《盛夏和谐图》300×860cm

盛夏和谐 笔墨生辉

宋丰光现为山东师范大学美术学院教授、硕士研究生导师、中国美协会员,1997年荣获“97中国画坛百杰画家”称号。

《盛夏和谐》图画时代

著名画家宋丰光教授为山东大厦齐鲁厅精心创作的巨幅花鸟作品《盛夏和谐图》捐赠仪式,8月20日在山东大厦齐鲁厅举行。

据介绍,《盛夏和谐图》高3米,长8.6米,是宋丰光艺术创作生涯中迄今为止画幅最大的一幅作品;是近年来山东中国画作品最为出色的作品之一,代表了当代中国画创作的高水平。作品将常年陈列于山东大厦重新打造的齐鲁厅,与辉煌的装饰风格,相得益彰,熠熠生辉。 王乐

文/王经春

宋丰光教授创作的巨幅作品《盛夏和谐图》一直受到朋友们的关注。在他创作期间我曾三次到他的创作室观摩、学习。在很短的时间内完成的这幅大作,倾注了很多精力和汗水,他严谨、认真的创作态度令人敬佩。

宋丰光教授是一位天赋很高,而又充满激情和富有探索精神的画家。他的画,色彩浓烈、奔放,用笔潇洒酣畅。具有鲜明的艺术个性和视觉上的冲击力。他的浓墨重彩的花鸟画,独具一格,形成了自己的“宋家样”。

宋丰光教授的作品有几个突出的特点:一是中西绘画元素的融汇。他在中国传统的笔墨与色彩的结合上,拓展了传统花鸟画的表现领域。他对传统画的笔墨领悟很深,大胆率性的用笔,来自于对传统笔墨的实践和把握。在他的作品中也时显虚谷、青藤等历代花鸟画大家拙朴、豪放的用笔之道。可见他对研究传统颇下过一番功夫。在色彩的运用上也时有自然界中的环境色、固有色和印象色并举。用色大胆且夸张,给画面带来视觉冲击,令人耳目一新。

宋丰光教授的第二个特点是:布局新颖。突破传统的四平八稳的构图规律。既有敢于“造险”的气势,又有“破险”的能力。画面不“险”不称“奇”,画面的新奇来自于敢于“造险”。丰光教授在他的这幅大画中,表现荷叶、荷花、荷干纵向排列、交错,形成昂扬向上一派生机的姿态。禽鸟奋飞横向穿插,立即彰显出有力的生命动势。布局“险奇”,虚实有致,疏密得体,整个画面出奇制胜,耐人寻味。

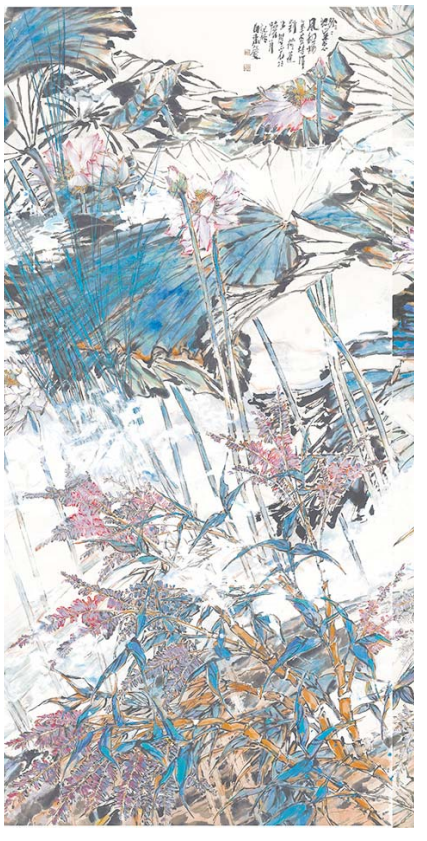
宋丰光教授的第三个特点是:师法自然。宋丰光教授的画有生活,接地气。他对自然界中的一草一木,都精心地探索表现它的方法。在传统的绘画中,古人总结和提炼出了许许多多表现物象的方法,但是,总是还有涉足不到的地方,古人没有画过的东西,今天我们去表现它,这也促使画家要寻找一种全新的表现方法。所以,写生可以出新。丰光教授从写生中探索出了很多宝贵的东西。比如:西双版纳的写生,他将倾向工笔的白描和倾向写意的用色并举,使得画面格外生动而有趣味,突显出他的个性特点,画面妙趣横生。

笔墨当随时代,宋丰光教授的特点总起来说是有新意。非常钦佩他在创作道路上不断探索和创新的精神。

《盛夏和谐图》局部

《盛夏和谐图》局部

《盛夏和谐图》局部



《盛夏和谐图》局部