

王俊凯已入名利场 被排挤只能承担

近日,TFBOYS队长王俊凯入学北电,各种被围观被直播被同班同学群里不友善调侃的新闻铺天盖地曝出。

王俊凯对于北京电影学院的同班同学来说,就是少年大学生那种很扎眼的存在。虽然没有年龄差,但是他少小成名,在得到巨大名利的同时,失去的是生命年轮的密度。无论是好意还是恶意,无论是羡慕还是嫉妒,无论是蹭热度还是看笑话,王俊凯管不了那么多,要夯实的就是他的人生密度。

之前TFBOYS的王源接受采访,也描述了自己跟同学慢慢开始分开的场景,原来身边的朋友都慢慢离开,然后跟身边的练习生朋友慢慢疏远,现在跟TFBOYS的队友也开始慢慢分开,那种少年心事老灵魂的寂寞,很难描述,真不是一般孩子能体谅的。

同样的戏码去年在王俊凯的师姐,国民闺女陈晓彤身上已经上演一次。从众星捧月,成为室友的天然个人热点,合影背景板,吸粉利器,偷拍重镇,到本人表示被蹭到神烦之后,有被排挤迹象,室友各色花式合影和自拍,都没有陈晓彤的影子。不是一个起跑线上的选手,摆在一起训练,双方都不舒服都要挣扎那是肯定的。何况电影学院本来就是名利场的孵化器,不管是王俊凯还是关晓彤的室友,要奔的都是明星金字塔,个个心气高企,谁跑赢明天还说不定的,在这种嫉妒心和企图心就是平常心的地方,童星际遇,恐怕会比少年大学生难度系数还高。 黄啸

张学友为什么说不 没资格做音乐导师

“歌神”张学友,想必大家都不陌生,华语乐坛标志性的人物,无论是唱功,还是唱片销售,都是其它很多歌手可望而不可及的。当然,“歌神”之所以能叱咤乐坛这么多年,不仅仅是因为他唱功了得,还有他的为人和对音乐的态度。在圈内,张学友“好好先生”的称呼是出了名的,而他对音乐的态度更是令人肃然起敬。张学友曾说,自己很幸运,能一直唱这么多年,还有那么多人支持他“希望有一天,我可以把我知道的,唱歌上面的东西,都告诉大家”。

但是,当被问到有没有可能当导师时,张学友是这样回答的:“当我自己觉得,真的能指导人家的时候”。张学友这么一说不打紧,可是汪峰该怎么说呢,还说“你的梦想是什么”吗?还有那位为了私心毁了姚贝娜的“歌坛一姐”那英,又情何以堪?

其实,学友不愿做导师还有最重要的一个原因,那就是他对音乐的态度。有一次宣传活动,谈到上综艺节目当导师的话题,学友表示:“邀约一直有,我做一个节目,可以两年不用做事,我不是不喜欢钱,有些话我真的讲不出来,刻薄、尖锐的话,讲了我会难过。”显然,在学友心中音乐是神圣的,任何时候,任何场合,他都不愿敷衍了事,更不愿拿音乐作秀。 十里飘香

破山中贼易,破心中贼难

□记者 狄凯

身后炮声隆隆,天上飞机轰炸不断,海上不时会冒出潜艇发射的鱼雷……整部电影,你看不见一个正面的敌人形象,但是敌人无处不在,紧迫感无时不在。这是诺兰导演的电影《敦刻尔克》营造出的气氛。

敌人不仅上天入地入海,还钻进了人心里。一个法国兵混进了英国兵堆里,想要跟着逃出死地,却不幸被认了出来。搁在平时不叫事儿,大家是盟军嘛,来,有烟有酒有咖啡;但这是战时,追兵压境,人多船少,尤其在船只超载需要减重的时候,对不起了,请你从船舱出去,哪怕外面敌人的机枪在不停地扫射,出去等于送死。这是一种近乎本能的反应,也可以说是最合理、最经济的一种选择。但如果让本能(包括兽性、贪婪、自私、淫欲)主宰了我们,如果事事只追求功利,这样的做法,这样的思维,与交战方的法西斯又有什么区别呢?好在有人站了出来,勉强说服了战友,虽然只有一个人,但这人性中的一丝微芒,足可以与法西斯区别开来。

人性的微芒还在一丝一丝地聚拢。先是道森船长,他驾驶一艘游艇驶向敦刻尔克,一路救人,途中还凭借经验躲过了敌机的扫射。毫无疑问,道森船长只是一个代表,一个缩影。当自发

