

## 《深海利剑》展现国之利器

# 真正的“男一号”是核潜艇

由导演赵宝刚执导的军旅题材电视剧《深海利剑》已于7月27日登陆北京卫视品质剧场。正值中国人民解放军建军90周年，此剧以青年潜艇兵的成长历程为故事主线，带观众走进军营，潜入海底，感受刺激又不乏温情的强军之旅，展现新一代潜艇兵的爱国情怀。

导演赵宝刚介绍，《深海利剑》作为一部拍摄海军潜艇的影视剧，不仅献礼中国人民解放军建军90周年，也致敬我国海军成立68周年。此剧以90后潜艇兵的视角，讲述了我国海军为抵御外来潜艇的骚扰，火速制定“T计划”网络精英人才，为正在研发的新型潜艇培育指挥型军官的故事。年轻潜艇兵以自己的成长故事诠释对祖国的热爱，展现了新一代战士的爱国情怀。

### 新人演员再现军旅生活

这一次，以执导青春剧、都市情感剧著称的导演赵宝刚为何拍起军旅？赵宝刚说，每个男孩都有一个军人情结，我要尽自己之力带领他们走入军营，再现军旅生活，讲述强军梦下的青春岁月。

关于为何选取潜艇兵这一群体，赵宝刚透露，放眼全球，揭秘潜艇兵生活的影视作品寥寥



无几，这令潜艇军队、潜艇军人难以大众所知。《深海利剑》力求以一部拍摄潜艇军队主题的影视作品入手，在还原潜艇兵这一群体的同时，也以真实的视角展现我国海军的实力。

本剧在演员阵容上以90后新人为主。赵宝刚介绍，90后新人演员的演绎会将潜艇兵的青春执着展现得淋漓尽致。不用大牌明星用新人，既给新人一个训练磨砺的机会，也将给行业和市场带来鼓舞。

### 拍摄过程难于上青天

为了真实还原中国新型潜艇的内部构造，赵宝刚选择了“真实潜艇”与“场景搭建”相结合的方式拍摄。不但在北京房山区

搭建了一艘实景潜艇，完全按照真实海军部队的新型潜艇进行再现，而且部分戏份选择在真实的军用潜艇中进行拍摄。剧组从北京出发，辗转多地进行了为时154天的拍摄。

为了将前所未有的“国之重剑”展现在观众眼前，拍摄过程可谓“难于上青天”，赵宝刚导演以一种“不知死”的态度，顶着重压完成了《深海利剑》的拍摄，展现了丰富的作战情节。

值得一提的是，剧中不乏一些惊险的海浪场景，为了真实再现中国潜艇兵的作战环境与日常生活，赵宝刚选择使用耗时三个月精细制作的特技体现大量深海作战、鱼雷作战、潜艇对战的场景。

### 潜艇档期决定拍摄进度

《深海利剑》以中国当下最年轻的一代“90后”潜艇兵为主人公，讲述了中国海军为抵御外来潜艇的骚扰，火速制定“T计划”网罗精英人才，为正在研发的新型潜艇培育指挥型军官的故事。以拥有超强心算能力的卢一涛(高旻睿饰)为代表的一批优秀人才应召入伍，他们从懵懂的新兵成长为合格潜艇兵一次次成功驱赶敌国潜艇的骚扰，捍卫了国家的主权。

《深海利剑》有部分戏份是在真实的军用潜艇中拍摄的，由于潜艇有作战任务，所以剧组一切行动都要和部队配合，所以大家笑称这部戏的“男主角”其实是潜艇，需要随着它的“档期”来进行拍摄。潜艇内空间非常狭小，剧组三百多号人在潜艇中的调度是个艰巨任务，既要保持拍摄的正常进行，又不能因为工作人员太多而损坏潜艇内的精密仪器，所以拍摄设备的摆放很有难度，很多画面的拍摄都需要精心协调取景，找到一个合适的角度来展现。此外，剧中大量的深海作战、鱼雷作战、潜艇对战等等，都是用电脑特技后期制作完成，特技使用量之大，已创了当代军旅剧的纪录。 本报综合

