古人求学仕进竟是如此艰难

不同时期有不同的人才选拔制度。两汉时期主要是“以德取人”的察举制,魏晋南北朝则是“门第取人”的九品中正制。此时的制度,对普通人来说,其实很难步入仕途。

真正给读书人带来福音的是隋代开启的“科举制”。科举制也被西方人称为“中国的第五大发明”,主要依据考试成绩选拔人才,一定程度上给予读书人一个相对公平的机会。

科举制考试内容以儒家经典为主,即四书五经。题型大致有五类,分别为帖经、口试、墨义、策问和诗赋。

帖经:类似于今日的填空,考察背诵能力。

口试:即当场回答考官的问题。

墨义:考察考生记忆能力,只要理解记忆注释便可回答。

策问:针对时事发表自己的看法言论。

诗赋:要求考生当场作出诗赋。

参加科举的书生会经过四次考试,分别为童试、乡试、会试和殿试。童试三年两考,合格者称“秀才”;乡试三年一考,合格者称“举人”,获做官资格;会试三年一考,合格者称“贡士”;殿试由皇帝亲自主持,合格者称“进士”。考中进士才有官可做。由此可见,通过科举进入仕途并不容易。

参加科举的读书人不仅需要读万卷书,更需要行万里路。一旦进入了会试的级别,便需要奔赴京城考试,殿试更要到皇宫里去考试。此时,南方的考生则要穿过千山万水,用双脚丈量祖国大地,为参加考试必须提前两三个月出发。

总的来说,古代的读书人若想通过读书改变命运,必须熟读背诵四书五经、上知天文下知地理、熟谙时事政治。

不仅如此,还要好好锻炼身体,带着强壮的体魄,奔赴京城,实现自己的梦想。

据《我们爱科学》

School 开学季

古代书生不文弱

古代君子,并非我们想象中的那种文弱书生。为了应付治理国家可能面对的各种问题,文武双全是对他们最起码的要求。六艺中的射箭,便是古代君子重要的“敲门砖”之一。

《左传》中有一句说,“国之大事,在祀与戎”。祭祀和战争才是国家的大事,祭祀为文事,礼乐之节,仪式制度,尽在于此。战争为武事,保家卫国,捍疆拓土,都离不开武力。因此,西周在教育上非常重视这一点。这便体现在“六艺”的“射”和“御”上。

虽然“六艺”之中,“礼”、“乐”的内容很多,但当时负责礼乐教育的太学在制度上与军事则有密切而直接的联系,这从人事制度上就可以看出来。太学学员被称为国子,在学习期间由专门负责军事的大司马负责的,即由大司马的属下“诸子”(专门执掌大学中与军事相关事务的人员)进行统领。

他们在学期间所应遵循的法规以及赏罚的方式,都是由诸子制定和管理的。一旦国家有战事,国子便要立刻御车戴甲,组成部队,集结完毕后,这个部队由大司马交给太子掌管。而且在重大的军事活动之前,按照制度规定,要在大学商议作战策略,即所谓的“受成”,战事取得胜利后,又要在大学举行释奠之礼,并行献俘之礼。由此可见,太学作为一个机构,它不仅负有教育之职责,还是军事基地,它的功能是综合的。

据中国社会科学网

什么是古代私塾?

古代私塾在我国两千多年的历史进程中,对于传播祖国文化,促进教育事业的发展,培养启蒙儿童,使学童在读书识理方面,起过重要的作用。

私塾的学生多六岁启蒙。学生入学不必经过入学考试,一般只需征得先生同意,并在孔老夫子的牌位或圣像前恭立,向孔老夫子和先生各磕一个头或作一个揖后,即可取得入学的资格。

