

张扬谈《皮绳上的魂》：“朝圣”之后再“降魔”

出乎所有人的意料,《冈仁波齐》成为今年暑期档国产电影中一匹强劲黑马,对于这样一部无明星无大制作的小成本文艺片来说,近亿元的票房成绩已经相当出色。目前,《冈仁波齐》的姊妹篇《皮绳上的魂》又宣告定档8月4日。

如果说《冈仁波齐》是一段化繁为简的心灵朝圣之路,那么《皮绳上的魂》则是它的绝对反面——一部充满西部色彩的魔幻现实主义大片。导演张扬和摄影师郭达明坦言:这两部作品无论从创作上还是制作上,都深刻地相互渗透和影响,在影像风格上,一个极其真实朴素,一个极其戏剧迷幻,相反的表象背后款曲相通:“朝圣”之后再“降魔”,实为一次完整的修行。

充满魔性的西部片

《皮绳上的魂》是个东方魔幻现实主义故事。它将凡人的痛苦、宿命、轮回及爱、使命与救赎层层嵌套,实时拷问着观众的智力和内心,逼你不断接近和面对,直至共同揭开一个包含爱与救赎、牺牲与原谅、责任与使命的故事,降服自己的“心魔”,在影像风格上,《皮绳上的魂》打破的魔幻题材的惯有的虚无臆想,反而呈现出西部公路片的真实冷硬,人物命运跌宕,延多时空同步行走,充满粗粝的力量。

《皮绳上的魂》改编自扎西达娃的两部短篇小说:《西藏,系在皮绳结上的魂》和《去拉萨的路上》。影片讲述一个背负原罪

与世仇、死而复生的猎人经活佛点拨,一路降服心魔,最终将圣物天珠护送进入莲花大师掌纹地的故事。

正如扎西达娃在《西藏·系在皮绳结上的魂》中阐述“在纵横交错的掌纹里,只有一条是通往人间净土的生存之路”。全片人物关系复杂,叙事多线程推进,神秘、悬疑、时空交错,紧张的外在冲突和激烈的内心拷问犹如层层嵌套的华丽迷宫,令观众如入天堂,如堕地狱,充满变幻莫测的魔性。

提及“西部片”,人们会自动脑补碧血、黄沙、毒辣的太阳、猛烈的风和各种金属相撞、肉体相撞、孤独的灵魂相撞的声音……对位到《皮绳上的魂》身上,以上描述均准确。全片大部分取景西藏地无人区:森林、草原、沙漠、沼泽、皑皑白雪、鲜红的丹霞地貌、一望无际的神山圣湖和传说中“莲花大师”的掌纹地……值得一提的是影片因此获得了上海电影节最佳摄影奖。

只用演员不用明星

在商业片充斥市场的大环境下,张扬是众多坚持自己艺术创作道路的为数不多的导演之一。他告诉记者,《皮绳上的魂》剧本2007年就已写完了,后来资金链断了,没拍成,“现在各方面的时机都成熟了,对我来说很幸运。”

《皮绳

上的魂》和《冈仁波齐》两部新电影都没有大明星,“我只用演员,不用明星,之后可能也是。对导演而言,这样做可能跟别人是反的,但我是完全从电影创作角度出发。”

谈到电影的创作过程,导演张扬称自己与整个拍摄团队深入藏区长达一年时间,有七八个月的时间一直生活在西藏的乡村,体验藏族人的生活习惯、宗教信仰,对西藏的人、民族、宗教、自然的很多东西有非常深刻的认识,包括与作家扎西达娃的密切沟通合作,这些都不断地给自己营养。“《皮绳上的魂》更多的是从电影本身的概念进入到西藏去拍摄,不去夸张化和符号化,探讨真实和虚构的关系。”

坚持做自己的原创

张扬是中国电影第六代导演代表。处女作《爱情麻辣烫》即获金鸡奖,第二部作品《洗澡》直接捧获圣塞巴斯蒂安国际电影节最佳导演奖。但近几年,在中国电影市场空前繁荣的时候,“张扬”的名字却

