《醉玲珑》4集讲完60集内容

陈伟霆、刘诗诗主演的电视剧《醉玲珑》正在热播。这是时隔两年之后,《花千骨》原班团队再度聚首打造的又一部奇幻古装偶像剧。与《花千骨》不同的是,这部一共56集的剧早在剧本阶段就是为“周播”量身打造的,因此一开始剧情、节奏发展都“快得惊人”。据不完全统计,男女主角从相识到相恋只用了一集。

“九转玲珑阵”被指低配版“月光宝盒”

《醉玲珑》的故事发生于动荡不安的西魏时期。朝廷多子夺嫡,匡扶皇室的巫族掌管着可扭转乾坤的“九转玲珑石”。随着四皇子元凌和圣巫女凤卿尘相爱,国家开始动荡不安,凤卿尘被迫以九转玲珑石开启第二时空,并展开时空交错的爱情故事。

很多观众表示,可以开启时空的“九转玲珑阵”似乎是低配版的“月光宝盒”,但编剧饶俊却表示,月光宝盒是任意回到某一个时空,而“九转玲珑阵”却不能心念所至并单纯回到过去,“它会回到很多未知的点,其实会有一种倒计时的感觉。”

而剧中的双时空也非单纯平行的,未来也会产生交错。例如第一时空的人会在第二时空重复出现,但第二时空的环境、事件却因人和事的发展脉络不同,而与第一时空产生差异。如何将两个时空下错综复杂的逻辑关系写通顺,对饶俊来说是最大的难题,“因为男女主角在两个时空遇到的人大部分一样,但产生的感情纠葛却完全不同。我们需要两个时空对比同时又会产生交织和彼此呼唤。”

陈伟霆刘诗诗表演过于寡淡?

在剧中,由陈伟霆饰演的四皇子元凌总是一副“舍我其谁”的冷漠脸,即便面对自己心爱的女人时,也总是带有古装霸道总裁的即视感,甚至动不动就说出“朕以江山许你”这样的台词。

“这其实是符合人物的。”在饶俊看来,元凌作为一个皇子,即便面对心爱的女人有温柔的一面,但限于其杀伐决断的性格,表达爱意的方式注定和市井小民不同,“我觉得好的台词还是需要尽可能符合人物设定。”

刘诗诗饰演的凤卿尘依旧延续了其“人淡如菊”的表演方式,但不难看出,在这部剧中她也在努力诠释这个人物身上“狡黠聪慧”的另一面。在饶俊看来,“她更像元凌身边的军师和操盘手,会有很多智慧表达。”

饶俊表示,他在刚开始撰写剧本时也考虑过很多演员,但随着对人物的进一步了解,陈伟霆和刘诗诗的形象在他脑海中越来越清晰,甚至到后期会带入一些他们的形象特点,“因为他们的气质太符合了。直到他们进组拍摄,你就会觉得‘感觉对了!就应该这样。’”

陈伟霆刘诗诗相恋只用一集

周播剧必须信息量大、节奏快

《醉玲珑》播出后,不少网友将其评为“最着急的电视剧”,称其“4集讲完其他同类型剧60集才能讲完的故事”。据不完全统计,剧中男女主角从牵手、接吻到结婚,只用了三集;而在前八集之内,男主角也遭遇了两次遇害身亡、两次中毒、两次被砍、四次被箭射穿,每一分钟都有“全剧终”的即视感。林玉芬透露,《醉玲珑》结构比较特殊,第一时空更多是交代人物和故事,而第二时空的剧情扭转才是重头戏。

除了考量故事的情节分布外,该剧的快节奏也是专门为周播设定的。与其他周播剧不同,《醉玲珑》早在立项时就被定位为“快节奏周播剧”。饶俊表示,之前有很多观众吐槽国产剧磨唧,所以这次他们希望在具备基本的感情和情节的情况下,尝试一下快节奏,“尤其是前面的剧情,一定要非常抓人。”在饶俊看来,最合适的周播节奏应该按照剧本节奏来选片、打点。“《醉玲珑》非常难得。剧组后期并没有做剧情拉长和注水,前十集基本都结束在编剧‘打点’的地方。”

