

一说审美,许多人就觉得是阳春白雪、高大上的事物。其实不然,审美与现实的距离,并不是天上的云和地上的人那么遥远。通俗来讲,审美是相对于一叶障目来说的。只要你看事物分析问题,别只看眼前;看得远一些、立体一些——那么,你的眼光就有了审美的意味。

审美层次不一样,所欣赏和理解的境界就不同。在相互对接时,便会出现鸡同鸭讲的现象。前不久,跟着朋友去乐陵百枣纲目公司转悠,见会客厅前有个不小的池塘。但池中水有点浑浊,池塘边也无半棵水草。后来才知:原来公司领导让下属给池塘做做卫生。下属就想当然认为,做卫生讲究干净;



所谓干净,就是寸草不生,只剩一片明亮耀眼的池水,所以把草都拔光了。很明显,领导与下属,在对池塘的审美方面,发生了分歧。该领导是读过“蒹葭苍苍,白露为霜”的,他喜欢原生态的美。而下属却将“原生态”清理得根毛不剩。这让领导很无奈——人家焚琴煮鹤,出发点是好的。所以他只跟下属说了句:以前还能吃点野菜水菜,拔了以后就没得吃了。他没跟下属说:你去读读《诗经》。什么层次的人,说什么层次的话。你跟他说生态文

明,跟他讲《诗经·蒹葭》;他会做出懵懂状——我干的活儿跟这玩意儿有关系吗?所以,“诗向会人吟”,还是相当有道理的。

说到生态文明,想起一文友。他说,海明威的小说《老人与海》,其内容是老人捕鱼,其高潮是老人与鲨鱼搏斗;所以,题目改成《老人捕鱼》或《老人与大鱼的搏斗》,不是更贴切吗?乍听似乎很在理,但过后一想,这样一改,没有天海茫茫的底色,人之孤独的意境与勇敢的硬汉精神,便少了

些来自大自然的生气与底蕴。所以,还是叫《老人与海》好。这样,让人明白:人是大自然的一员,并非如孙悟空般,是从石头缝里蹦出来的。

顾城有首诗《远和近》:“你,一会儿看我,一会儿看云。我觉得,你看我时很远,你看云时很近。”诗歌创作于特殊年代,反映了人与人之间关系的疏远和淡漠。现在看来,却仍有几分凛冽的现实意义。现在的人,都成了网友或路人,不只是看人时很远;就是“看云”时,也显得很遥远了。

其实,我们所犯的许多错误,就在于此:只看到眼前的人或事,看不到身后将来以及远方的大背景。

据《今晚报》

单纯

如水之过滤,如蝉之蜕皮,如刹那间的忘却——忘却了才能记起,记起那久久被遗忘了的宝贵的情致。

唯有善良,始有单纯。唯有自然,始有单纯。唯有高尚和智慧与情操,才甘愿做那近乎荒谬的善良和单纯的文和事。到头来,于是才知道真正荒谬的是不单纯与不善良的丑恶。

有儿童的单纯或也有老人的单纯。儿童的单纯是天性,老人的单纯或是智慧,是更上一层楼又一层的谦虚。

单纯也是无畏。无畏方能无伪。

单纯是一切事物存在的最快乐的形式。单纯就是快乐。单纯就是不设防。单纯就是秩序。

单纯是一只鸟,你想捉它,它就飞去。单纯是一枝花,你折下它,它就枯萎。于是你才明了,单纯原来就是你自己。

据《羊城晚报》

名家赏析

活法

我经历了伟大也咀嚼了渺小。我欣逢盛世的欢歌也体会了乱世的杂器。我见识了中国的翻天覆地,也惊愕于事情的跌跌撞撞。有时候形势的波谲云诡令人晕眩,有时候祸福说变就变,叫人以为是进入了荒诞的梦境,是在开国际玩笑。见过上层的讨论斟酌,也见过底层的昏天黑地与自得其乐,还有世界的风云激荡,我毕竟访问过六十多个国家和地区。我感受了呵护的幸运与“贵人”的照拂。我也领教了嫉恨者明枪暗箭的无所不用其极:他们好累!