古代私塾规模一般不大,收学生多者二十余人,少者数人。古代私塾对学生的入学年龄、学习内容及教学水平等,均无统一的要求和规定。

教学时间短的称为“短学”,一般是一至三个月不等,家长对这种私塾要求不高,只求学生日后能识些字、能记账、能写对联即可。

而“长学”每年农历正月半开馆,到冬月才散馆,其“长”的含义,一是指私塾的先生有名望,其教龄也长,二是指学生学习的时间长,学习的内容也多。

私塾学生既有儿童,也有成年人。按照施教程度,人们把私塾分成蒙馆和经馆两类。蒙馆的学生由儿童组成,重在识字;经馆的学生以成年人为主,大多忙于举业。

据《发现》

六艺:古代读书人必修课

中国古代有六艺,这几乎是尽人皆知的。但六艺包括哪些内容,这些内容到现代社会还剩余多少,我们现代的知识分子继承了哪些东西,丢掉了哪些东西呢?

“礼”是指礼节,在古代指五礼:吉礼、凶礼、军礼、宾礼、嘉礼。吉礼是五礼之冠,主要是对天神、地祇、人鬼的祭祀典礼。军礼是师旅操演、征伐之礼。凶礼是哀悯吊唁忧患之礼。宾礼是接待宾客之礼。嘉礼是和合人际关系、沟通、联络感情的礼仪。

“乐”指音乐、诗歌、舞蹈等,用现代与之相对称的词语是文艺。实际上古代的“乐”还包括现代意义上的一部分体育或武术。其中,六乐指路云门、大咸、大韶、大夏、大濩、大武等古乐。“舞”属于古代广义的“乐”,学生十三岁舞勺,十五岁舞象,二十岁舞大夏,勺、象、大夏都是舞的名称。勺是文舞,徒手或持羽等轻物的舞蹈。象、大厦、大武等都是武舞,手持盾、剑等武器,作击刺等动作、象征作战情节的舞蹈。武舞实际上接近现在的武术,也可以说是古代原始的体育。

“射”指射箭技术。五射:白矢、参连、剡注、襄尺、井仪。白矢,箭穿靶子而箭头发白,表明发矢准确而有力;参连,前放一矢,后三矢连续而去,矢矢相属,若连珠之相衔;剡注,谓矢行之疾;襄尺,臣与君射,臣与君并立,让君一尺而退;井仪,四矢连贯,皆正中目标。

“御”指驾驭马车的技术。五御:鸣和鸾,逐水曲,过君表,舞交■,逐禽左。鸣和鸾谓行车时和鸾之声相应;逐水曲意为车随曲岸疾驰而不坠水;过君表意为经过天子的表位有礼仪;舞交■意为过复杂的交叉路口时驱驰自如;逐禽左意为行猎时追逐禽兽或作战时要从左面向着猎物或敌人,这样有利于开弓射箭。达到五御,表示驾车的技术娴熟,在狩猎、作战、行军、祭典时表现突出。

“书”顾名思义,书画艺术,把书画算作一种技艺就错了,中国的书画不仅是一种高雅技艺,更是一种修身养性的工具和法宝。

“数”即数学之数,主要指算法(计数)数艺九科九数。九科是方田、粟米、衰分、少广、商功、均输、盈朒(盈不足)、方程、勾股;九数即九九乘法表。中国古代数学很早就已经很发达,中国古代数学体系的形成以汉代《九章算术》的出现为重要标志。

据中国网

官学兴起于西周

早在西周时期,我国古代已经出现了官学。因为周代建立的宗法制度需要通过一定的教育制度加以维护。大体说来,西周时期的学校分为“国学”和“乡学”两种。

“国学”是设在周王朝都城和诸侯国都城的学校,供大贵族子弟就读;“乡学”是各地设立的地方学校,供普通贵族子弟就读。这些学校都由国家控制,培养贵族子弟,这就是史书上所说的“官学”。

能上官学是当时身份和地位的象征。比如,从汉代汉武帝开始,到公元一世纪末的王莽掌政时期,国家最高学府“太学”就广为发展,只招收六品以上的官员子弟。

公元278年,晋武帝在太学之外,又设立更高一级的“国子学”,招收五品以上官员的子弟入学。公元六世纪,隋文帝改国子监为“国子寺”,唐代沿袭旧制,在国子监下设立国子学、太学、四门学、律学、书学、算学等不同类型的学校,称为“六学”。

