

苏轼曾因害怕台风搬床9次

因惧怕称台风为“飓风”

我国古代人民对风的观测研究非常细致,远在殷代,已经有四方风名,《吕氏春秋·有始览》中已有关于“八风”的记载,以后逐渐发展,到汉代已有二十四方位的称呼。

“飓”是古代对台风的专称。南朝刘宋时期沈怀远在《南越志》中记载:“熙安多飓风,飓者,四方之风也;一曰惧风,言怖惧也,常以六七月兴。”

苏轼也曾写过《飓风赋》记录这一现象:“少焉,排户破牖,殒瓦擗屋。礲击巨石,揉拔乔木。势翻渤澥,响振坤轴。疑屏翳之赫怒,执阳侯而将戮。鼓千尺之涛澜,裹百仞之陵谷。吞泥沙于一卷,落崩崖于再触。列万马而并骛,会千车而争逐。虎豹慑骇,鲸鲵奔蹙。类钜鹿之战,殷声呼之动地;似昆阳之役,举百万于一覆。予亦为之股栗毛耸,索气侧足。夜拊榻而九徙,昼命龟而三卜。盖三日而后息也。”

苏轼这段话是说,台风很大,

近日,广东珠海四天两历台风,估计南方沿海地区的人们心理阴影也是不小。那么在同样台风肆虐的古代,人们又是如何与台风对抗的呢?

他也很害怕,晚上搬了九次床铺,白天占了三次卜。三天后台风终于走了,大家才安心来侃大山。

台风死伤动辄数万人

台风登陆,威胁人类的生命安全,对社会经济生活造成威胁,现在如此,古时亦然。历史上,台风多次登陆我国南部沿海地区,历代史志中多次记载了这一自然现象。

公元1274年11月19日,元世祖忽必烈大战日本期间,强台风袭击了正停泊在日本博多湾(今福岡附近)的忽必烈舰队。900艘战舰沉没大半;43000人中,死亡失踪者高达13000人。公元1281年8月15日,强台风袭击了正停泊在日本九州本部的忽必烈舰队。4400艘战舰沉没大半,14万大军仅3万人生还。号称当时最厉害的舰队,也败给了台风。

由于医疗条件差,台风还会

引发瘟疫。清康熙十九年“八月三日,飓风、潮溢,居民溺死无算。霖雨连宵,浦潮相接,上海城内水高五尺多,乡民船行田中,花豆皆腐,大疫。”

观察风向判断台风

《岭南异物志》中谈到飓风或台风到来之前,会出现一种特别的风,称为“炼风”,也就是风暴来临前的微弱之风。唐朝郑熊撰写的《番禺杂记》中也有对“炼风”的记载:“飓风将发,有微风细雨,先缓后急,谓之炼风。”



宋朝的中年男人手里也有一只保温杯

这些天,许多人都在吐槽中年男人的保温杯。其实早在宋朝就已有使用保温杯(或保温瓶)了。《夷坚志》记载:张虞卿者,文定公齐贤裔孙,居西京伊阳县小水镇。得古瓶于土中,色甚黑,颇爱之,置书室养花。方冬极寒,一夕忘去水,防为冻裂。明日视之,凡他物有水者皆冻,独此瓶不然。异之,试以汤,终日不冷。张或与客出郊,置瓶於篋,倾水淪茗,皆如新沸者,自是始知秘。惜后为醉仆触碎。视其中,与常陶器等,但夹底厚几二寸。张虞卿得到的那个瓶子,装上热水能够“终日不冷”,显然是一个保温瓶。

而据《东京梦华录》载,北宋时开封城内,“至三更,方有提瓶卖茶者,盖都人公私荣干,夜深方归也”。这些“提瓶人”之所以到了三更才出门做生意,是因为下半夜,办公事私事的人下班归回了,他们通常都会买一碗热茶喝,暖暖身子,所以生意很好。我们完全可以想象,“提瓶人”所卖的茶汤,一定是热腾腾的,否则,在“风雪阴雨”的大冬天,谁又会掏钱买一碗冷茶来喝?

