

## 畸形追星太可笑

上周,杨坤连发两条微博曝出自己被蹲守在家门口的“私生饭”(粉丝中最狂热的级别)骚扰。在他曝光的视频中,一名女子披散着头发,偶尔敲门,嘴里还不时嘀咕着杨坤我喜欢你之类的话,恐怖程度堪比灵异片。

现实生活中,青少年“理智追星”都可能要被家长批评“不务正业”,更别说对艺人没有底线的骚扰。网友围观后迅速站队力挺杨坤,强烈谴责私生饭的骚扰行为。

实际上,“私生饭”本就是一种畸形的存在。他们喜欢跟踪、偷窥、偷拍明星的日常以及未公开的行程和工作,骚扰自己喜欢的明星,甚至连艺人的家人也不放过。这些严重干扰明星私生活的追星方式,私生饭却习以为常,毫无察觉有任何不妥。

而私生饭对明星来说,无疑是巨大的灾难。明星的隐私权界限,原本就十分模糊,法律和监管的缺位,使得艺人隐私保护会是一个永久的命题。而粉丝和明星,是相生相伴的群体。信息爆炸的互联网时代,粉丝争着要当家做主,他们早已不满足于乖乖待在屏幕前,转而倾向干涉和操控艺人的私生活。追星是每个人的权利,可“走到哪跟到哪”的死缠烂打,不仅让艺人身心受害,自己也随时面临法律风险。

说白了,喜欢杨坤的人很多——可能多数都已经是中年人,大家都在安安稳稳地过自己的日子,为什么你那么闲就要去跟踪人家呢?这样的人,说可怜也很可怜,说可笑,也很可笑。

谢琳琳

## 综艺节目要“得体”

几乎同一时间,网综《举杯呵呵喝》悄然下架,东方卫视的《金星秀》传出停播消息。两档节目虽然不属于同种属性和风格的脱口秀,但同时传出下架或停播消息,一时间还是让等着贫嘴更新和守在电视机前听东北女人扯家常的观众不知所措。

以《举杯呵呵喝》来说,纯粹的尺度问题似乎并不存在,粗口、低俗都没有。但这个节目的风格是“酒后吐真言”。光想想都让人捏把汗,我们的多数明星嘉宾,很难对这种语言风格有控制力,平时都是没趣的人,又怎么能在聚光灯下发出夺目光彩呢?

《金星秀》也是一样,在东方卫视上播出的节目,也不可能存在尺度和低俗的说法。相反,《金星秀》还是一个贩卖鸡汤的市井节目。只是,若以一档节目的精美度和美感来说,这却是一个不及格的产品。庸常不是说不能反映,过于日常和私底下的琐碎,非得拿到大庭广众下来显摆,这就容易让美感丧失、令韵味消散。别的不说,我作为东北人,有时候听到金星那么肆无忌惮地拿出一副东北妇女的做派,来面对台下和电视机前的观众,都有点浑身不自在。怎么说呢,不是错不错的问题,而是不够美。不得体本身比错误更令人抓狂。

下架或停播是否合理,不谈,只说我们已经从对“尺度”的把控进化到对“美感”的甄选,这就已经是一种格调和审美上的进步了。

朱白

# 国产“注水剧”,你的良心不会痛吗?

近年来,电视剧产业化运行机制发生变革,市场化增速加快,为追求商业利益,制作方有意拉长电视剧篇幅,这种处理方式已成为某种业界“潜规则”。

《大唐荣耀》从60集拉长为92集,《择天记》从50集拉长到55集,动辄80、90集的电视剧屡见不鲜,新《还珠格格》99集、《隋唐英雄》120集……长剧越来越多,剧情拖沓、内容稀薄等现象屡见不鲜,即便某些口碑良好的作品也存在人为拉长“凑集数”等问题,挑战着观众耐心的底线。事实上,电视剧集数变长,是制作方和播出方利益博弈的结果。电视台认“流量演员”,少数演员片酬激增,拍摄和后期制作投入越来越大,使得电视剧制作成本不断增加,面对以集数定价格的买方电视台,电视剧制作方通过拉长集数,实现利益最大化;作为依靠贴片广告收回成本的买



《大唐荣耀》分为上下两部播出



《择天记》从50集拉长到55集

方电视台来说,剧集越长,植入广告的空间越多。

为了延长剧集,制作方通过增加无关主线的人物、设置毫无意义的台词以及重复再现情节等方式“注水”,一批营养匮乏和审美薄弱的电视剧占据了荧屏,形成电视剧制作的不良风气。

电视剧是大众文化的重要组成部分,有审美、娱乐、情感沟通等多重社会功能和人文价值,“注水剧”对大众文化的负面影响不容忽视。对电视剧制作方和播出方来说,“注水剧”会对双方的品牌和信誉造成危害,对总体收视状况本来已经令人苦恼的电视台来说,不啻是一剂鴉片:提振一时,贻害无穷,长此以往,将形成恶性循环。国际上,减少剧集、保证单集精彩度已成为电视剧产业的共识。日剧的长度是10-12集,美剧更少,一般一年一季,一季3-9集。相比这两个国家,美剧的剧集往往较长,但由于竞争激烈,如果收视率不好,会立马遭遇“被砍”命运,这使得美剧制作精益求精。我国电视剧产业环境有自己