## 《我的1997》 刘凯印小天重逢



《我的1997》是四川省为庆祝香港回归20周年精心打造的重点影视作品，被国家新闻出版广电总局列入“2017年重要宣传期优秀电视剧展播名录”。近日，由刘凯、印小天主演的电视剧《我的1997》伴随着剧情进入高潮阶段。高建国(刘凯饰)在寻亲多年后，终于与自己哥哥高建军(印小天饰)在深圳相见。兄弟重逢的场面十分感人，他们细腻动情的表演引得观众一致好评。

电视剧《我的1997》以分居香港和大陆的“高家”为主线，主要讲述了1976年至1997年香港回归前后，陆港两地二十多年的岁月变迁，发生的年轻人艰苦奋斗的故事。剧中刘凯饰演的高建军，一直不放弃寻找因坐船偷渡香港，而下落不明的哥哥与母亲的希望，甚至放弃从部队转业回北京的机会，毅然决然地南下到离香港最近的深圳。最终在机缘巧合下，与哥哥高建国在深圳相见。十几年后的相见，高建军几度哽咽地说不出话来，场面一度感人。

久别重逢的场景十分考验演员的爆发力和角色带入感，不过青年演员刘凯却将此演绎的很到位，并且收获观众点赞：“刘凯演技出色，话未出口泪先流，让人忍不住想跟着哭”、“刘凯这段表演太动情，看他和印小天飙戏真爽”等等。 李彤

## 韩雪演桃妖 施法全凭想象

韩雪自出道以来，凭借着自身的专业精神和认真勤勉的态度在演员之路上不断前进。这次出演《醉玲珑》里的人物角色，韩雪将桃妖的故事演绎得扣人心弦，被赞“连发丝都带着戏”。以在离境天涯边的个人独白为例，桃妖眼中的怀念、伤感、惊讶、欣喜几种感情不断交织，眉宇间全是呼之欲出的情感纠葛，通过神情细微的变化和举手投足的动作透露出人物心境的变化。追剧的网友纷纷喊话，“韩雪的表现一如既往地让人放心”、“被桃妖大大的演技彻底征服了！”

电视剧《醉玲珑》的拍摄过程涉及大量无实物表演，无论是炫酷的施法场面，还是细微的神情反应，都是“凭空”而出。看似轻松的表演，实际上需要演员在背后反复地想象和练习才能做到浑然一体。在拍摄现场虽有场景帮助演员进入情绪，但演员对角色的深入理解和自我想象的能力理解最为重要。从目前播出剧集呈现的效果来看，韩雪扎实的表演功底把桃妖演活了。 本报综合

## 《那年花开月正圆》预告 三条线索为剧情加温

随着激荡版预告的曝光，《那年花开月正圆》正式吹响“集结号”，全面呈现了官场、生意场、家族、战场，各阶层人内心的挣扎，同时也再次呼应了清末动荡的时代大背景。

《那年花开月正圆》以轻松欢快的基调开始，周莹与养父江湖卖艺以及在豪门内的叱咤风云，此为线索一。但从整个预告的铺设来看，这只是暴风雨来临前的宁静，在乱世纷争的时局下，周莹和东院即将迎来暴风骤雨的袭击，在吴蔚文“暴风雨要来了”的预测后，剧情节骤然加快。在阴谋势力的裹挟下，周莹商场受挫，吴家东院家族崩塌，掌门人吴蔚文“难道真的要灭我吴家东院吗？老天爷！”的呐喊既有愤恨又充满了无奈，这是一种处于乱世身不由己的挣扎，此为线索二。而周莹头戴枷锁对黑暗残酷世道的独白觉悟，与开头那位灵动不羁的江湖少女形成的鲜明反差，同时，沈星移在预告片后期成熟稳重的造型也初次曝光，预示着他逐渐成长为以家国为重、与时代共存的热血新青年。预告的最后，周莹与沈星移逃狱后的奔跑无助，以及最后的拉手让人动容，此为线索三。