从大银幕上消失了,圈内传言称他隐遁大理,挡住无数投资者的热钱,闭门谢客。

为何一复出就选择拍摄西藏题材的电影?张扬表示,“我并不排斥商业片,但这不是我做电影的初衷,在艺术创作这条路上,和复制自己的成功相比,我更想冒险走得更远,希望在路上找到自己独特的电影语言和影像特质”。

对于未来拍片是否尝试商业化,张扬表示,拍完《皮绳上的魂》,对自己后边电影的走向,更明确、更清晰了,“之前的自己在商业、艺术上的选择稍微有点徘徊,但今后会坚持把自己的电影纯粹地做好,这是第一位的。”张扬导演说,自己的电影从来不跟潮流,既不会重复自己,也不会模仿别人,希望只做原创的、自己脑子里生长的东西。 王晓易



《皮绳上的魂》剧照

三生三世十里桃花

主演:刘亦菲、杨洋
上映:8月3日



青丘帝姬白浅(刘亦菲饰)同天族太子夜华(杨洋饰)早有婚约,二人却一直未曾相见。直至东海盛宴,夜华发现白浅竟同亡妻素素相貌一样,为求解开白浅与素素之谜,就势住进青丘。

夜华侧妃素锦(李纯饰)因爱生妒,暗中协助鬼族王后玄女(顾璇饰)抢走墨渊的仙体。白浅为救回墨渊仙体独闯大紫明宫致身负重伤,后被夜华救下,为疗伤白浅跟随夜华来到九重天,通过天族圣器结魄灯恢复记忆。白浅回想起身为素素一世之时所受伤害,终不能原谅夜华,陷害白浅的素锦受到责罚,由妒生恨,利用夜华之子小天孙阿离之血释放出被墨渊封印的鬼君擎苍(严屹宽饰)。夜华为维护四海八荒,以元神生祭东皇钟,将擎苍封印。

世事轮回,万般纠葛不过一个爱字。命运轮回,夜华与白浅究竟何去何从?

豆福传

主演:陈佩斯、李立群、季冠霖
上映:7月28日

西汉武帝年间,淮南王刘安崇尚仙法,广集豆类炼取仙丹,仙丹未炼成,豆子却幻化为人形有了生命,成为了“豆族”。主人公豆福和刘安一样痴迷于仙术,但是苦修多年也未能得道成仙。青梅竹马的豆香及志同道合的好友皆怀疑仙术,劝其放弃,但是豆福一直苦苦坚持。一次机缘巧合,豆福在神经病院碰上了神经兮兮的神经豆,在神经豆的指点下,豆福的仙术突飞猛进,而修仙背后的阴谋,也开始逐渐浮出水面……

大耳朵图图之美食狂想曲

上映:7月28日



糊涂又贪吃的幼儿园小朋友胡图图,对“吃”有着无与伦比的执着,在望子成龙的妈妈引导下,图图踏上了艰难的“小小厨神”比赛之路,出人意料地赢得了冠军。图图一家还没有享受够成名的快乐,却面临了一场突如其来的信任危机。究竟图图一家能不能证明自己的清白呢?

《父子雄兵》用喜剧向老爸致敬

2015年夏天,大鹏自编自导自演的大电影《煎饼侠》以独特的喜剧风格在华语影坛强势崛起。时隔两年,大鹏与范伟、乔杉联合主演的《父子雄兵》,以喜剧加热血的方式,在2017年暑期档掀起一场别样的喜剧风暴。

片中,范伟饰演的父亲范英雄对大鹏饰演的儿子范小兵一直看不顺眼,一个是兢兢业业开校车的退伍老兵,一个是借钱搞发明的创业青年,这一对父子的价值观格格不入,碰撞出很多笑话。父子两人在生活方式和价值观上存在严重差异,又缺乏沟通,因此造成了一系列误会和窘境。这样的人物关系反映出典型的中国式父子相处模式:儿子从不主动跟父亲交流,父亲为不成器的儿子操碎了心,父子之间明明互相关爱却无法开口表达爱。