宋朝是有保温瓶的,只不过保温的原理主要不是靠减少散热,而是靠持续加热。可保温的器皿有几种:一种叫做“注子温碗”,这种酒器中间为注子,即盛酒的酒壶;注子四周还有一个温碗,只要将温碗放满热水,就能使注子中的酒保持一定的温度。

另一种有保温作用的器皿,用于盛食物,叫做“孔明碗”,由两碗相套而成,两碗间留空,外碗底有一圆孔,可注入沸水,使碗内食物保持温度。这样,在大冬天吃饭,摆在桌上的饭菜就不会那么容易变冷。

据《南都周刊》

曾国藩每月所交房租占薪俸一半

清代京官没有住房补贴。他们解决住房问题主要有两种方式:一是自建或者自购。然而北京地价昂贵,一般外地来京的京官很难有如此雄厚的经济实力。租房更适合大多数汉族京官的生活状况。京官流动性很大,不断有人升转外放,或年迈返籍;又经常有父母去世,须回籍守制者,在北京一住数十年的人不多。另外,北京有大量会馆和民居房屋常年专事出租。从供需两方面来看,租房都是最佳的选择。

京官租房的第一个特点是要求住宅表面的体面。身为朝廷命官,住宅须配得上官制威仪,自然不能蜗居斗室。所以京官们虽然穷困潦倒,却多租大宅,至少要一套像样的四合院。

京官租房的第二个特点是

周转率高。其中一个主要原因当然是因为三年一度的会试,使外城的房屋租主保持着周期性的流动。同时随着仕途迁转,官员经常更换办公地点,收入水平也会随官位升迁而升高,对住房的要求也因此发生变化。

京官租房的第三个特点是集中于宣南即宣武门外地区,特别是宣武门外大街两侧以及菜市口的南部。这是因为清代中央六部均设在正阳门内。宣武门外离正阳门不远,在此居住上朝方便。

四是传统时代官员多迷信,选择住房时多讲究风水。

曾国藩在北京的租房历程,正符合以上四个特点。

道光二十年底,曾国藩的父亲曾麟书由湖南护送曾国藩的妻小来京,曾国藩接到家书后开

沿海地区的人民若感受“炼风”,便知道台风要来了。

渔民中流传着“一斗东风三斗雨”“六月北风,水浸鸡笼”等谚语,也是古人预测台风的智慧结晶,其中“三斗雨”“水浸鸡笼”都是指台风雨。渔民们总结道,出现西、北、东三个方位的风向,且要持续半天到一天以上时,就成为台风来临的预兆,谚语“东风转北,搓绳缚屋”也是这个意思。这些都是通过观察风的方向来预测台风。

据《国家人文历史》

始寻找一座较大的宅院,日记中这一段时间曾国藩记载看房次数颇多。后来他在骡马市大街北的棉花六条胡同看定一处住宅,十二月十七日搬入,每月房租八千文,全年需银66.95两,已占薪俸之半。更多时候,搬家的原因是官越做越大,人口越来越多,对排场的要求也越来越高。道光二十四年曾国藩升翰林院侍讲后,不得不再次搬家,搬到上朝更为方便的前门内碾儿胡同西头路北。有房屋二十八间,月租三十千文,“极为宽敞”。这是曾国藩首度搬到内城居住,年租金需251.04两。道光二十七年三月,曾国藩又一次搬家,移寓南横街路北,这次租住的宅院共有四十几间房,更为宏敞气派,价格应该也更高。

据《老人报》

清宫嫔妃为什么喜欢戴护指?

在清代宫廷影视剧中,我们经常看到后宫嫔妃的小指、无名指戴着长长的指甲套,十分华丽。这种指甲套被叫做“护指”,亦被称为“金驱”,顾名思义,就是保护指甲的套子。

明清时期,男性文人士大夫常以蓄甲表达自己养尊处优的地位,女性同样不能免俗。实际上,中国女性蓄甲的习惯远长于男性,这源于中国女性手指的独特审美。

中国古人对女性手指的审美标准主要有三点:尖、长、白。《诗经·卫风·硕人》云姜庄“手如柔荑,肤如凝脂”;《孔雀东南飞》写刘兰芝“指如削葱根”,唐代诗人韩偓的《咏手》更直白:“腕白肤红玉笋尖”。肤白源自天成,而“尖”和“长”还能后天弥补,这就是女性蓄甲的目的:让指甲延展手指,使得