通过三条线，剧情被反复加温，情节激荡冲突起伏，把清朝末年动荡不安的时代背景展现得淋漓尽致，周莹从一个单纯伶俐的江湖少女磨砺成为看透世事的凛然秦商。 黄秋桐

## 《林海雪原》:金星向老戏骨偷师学艺



张睿饰少剑波

“天王盖地虎”，“宝塔镇河妖”，这简单的两句话，是不是勾起了你儿时回忆呢？对于40多年前的孩子来说，曲波的小说《林海雪原》让大家心里烙上了希望成为杨子荣这样大英雄的理想。奇袭奶头山、智取威虎山、暗战神河庙、谋攻大锅盔、许大马棒血洗杉岚站、座山雕血洗夹皮沟、杨子荣打虎上山、二道河桥头大拼杀、小分队降临百鸡宴等都是我们年少时回味的经典故事。

老故事新演绎，红色经典《林海雪原》已火热开播，承载着几代人记忆的荧屏大戏终于以合现代眼光的审美趣味和先进的拍摄制作技术手法，再次全新呈现在全国观众的眼前。该剧由金姝慧导演，汇集了张睿、李光洁、金星、王大奇等众多实力派演员。

首次参演电视剧，在综艺节目中一贯“毒舌”的金星一改往日形象，诠释史上最媚的匪——风情万种、心狠手辣的蝴蝶迷。据金星透露，人生字典上从未有

过“犹豫”的她，在接到《林海雪原》剧组这一角色的邀约时，足足纠结了两个月。原来，面对这样一部红色经典，饶是胆大如金星内心也充满敬畏，也对能否胜任这一角色充满怀疑。最终导演特意奔赴她当时所在的城市，一番推心置腹之后，金星决意挑战自我。

然而，要将蝴蝶迷身上的霸气、豪气和骚气淋漓尽致地表现出来，对于“新人演员”金星并非易事。尤其是在《林海雪原》这样一个老戏骨扎堆的剧组，她更是深知自身的不足。现场金星就戏称自个儿是“金二条”，总是要拍两遍才过。这让不服输的金星疯狂“恶补”，不惜“把小时候学舞蹈的劲儿用进来，耳听六路，眼观八方”，下了戏之后也没闲着，暗中设局，把大伙儿吆喝进屋里喝酒聊天，“一方面增进感情，一方面偷师学艺”，金星爆料称。

一直以来，张睿的荧屏形象多以古装剧中的翩翩公子居多。而此次《林海雪原》挑战“奶妈一辈人心中的英雄”少剑波一角，

是他首次出演战争戏。对于这一全新的转型之作，张睿难掩兴奋：“所有的东西对我来说都是新鲜的，比如穿军装、带军帽，比如一部戏下来几乎不换衣服！”不过顾虑也是有的，据张睿回忆在接到戏约后，他曾踌躇不定，甚至向奶奶征询建议。万万没想到，因为张睿不够胖，奶奶对他并不看好，甚至直言由他出演少剑波“不行！”

这让张睿压力山大，于是在拍戏过程中细心观摩其他老戏骨的表演，一度“走火入魔”，还蹭掉了手上的一块皮。而出演少剑波姐姐鞠梅英的赵子惠也吃尽苦头，在拍摄一场被众人扔下的戏时，脊椎竟然发出巨大声响，让她直呼：“完蛋！”而老戏骨王奎荣老师所扮演的，则是剧中贯穿始终的人物——定河道人。他精湛的演技令导演十分满意，甚至断言称：“将来再有人翻拍《林海雪原》，这个角色无可超越！” 本报综合



金星饰蝴蝶迷