参与救援的万千民用船只抵达敦刻尔克时,万千的道森船长身上的人性光芒汇聚到了一起,照亮了敦刻尔克,也点燃了几十万本已绝望的士兵的心。

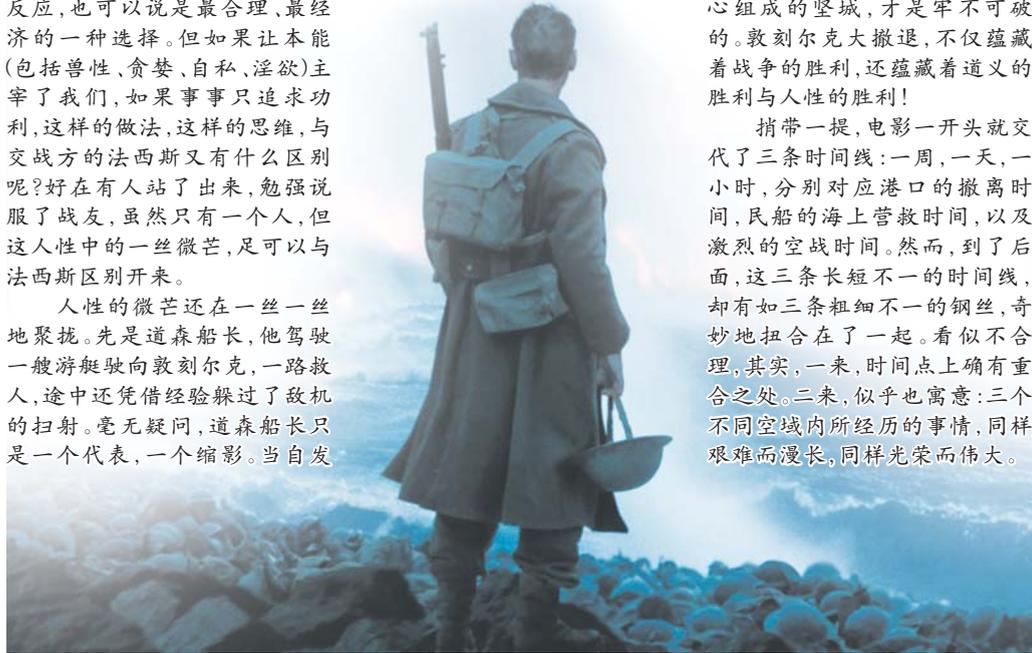
险死还生,喜悦过后,船上的士兵是心怀愧疚的。“你不会对我们感到失望吗?”士兵问道。船长没有回答他。船只抵岸后,他们也担心迎面而来的是石头与唾沫。然而并没有,一位失明的老人带着食物劳军,接过食物的士兵特意提醒老人:我们可是逃生回来的。老人一脸的不在乎:足够了(enough!)意思是,你们活着回来就足够了。

这位“欢迎回家”的老人,又是亿万英国国民的一个代表,一个缩影。当士兵们坐着火车回家

时,他们一度不敢打开车窗。而在车窗终于被打开的一瞬间,他们收获的是啤酒、巧克力以及震耳欲聋的欢呼声。这群如惊弓之鸟的士兵,这群败兵,他们因战争而遭受的心灵创伤(恐惧、沮丧),也在一瞬间,被同胞们的宽容所治愈。可以想象,当这群士兵重返战场,为了国家与同胞而战的时候,又将是生龙活虎的钢铁战士。电影在这一刻,才达到了真正的高潮。

诚如王阳明所言:破山中贼易,破心中贼难。蕴含着爱的宽容与理解,正是“破心中贼”的不二良方。所以,你就能理解,为什么丘吉尔在评价敦刻尔克大撤退时说,“战争不是靠退却赢得的,但是,在这次援救中却蕴藏着胜利”。只有精诚团结、万众一心组成的坚城,才是牢不可破的。敦刻尔克大撤退,不仅蕴藏着战争的胜利,还蕴藏着道义的胜利与人性的胜利!

捎带一提,电影一开头就交代了三条时间线:一周,一天,一小时,分别对应港口的撤离时间,民船的海上营救时间,以及激烈的空战时间。然而,到了后面,这三条长短不一的时间线,却有如三条粗细不一的钢丝,奇妙地扭合在了一起。看似不合理,其实,一来,时间点上确有重合之处。二来,似乎也寓意:三个不同空域内所经历的事情,同样艰难而漫长,同样光荣而伟大。



周杰越来越不红,真怪不着林心如



□记者 权震乾

如果不是上周周杰突然发微博澄清与林心如的“吻戏”事件,估计许多人都已经忘了还有这么一号人。要说早年间,周杰凭借着深情的尔康、机智的包拯等经典角色,也是国民认知度颇高,为什么过了没几年,就渐渐无戏可拍,淡出娱乐圈了呢?