手形看起来又尖又长。

然而,人的长指甲十分脆弱,护理起来特别麻烦。例如慈禧太后每天晚上临睡前要用热水先把指甲泡软,用工具校正,再用小刷子把指甲里外刷一遍,最后用翎子管吸上指甲油涂抹均匀以保护指甲。

如此麻烦养护出来的指甲自然需要倍加呵护,一个坚硬的保护套必不可少。于是清朝就发明出花样繁多的护指。

清代护指大多卷成锥桶状,套至手指中上部,下宽上尖,称弓形,由基部到指尖顺势而收,自然流畅。而且护指不仅有保护功能,还是女性的重要首饰。旗人在订婚时男子送给女子的订婚物就必备护指。

而且护指佩戴还比较讲究:最多可以带四指,日常一般戴在

无名指和小指。而且虽然护指成对制作,但是后妃们一般不成对佩戴。

德龄在《清宫二年记》中记载:她第一次见慈禧时,见慈禧“右手罩以金护指,长约三寸;左手两指,罩以玉护指,长短与右手同。”美国女画家凯瑟琳·卡尔在《我眼中的慈禧太后》记载,慈禧太后指甲套是戴在“中指和无名指上,左手的甲套是翠玉做的,右手的是黄金的,镶嵌着红宝石和珍珠。”

当然,外国人一般不理解中国人的首饰审美,凯瑟琳·卡尔还写到:“太后觉得把两手镶嵌着珍珠和红宝石的金护甲套脱掉,露出右手的手指比较好。我很欣喜,因为我觉得指甲套破坏了两只手的对称美。”

据《艺术品鉴》

●探究

“三十而立”立什么?

“三十而立”是《论语·为政》中孔子对于自己在30岁时要达到的人生状态的自勉。原文是“吾十有五,而志于学。三十而立,四十而不惑,五十而知天命,六十而耳顺,七十而从心所欲,不逾矩”。这句话其实是孔子在回答其弟子仲由问题。

一天,孔子和弟子仲由一起去往匡城。二人在途经的一个半山腰的弯道休息之际,仲由就问孔子,三十而立,到底何意?孔子用一根树枝在一块大石头上,写了一个立字。

仲由发现“立”字的形态,犹如一个男人,岔开双腿,脚下踩着一块木板,正要向远方驶去。

孔子说,立就是“一个人”,站在“一”上。

男人三十,既有安身之处,生活也有着落,欲望淡却,这个“一”就是一枝栖息之地。而男人三十岁的年纪,大小的风浪都已经历过,也该通透练达了,察微小世事,识全盘大局。所谓见微知著,看一眼就知道是波浪还是波折,此“一”是一叶知秋。

除了这些,男人三十,不应再以为成功的区别,仅是拥有和没有,没有的可以正视,拥有的也可以视为零,此“一”是一无所有。

据全球通史

日本茶道源自中国

中国有着悠久而详细的文字记载历史的传统而且是“最早发现和利用茶树的国家”。

唐代的陆羽喜欢喝茶,并且写出了世界上第一部茶叶专著——《茶经》。和一般文人只品茶不同,他对茶叶有浓厚的兴趣。而且对茶进行了长期调查研究,不仅熟悉茶树栽培、育种和加工技术,而且懂得茶的饮用方式,进而奠定了茶的地位:在《茶经》之前,中国还没有把汉字“茶”和那种可以饮用的树叶联系起来,更经常用的是“荼”。陆羽之后,方将茶字减一画而写成“茶”,这才固定了“茶叶”这种搭配。

后来,日本掀起了学习中国文化的高潮。大批日本使节、僧侣扬帆渡海,前来中国学习文化。在这样的背景下,饮茶的方法和茶树的种籽也就传到了日本。茶道从此成为日本一种有影响力的生活方式。

崇尚唐朝文化的嵯峨天皇(810年—824年,年号弘仁)就非常喜好饮茶。他不仅下令种植茶树,而且还像唐朝士人那样品茶作诗,抒发雅兴,留下了“吟诗不厌搗香茗,乘兴偏宜听雅弹”的诗句。其实,和很多事物一样,日本原先根本没有茶树,也没有饮茶的习惯,日本是从中国学到喝茶的。

据《国家人文历史》