然而这些只能叫遭遇,只能叫命运,只能叫机缘,只能叫赶上点儿了,这仍然不是活法,不是你老王某人的笑声与热泪,不是你老王的绝活儿与绝活儿。遭遇是外在的,而活法全在自身的选择。“一箪食,一瓢饮,在陋巷”,这是遭遇,而“回也不改其乐”,这是活法。本来是习惯性满分与第一名的好学生,一心要飞蛾扑火般地献身革命。少年得志地当着团委的小领导,一下子着了文学创作的迷。骤得大名后紧接着是一个“倒栽葱”。住进了高等学校的新房室突然决心全家迁徙新疆。官至“尚书”了却坚决回到写字台前。十七岁的时候被人认为是三十岁,而七十六岁了仍然在大海一游就是一公里。这是活法,这是个性,这是屡败屡

胜的不二法门。

我的活法积极而且正面,我常常充满信心,对自己也对环境。我常常按捺不住自己的笑意。我常常想“笑场”。我的挫折与悲观是我积极与正面的起跑线。一个经历过如许的挫折与悲观的人,结果摒弃了的是不切实际,获得的是且战且进的一步一个脚印,是干脆没有什么胜负,而只有缤纷与趣味的经验。能够不是这样吗?

我参加了那么多,掺和了那么多,我与闻其盛,有份其荣辱正误利害。我为此冒了不知多少次傻气,付出了不知多少代价。不知我者谓我聪明绝顶,知我者为我的傻气洋溢而摇头。善哉!

我不仅仅是参与者,我从来没有停止过观察、欣赏、思考与反省,也有痛惜、怀念、欣慰与几滴混浊的泪。

我一辈子不断地更换着我的活法。对于生活与活法,我贪!看、听、历、感,并且参与了那么多事儿以后,你应该记住,你应该珍惜。你的记忆与思考将会多少延续着你的活法,直到你不在场了,不能看、听、历、感了,但还在记忆着与反刍着、重温着与消化着你的活力与活法。

王蒙



生气为什么要喊

有一天,教授问他的学生:“为什么人生气时说话要喊?”

所有的学生都想了很久,其中一个学生说:“因为我们丧失了冷静,所以我们会喊。”教授又问:“但是为什么别人就在你旁边时,你还是要喊。难道就不能小声地说吗?”几乎所有的学生都七嘴八舌地说了一遍,但没有一个答案是让教授满意的。

最后教授解释说:“当两个人在生气的时候,心的距离是很远的,而为了掩盖当中的距离使对

方能够听见,于是必须要喊起来,但是在喊的同时人会更生气,更生气距离就更远,距离更远就又要喊声更大……”

教授接着说:“当两个人在相恋时会怎么样呢?情况刚好相反,说话都是轻声细语,因为他们的心很近,心与心之间几乎没有距离,所以相恋中的两个人通常是耳语式的说话,心中的爱因而更深,到后来根本不需要言语,只用眼神就可以传情,而那时心与心之间早已经没有所谓的距离了……”

据《山东青年》



处暑西楼听晚蝉

不如夏天时的明亮。动作也明显迟缓了,有点老态龙钟之感,全然没有了夏天灵巧的模样。我轻轻地把它放在花生叶上,继续去摘花生了。不会儿,那只秋蝉又兀自继续歌唱起来。

也许这只蝉,刚刚告别夏天的树枝,掉落在秋天的田野上,但它对生命的热爱没有一丝的停留,趁冬天还未来临,趁还有一口气,就继续唱下去。虽没有夏天的高亢,却更多是对生命的热爱和不舍。

是的,它们经历了黑暗中的蛰伏,经历了夏天温暖阳光的普照,经历了风雨和雷电,看够了夏天迤邐的风光,在醉人的秋光山色中,能浅吟低唱,这一生也是值得了。

柳永有一句描写秋蝉的词,“寒蝉凄切,对长亭晚”,我想那只是词人个人的心绪。他怎么可能洞悉秋蝉的真实心境呢?只有秋蝉自己最知道时光的宝贵,值得珍惜:哪怕到了生命的最后一刻,我仍然要歌唱。我因爱这世界而放声歌唱,因为,再不疯狂再不歌唱,就真的老了。秋蝉的歌声告诉世界,不管结局怎样,能看到光明就很美好,每时每刻都是宝贵的,哪怕能多停留一秒也是好的。

生命也许原本就很短暂,远不如四季周而复始循环往复。但是生命却可以丰富多彩,远比四季交替更加精彩。即使是一只秋蝉,也要拼尽全力去歌唱。

赵自力



JSBC

江苏省广播电视总台(集团)旗下成员机构



好享购物
品质生活

打开电视 看好享购物
江苏广电·品质优选!

■好享购物官方网站: www.hao24.com
■订购电话: 400-800-5678