都说吃瓜群众的记忆是短暂的,那我们就来梳理一下他是如何从大好前程再到无人关注的。当年的周杰,外型虽然不是绝对的帅哥,但是演技扎实,台词功底深厚,与陈坤、陆毅等人被视为70后青年演员中的领军

人物。在《还珠格格》之后,也拍出过《少年包青天》《梅花档案》《射雕英雄传》等国民度很高的电视剧,但在这之后,周杰的消息逐渐变少了,而且也正是那几年,周杰负面新闻频出。多次被传出耍大牌、严重拖后剧组进度、喜欢抢戏,而当时《梅花档案》的制片人孙女士在接受采访时,也直截了当地表示,对周杰很失望,以后不会再与他合作,认为周杰“太自我,总是把个人喜好放在戏里,太顾及自己形象”。而2008年爆出的周杰肇事逃逸事件则给了周杰演艺事业更大的打击,这个事件甚至还登上过央视的《今日说法》栏目。

因此当知乎上有人评价周杰是因为“爱说真话”而被封杀、被排挤而被封杀时,我简直哭笑不得,是因为周杰的那些负面新闻大家都选择性失忆,还是因为很久没有明星自曝曾经遭受的委屈而激起了围观群众的保护欲?当越来越多的“键盘侠”涌入林心如的微博,大骂她“欺负人”的时候,也许没想过,当年周杰负面新闻缠身的时候,也是他们骂得最凶、最义愤填膺。在这个事件中,本来处于弱势的林心如却成为仗势欺人的一方。而纵观林心如入行这20年以来,不说演技有多好,但人品也是有目共睹的。她在娱乐圈中好友无数,除了《还珠格格》时期就十分要好的赵薇、范冰冰、苏有朋等人,在她结婚之时,更有舒淇、周迅、高圆圆、刘涛、胡歌等一众明星到场祝福,足见她的人缘之好。而反观周杰,这么多年没有哪位明星站出来为他说话,为他辩白,两人的人品也高下立判。

要我说,现在的明星,有人走的就是“被黑-洗白-圈粉”的路数,周杰如果想学这一招,那估计还是需要证据说话,毕竟人们的关注点是很容易转换的,没有任何真凭实据也就只能热闹一阵子,不能热闹一辈子。

神回复

陈晓晒女版美照 喊话网友



《那年花开月正圆》正在热播中,日前播出的一段戏是孙俪和陈晓打赌,如果陈晓输了要扮女装。12日凌晨,陈晓就在微博晒出一张P过的女版“沈星移”美照。

照片中,陈晓配上“沈星宜”的文字,还向网友喊话称“咬我啊”,萌翻网友。

@七金:还把自己P美了。
@Lee-哒哒哒:我以为是古巨基。
@一盘素什锦:沈星移,沈佳宜,多巧呀,姻缘天定。

福原爱与老公争论 熊猫是猫还是熊

9月13日福原爱在微博晒自拍并附上与老公有爱的日常互动。福原爱问老公熊猫是猫吗?江宏杰宠溺回复:“熊猫是熊啊,你傻。”结合福原爱化身熊猫的可爱自拍,这条秀恩爱的微博为网友带来了加倍的“打击”。

@一碗粥:熊猫不是猫,单身狗是狗。
@成铭同学:番茄也是水果,熊猫是猫,谁可爱听谁的!
@说啥呢 Rico:管他什么蔬菜水果,还是什么熊和猫…他说你傻!罚他晚上睡沙发,拿榴莲当枕头!
@姜尚:真把单身狗不当人!

张韶涵谈范玮琪 一脸嫌弃



张韶涵近日受访被问《蒙面唱将猜猜猜》中打死都不会试的造型是什么,坦言称是范玮琪的大白造型。当被问觉得谁的造型也不错以后会有改进吗时,张韶涵称“我觉得我是最好的,不好意思哦,以后的话反正不会是大白就对了。”

@千笑不YU醉:戏真多,嫌弃也不行吗。
@蘑菇蘑菇鸡腿菇:嫌弃也是正常。
@Expelliarmussss:就算是怼范玮琪也没毛病。