张赫

《宣武门》老戏骨演绎大背景众生百态

由著名导演王小康执导的史诗巨制《宣武门》在中国人民解放军建军90周年之际,再曝一组人物剧照,众主演的剧中形象也首露真容,感染力十足的眼神杀,极具质感的服化道让观众大呼“看扮相,已经按捺不住”,期待值爆棚。

电视剧《宣武门》题材厚重,时间上前后历经清朝、民国和现代三个部分,需要演员完成从年轻到老的大年龄跨度的表演。因此,《宣武门》选择了任重、童蕾、王自健、李依晓等实力青年演员,搭档张丰毅、斯琴高娃、李成儒、李光复、马精武、田华等资深老戏骨,将前后百年的中华史展现在观众眼前。

本组剧照色调古旧与年代背景浑然天成,在实力派演员的细腻演绎下,众生百态一览无余。据悉,为将这段跌宕起伏的百年中国历史真实再现,剧组从北京到横店,辗转3000多公里,拍摄周期长达4个月,素材累计5000多个小时。

张雯彦

陈建斌潘粤明被称“一条过兄弟”

由曹慧生、韩杰执导,陈建斌、李一桐主演,潘粤明、许文广、张姝、周知、孔千千等联袂出演的都市爱情喜剧《爱我就别想太多》正在拍摄中。近日,潘粤明戏份杀青。

在《爱我就别想太多》中,潘粤明饰演李洪海(陈建斌饰)的“好基友”莫衡,是一个注重契约精神的干练律师,也是李洪海的贴心助理,两人事业上相互支持,爱情上互为“军师”。在片场陈建斌和潘粤明也同样默契十足,人称“一条过兄弟”,陈建斌曾“深情告白”潘粤明:“我非常高兴能认识潘粤明老师。最开始我们的戏比较集中,后来合作的戏份少了,我就天天盼着能见到他,他一来我就特别高兴。在拍戏过程中我已经深深地依恋上他了,跟他一起特别能享受表演的乐趣。”

得得

剧能聊

《悲伤逆流成河》成狗血青春集大成者?

《悲伤逆流成河》将改编为电视剧、《泡沫之夏》迎来第三次翻拍、《楚乔传》或有第二部……近期的这三条新闻把“IP”(知识产权)这碗冷饭重新翻炒加热呈上了大众的餐桌,让这个热度有所下降的老话题重回视野中心。

作为郭敬明最后一部未改编成影视剧的作品,《悲伤逆流成河》立项的消息立即引来了一票人的围观,叫好和叫骂的人都不少,符合了小四的一贯风格。可以肯定的是,这部大半内容围绕堕胎、强奸、自杀的“青春致郁”小说,一定会为了过审而改的与原作大相径庭。

在国内影视的IP市场里,郭敬明一直是特殊存在,他把自己做成了IP,无论大众对于作家本人以及其作品中裹挟着的价值观有着怎样的指责,“郭敬明”这个名字就代表话题、热度和这些关注度背后的真金白银。

不管是一部比一部“扑街”的《小时代》,还是因为杀马特造型和五毛特效被群嘲的《幻城》和《爵迹》,“郭敬明”这三个字总是被放在了作品的前面,成为影视剧的最大卖点。所以,即使《悲伤逆流成河》一定会被改得面目全非甚至只剩下书名和原作相关,审美不曾长进的粉丝们依然会为作者本人摇旗呐喊。

随着教科书里的角色“李雷和韩梅梅”、工具书《新华字典》这些虽然熟悉、但毫无故事内涵的名字都被当作热门IP抢注立项,或许观众会觉得《悲伤逆流成河》都算好的了——至少还有厚厚一本书;《泡沫之夏》都算好的了,虽然短短几年已经是第三次翻拍,但至少演员换了;《楚乔传》都算好的了,虽然第一部已经又臭又长,但人家至少还有拍一部“女性史诗”的野心……

在国产IP市场里,话题和热度被架上了多高的位置,内容就被抛弃得多远。事实上,想捞热钱的影视剧方并不怎么在乎IP本身的质量怎么样,只是急着把话题热度变现。于是,趁着IP市场还在野蛮成长,拉上几个话题明星便匆忙开机,杀青后靠着书迷和粉丝刷上一波话题荣登热搜榜,IP剧的流水线生产就这样完成了。

既然要踩着粉丝刷流量,又只会按照影视化的套路消灭原作剧情,那么保留一个和书名一样的剧名,到底是哄谁呢? 翁君