首周播出告捷,迅速如“醉玲珑剧情太快就像龙卷风”、热血如“玄甲军何在”、心动如“元凌突袭强吻卿尘”等情节纷纷成为热议爆点。玲珑夫妇的爱情线更是备受瞩目:凤卿尘与元凌从偶然初遇到决定共生共死,情窦初开的撩人瞬间、甜蜜怦然的相处时光,揪心虐人的分离时刻,行云流水般勾勒出一段炽热动人的爱恋之旅。而元凌铭记先百姓后家事的重责,卿尘不忘伴其缔造太平盛世的使命,更是诠释了居高位系家国存天下的心心相印,成功带动观众情绪。

《醉玲珑》中不仅有缠绵悱恻的儿女情长,也饱含豪情壮志的家国大爱,元凌愿用十年生命换得与卿尘无怨无悔相守,卿尘也不忘可舍弃半生灵力甚至以命护元凌一世安妥。二人携手并肩,秉承理想信念立志守卫天下太平,这般心意相通无私忘我的爱尤显珍稀。

静电鱼

《扶摇》 杨幂阮经天突破形象



由杨文军、谢泽、李才联合执导,杨幂、阮经天领衔主演的电视剧《扶摇》在众多网友翘首以盼之下首度曝光了杨幂(饰扶摇)与阮经天(饰长孙无极)的“俊逸出尘”版海报,雅致低调的华服与简单精致的配饰将水墨诗意渲染至屏幕外,英姿飒爽的杨幂与“三分邪七分正”的阮经天,突破以往形象,令人耳目一新。

电视剧《扶摇》讲述扶摇为解上古五重封印,踏上五洲历险之路,在此过程中与长孙无极相识相爱的传奇经历,在陆续曝光花絮之际,就以典雅精良的道具布景受到好评,如今定妆海报的曝光更令期待这部作品的观众吃了一颗定心丸。

除了杨幂与阮经天,演员刘奕君、王劲松的加盟必然有着不少精彩的“飚戏”环节,高伟光、张雅钦等少年阵容也更符合年轻受众的观剧心态。同时,《扶摇》的幕后班底更不容小觑:美术总监的邵昌勇麾下作品有《琅琊榜》与《伪装者》,造型总监张世杰曾获两届金马奖最佳造型设计,礼仪执导张晓龙则有着《琅琊榜》、《甄嬛传》等礼仪上颇为考究的佳作。

得得

《还珠》老照片 赵薇范冰冰侧颜美



《还珠格格》播出后红遍大街小巷,即使经过近20年,仍是不少影迷心中的经典,也捧红剧中演员赵薇、林心如、范冰冰、苏有朋等,近日有网友曝光当年演员们的合照,唤起不少粉丝的回忆。

有网友在微博晒出早年《还珠格格》拍摄时主要演员的合照,赵薇、林心如、范冰冰、苏有朋、周杰、陈志朋都在,连皇上张铁林、皇后戴春荣都出现在照片中,网友称赞赵薇和范冰冰满脸胶原蛋白,虽然两个人都只露出侧脸,但依旧被赞超美,“这颜值我心服”、“美得自然脱俗”,而一旁的林心如也相当青涩,和现在差别不大,照片也唤起不少粉丝的回忆。

罗罗

李光洁:杨子荣没人比我演得好



由李光洁、张鲁一、倪大红、金星等主演的红色传奇剧《林海雪原》上周亮相安徽卫视、山东卫视和黑龙江卫视。自1957年曲波的原著问世,这个讲述东北民主联军剿匪小分队与土匪斗智斗勇的传奇故事曾被改编成评书、连环画、现代京剧、话剧、老电影、电视剧、3D电影等多种艺术形式,《林海雪原》的漫漫流转

路,印证了经典穿透时代的魅力。对于自己出演的这版杨子荣,演员李光洁丝毫不惧比较,信心十足地表示,“这个角色非我莫属,可能没人演得比我好。”

谈及接拍这部红色经典的原因,李光洁表示,其实这个版本比较忠于原著。“因为真实的杨子荣他就是我这么大岁数,我甚至比他大两三岁,在以往的改编中,杨子荣是一个年近四十的彪形大汉,但在真实历史中,杨子荣31岁为国捐躯,正好是自己这个年龄阶段。我们去过他的纪念馆看过他生前的照片,从造型各方面的感觉都是按照他那个状态塑造的。”

不仅如此,最新版本还给了李光洁很大塑造角色的空间。与以往各版本相比,新版《林海雪原》中将原本寥寥几笔的配角人物给予了更丰富的表现。杨子荣曾充许大马棒的副官胡彪上威武山,在以往作品中都是面目模糊的胡彪在新版被写活了,对他

的来龙去脉有所交代;威武山的土匪组织“四梁八柱”也得到了完整呈现,四梁八柱各有职责,如同一个“职场”,杨子荣上山后需要在这个“职场”中生存下来,升到能担任百鸡宴值日官的位置,演了一出杨子荣“职场升职记”的好戏。

对于诠释这一经典形象的过程中有何困难,李光洁认为“老一辈观众非常熟悉这个作品,年轻观众又不太了解,如果我一味迎合年轻观众的欣赏,老观众就会不认可,如果我只按照传统方式去呈现,年轻观众又会觉得太传统、太老套。如何呈现经典的东西让老观众满意,又让年轻观众满意,是我塑造角色时需要找到的平衡点。表演方式既不能脱离熟悉这些角色的父辈观众,还要创新让年轻人接受。”

努力带给李光洁信心,他表示“以前拍别的戏心里多少都会有点忐忑,就硬撑着说没事,这戏一定会好的,但这部戏我无比强烈地想告诉大家我演得特别好,大家赶紧来看。我平时挺谦虚的,今天怎么这么不要脸呢,我特别有底气,甚至狂妄地认为我演得好,大家看了都说好,我就有点飘。”

冯馥