六学之中,国子学地位最高,吸收三品以上官员子弟入学,太学吸收五品以上官员子弟,其他则吸收低级官员子弟。

据凤凰网

家庭教育自古重视

人的成长受到家庭、学校、社会三种环境的影响,其中家庭环境的影响尤为重要。中国传统文化是一种典型的血缘文化,在圣贤先哲们看来,治家是治国的基础。清代官场上流传一句谚语,叫做“莫用三爷,废职亡家”。这里所说的“三爷”,指的是三种人,“子为少爷,婿为姑爷,妻兄弟为舅爷”。“三爷”未必才无可用,但居高位者决不可将之委以重任,因为这些人“内有嘘云掩月之方,外有投鼠忌器之虑。威之所行,权辄附焉;权之所附,威更炽焉”,他们往往会倚仗自己亲属的权力,狐假虎威,残民以逞,“通贿赂,变是非”,“弊难枚举”。

明朝有名的廉吏王翱,一生历侍明成祖、仁宗、宣宗、英宗、代宗五朝。他为官清正,对家庭成员也要求甚严。王翱的女婿在京郊做官,想调到京都,王夫人疼爱女儿,又深知丈夫的脾气,于是准备了酒席,想趁王翱高兴畅饮之际提出调女婿入京之事。不料,王翱听后勃然大怒、寸步不让。当时的皇帝非常欣赏、信任王翱,王翱的孙子便想利用祖父的影响一试科场博取功名。知道此事的王翱态度强硬,坚决反对。身为父亲、祖父,王翱的做法也许少了些亲情,但他遵循“以身立教”的原则,树立起了不徇私情、清廉治家的榜样。

据《新湘评论》

宋代游学普遍流行

游学是中国古代比较常见的教学方式,分为教师周游讲学和学生出外游学两种。纵观历史,尽管历代对游学的政策不同,但游学现象在先秦到清朝的历代史料中仍有所记载。孔、孟、荀等大教育家都曾在周游列国中教育学生,战国时期的权臣养士,士人游学以结党盛行一时。西汉经学家郑玄也是“游学周秦之都,往来幽、并、兖、豫之地”。

宋代是个重文轻武的朝代,其文武失衡的悬殊,在中国历史上罕有匹敌。游学在当时是非常流行的讲学和求学方式。京都及江南一带,成为众多游学之士汇聚的中心,官学和民间私学的游学都普遍流行。

宋儒读书,多以功名利禄为先念,很多人为了得到出仕的机会,游历天下,结交权贵,形成了大规模的游学之风,这种风气对游学产生了推波助澜的作用。求知与求仕的动机一样,是儒士希望通过游学改变自身的处境,反映了儒士们对生活、理想的追求。

汉魏时期的北海朱虚人邴原,自小聪明好学。随着年龄的增长,他深感单从书本上学知识不够用,于是他想到了到外地游学来拓宽自己的知识面,顺便扩大一下朋友圈。邴原本是个很喜欢喝酒的人,有终日不醉的海量。然自从他开始游学之后,因为怕嗜酒会耽误学业,竟整整八九年间滴酒不沾。

其间,每当游学结交的好师友们设宴款待他时,他总是托辞自己不会喝酒。就这样,通过多年四处求学,他的学识大有长进。在避乱辽东期间,由于他的学识渊博,“一年中往归原居者数百家,游学之士,教授之声不绝。”返回家乡后,他又设置学堂,“讲述礼乐,吟咏诗书”,创立了以品德高洁著称的邴原学派,并被世人誉为“国之重宝”。后被曹操发现,征召他为丞相征事,后来又采纳别人的建议,批准他“代凉茂为五官将长史”。由此可见,一边学好知识,一边坚守情操,不改初衷,才是游学的至高境界。这个故事的典故,叫做邴原戒酒。

据《北京晚报》