的特点,但说到底,产业的良性发展最终还是要靠好作品说话,国产电视剧要取得经济效益和社会效益的双丰收,就必须挤干“水分”,扎扎实实用“干货”和“硬货”赢得观众。

对制作方来说,应实施剧本战略,加强编剧在电视剧中的主导地位;要减少对“小鲜肉”的颜值依赖,把精力集中在故事讲述、情感传递和价值观表达上;要按照合理的比例配置演员、导演、编剧、服化道等人员薪酬。

对于播出方来说,应鼓励制播联手和传统购销相结合的商业模式,最大限度地整合优质剧作资源,在电视台购买电视剧时,可以改变以集数购买的陈旧方式,综合电视剧品质、预估收视率、话题性及社会影响力等多方面再进行定价;在发行和销售层面,对于品质优秀的电视剧要多渠道运营。

杜绝“注水剧”的产生,还需要监管部门鼓励制作方开拓题材和表现空间,拥抱“好故事”。我们的观众,也应该提升审美能力和批判眼光,拒绝“注水剧”。

高媛媛

## 陈乔恩的偶像套路剧,观众看够了



陈乔恩 38岁还在演偶像剧

不得不说,芒果台的实力还是不容小觑的,主打爱情轻喜剧的《人间至味是清欢》已经播出过半,成绩还是挺可观的,收视率在电视剧排行榜高居榜首,但这第一的收视率不免掺杂着些许“水分”——观众吐槽的口水。

因为一部《王子变青蛙》变身偶像剧女王的陈乔恩,好像确实被偶像剧女主的光环给套牢了,之前的《放弃我抓紧我》、《锦绣缘华丽冒险》、《偏偏喜欢你》都是玛丽苏式的偶像剧,自己演得嗨,观众看的是着实尴尬啊!

不过,偏爱玛丽苏剧情的可不止陈乔恩,前有“丫头教”刘晓庆和西门大妈,后有少女范冰

冰、林心如和唐嫣啊!

钟情于玛丽苏的女演员不止她们,为什么不论演技高低,女演员总是偏爱这类角色呢?

只要说到偶像剧,大家默认的就是台湾偶像剧,当年的一部《流星花园》红遍大江南北,台湾偶像剧的鼻祖地位由此确立。在那个碟片很流行的年代,《流星花园》的碟片一度租断,致使影碟租赁店一次要进三四套,道明寺的发带也引领了当时的潮流。

而接着《流星花园》余温开播的《薰衣草》更是打了一把台湾“情怀”,小清新式的16集偶像剧,没有拖沓的剧情,没有雷人的台词,只有偶像剧该有的幸

福和悲伤。

这部剧里还有陈乔恩的配角演出,难道后来的玛丽苏情节是从这儿奠定的吗?

对于演员来说,遇到好的角色是非常难得的事情,因为角色可以成就你,亦可以毁掉你。

李若彤版的小龙女仙气十足的同时,多了一份稳重和深情,而陈妍希版的小龙女只有表情包和小笼包,彻底垮掉;那时候还看不出公主病的许晴将任盈盈完美诠释,成为经典,而袁姗姗版的任盈盈招来的只有满满的吐槽和黑化;大S版的杉菜成为少男心中的梦中情人,而郑爽版的楚雨荨却反响平平。

同样的角色,不同的人演绎会有千差万别的效果。

同样是偶像剧,就算是偶像剧女王,只用一种套路演戏,也只是在消磨大众的好感而已。

38岁的偶像剧女王陈乔恩真的不适合再演玛丽苏的剧情了,之前在《我的少女时代》里演中年林真心,真的挺符合定位的。在新版《笑傲江湖》里饰演的东方不败,更是再一步证明了自己扎实的演技。

陈乔恩戏路还是挺广的,如果再好想想以后的发展,也就别怪观众不买账了。

知影

## 神回复

### 陆毅拍照被嫌弃



9月4日晚,陆毅更新微博晒接女儿放学的背影照,并幸福的配文称:“放学啦!”照片中,陆毅一身黑衣配白鞋,背着书包,一手牵着女儿行走在这放学的路上,父女俩修长的大长腿十分抢眼。

稍后,鲍蕾也在微博晒接女儿放学的照片,并写道:“这拍照技术简直了,没有对比就没有伤害。”照片中,鲍蕾背着书包和女儿,背影非常的温馨幸福。

@周西斯的谷子:这技术,大长腿都拍成……

@毅帆疯顺:陆毅该出来反思反思了。

@小楠:一家大长腿,DNA果然是最强大的东西!

@OreoSilver:腿长都2.8m。

@婷宝小仙女:陆老师啊,自拍不行,拍别人还手抖,还不会找角度,还不会抓拍!你媳妇那么细的大长腿,让你照成什么啊!

### 徐静蕾自嘲“傻子”



近日,徐静蕾微博发文:“不说话没人把我当哑巴,只是把我当傻子,后来很多人把我当傻子,一开始我还不

服,后来一较劲,我就真傻了。”并晒出搞笑自拍照。

@看看看:知道自己傻的人,一般是真傻。

@笙歌乱:姐,傻人有傻福。

@何c走廊:美图软件也挡不住你的傻……

### 刘昊然和松鼠聊天

9月4日晚,刘昊然通过微博晒喂松鼠的照片,并配文写道:“松果不够,杏仁来凑,吃完了别跑,聊两句呗!”照片中,一只灰色的可爱松鼠蹲在长椅子上享受刘昊然手里的杏仁,吃饱后却好似要离开。

@好女人是我:刘昊然别走,我们来聊两句。

@西米兮:在你手里不挑食。

@刘源的紫色小裙子:想被刘昊然投喂……