但就是这对针锋相对的活宝父子,却在危难关头再度合体,在澳门打出一场久违的通关魂斗罗,父子两人也在一系列考验中消除了隔阂。在现实社会中,有无数像范英雄这样的强势老爸,也有范小兵这样不按常理出牌的熊孩子,磕磕绊绊自然在所难免。《父子雄兵》通过妙趣横生的情节卸下了父子之间的隔阂,产生了笑中带泪,又甜又虐的情感冲击。 本报综合

《闪光少女》:青春片的正确打开方式

好的青春片该是什么样子?对于“好”,人们的看法也许会因人而异,但“不好”一定可以罗列出无数“罪状”:没完没了的感情纠葛,匪夷所思的主角性格,各种意外导致的悲惨结局……这样的“疼痛青春”,不是普通人青春的模样。近年来好几部口碑滑坡的国产青春片,让网友纳闷这到底是谁的青春。而正在上映的电影《闪光少女》,相比“疼痛”,拥有阳光鲜亮底色的校园故事,更能打动人心。



徐璐饰演陈惊

为儿时鲍鲸鲸“报仇”

《闪光少女》的故事原型,来自编剧鲍鲸鲸儿时一段并不愉快的经历。她从小学开始学扬琴,中学时成为专门的音乐特长生。但那个时候,音乐生里西洋乐对民乐的“鄙视链”就已十分严重。当时鲍鲸鲸后座一个拉大提琴的男孩,平时很少搭理民乐生,有一天突然问她:“你听过巴赫吗?”“没。”“你连巴赫都没听过,人生简直白瞎了!”于是,鲍鲸鲸赶紧买了碟去听,果然很好听。第二天,她兴奋地去跟男孩汇报,结果人家不屑地甩了一句:“学民乐的肯定听不懂,只有学西洋乐的才能理解巴赫!”

年幼的鲍鲸鲸特别生气:“虽然我学扬琴,但我也领会到了巴赫的美,不能说我的感受是假的。”她说,自己当时胆小,也没有机会发声,只能在当天的日记里,记下这件有点受伤的小事。鲍鲸鲸表示,《闪光少女》这部电影里西洋乐学生面对民乐学生的优越感,没有丝毫夸张的成分,就连双方打架,追根溯源都是因为“互相看不上情绪”。

二次元少女为爱蜕变

在上个月举办的第20届上

海国际电影节上,《闪光少女》斩获传媒关注单元五项大奖。这部电影勾勒出青春的闪光点是理想、朋友,还有投身所爱的勇气与执着,得以让平凡、弱小的自己所向无敌。

《闪光少女》故事发生在音乐学院附中,学习扬琴的陈惊喜欢钢琴系的男神学长。可学校里存在着“鄙视链”:西洋乐系看不起民乐系,民乐专业前景也颇令人担忧。陈惊在闺蜜李由的建议下,携手四位民乐系二次元少女,组建了一支民乐乐队。她的初衷是为爱蜕变,而历经友谊考验、告白失败、中西音乐校园“斗琴”等事件后,陈惊找到了青春的意义,民乐系也寻回了尊严。

二次元文化的加入,赋予了影片新鲜感。哔哩哔哩网站上的古风歌曲演奏红人、弹幕、手办、漫展等元素,出自很多90后及00后的日常。而这些二次元文化爱好者身上的积极面更让人惊喜:他们熟读中国通史等典籍,以便完美演绎二次元中的古风曲目。事实上,很多古风爱好者的传统文化素养确实可圈可点。《闪光少女》或许示范了青春片正确打开方式之一:从鲜活的生活入手,追梦的少男少女远比相爱相杀的男女主角,更接近青春的本色。 本报综合