



大瓢·一刀·张锡杰

中国当代国画家
中国当代书法家
中国当代篆刻家
中国当代瓷绘艺术家
中国当代陶刻艺术家
中国当代艺术理论家
中国当代艺术教育者

张锡杰字玄一，号大瓢、瓢、七分、一刀、笑佛堂、笑笑堂、葛藤山人、大瓢居士、东海九龙湾珠地乐画室、大象大雄大笑大美堂、形莫若就斋主、昆崙山樵、瓢园、葛藤山房、瓢丈、瓢叟、三省堂、白水塘、一瓢、瓜父、布一、八分、阿木。1956年生于山东威海。山东师范大学美术系77届国画专业毕业，1982年毕业留校任教。现为山东师范大学美术学院教授、硕士研究生导师，中国人民大学艺术研修班张锡杰大写意花鸟工作室导师。擅大写意花鸟画、书法、篆刻、画瓷、刻陶。注重学识修养、人文情怀、生活感受、广取博收，以“葛藤禅”法入画道，求得传统花鸟画“折枝”思维的情趣审美转向现代“宇宙意识”无限感的法相审美。作品生机隽永无限；神韵彰显弥漫於卷，笔法雄浑恣肆洗练；点画节奏铿锵指心，或“情趣”审美，或“法相”审美，皆给人以强烈的时代视觉审美冲击力和艺术生命感染力。

中国人民大学艺术研修班 张锡杰大写意花鸟工作室开学典礼举行

2017年9月9日上午10时，中国人民大学艺术创作研修班2017开学典礼，在中国人民大学艺术学院音乐厅隆重举行。中国人民大学张锡杰大写意花鸟研修班，以及其它研修班学员、媒体等200多人共同参加了此次活动。

中国人民大学艺术学院刘明才副院长对导师教学表示感

谢，对学员表示祝贺，并寄予新的希望和要求。

中国人民大学艺术研修班张锡杰大写意花鸟工作室，教学宗旨是以弘扬中国传统绘画写意精神，传承中国传统绘画笔墨技法，掌握中国传统绘画技能，兼汲外来文化营养，与时俱进，以笔墨抒情言志，实现人生自我价值，为社会提供优质

的精神食粮。工作室首期学员杨永、张海平、曲波、焉曙光、荣学鹏、陈子冉等纷纷表示，在中国人民大学艺术学院张锡杰工作室，会遵循学校教学章程，服从学校计划安排，领悟导师张锡杰的大写意绘画精神，师心不师迹，按照导师的要求，勤习国学、书法、绘画、篆刻，成为大写意绘画的传承者。

张锡杰·大瓢艺术主张

尊重语境，秉承国学；探贻心性，钩沉艺魂；根植经典，修身务本；弘扬传统，写意传神；明辨良莠，善识美丑；古为今用，洋为中用；广取博收，中西贯通；风骨精神，情感灵魂；直抒胸臆，相现尊受；天马行空，旨要真诚——放之可弥六合，倦之则藏于内；开合舒卷，随天任意；提笔论画，神游象外；象形会意，中锋扛鼎；气韵生动，骨法用笔；读书制俗，造化为师；画以载道，文心可鉴；禅心观道，率性写真；象无常形，法无定式；开拓创新，复数语言——弘拓传统写意花鸟“折枝思维”的“情趣”审美为现代“宇宙意识”无限感的“法相”审美；“葛藤禅”法，常变常新；激情四射，潜能喷涌；受想行识，尽在理中；古不乖时，今不同弊；唯美而画，愉己愉人；生机大美，可宜子孙。

大瓢之音

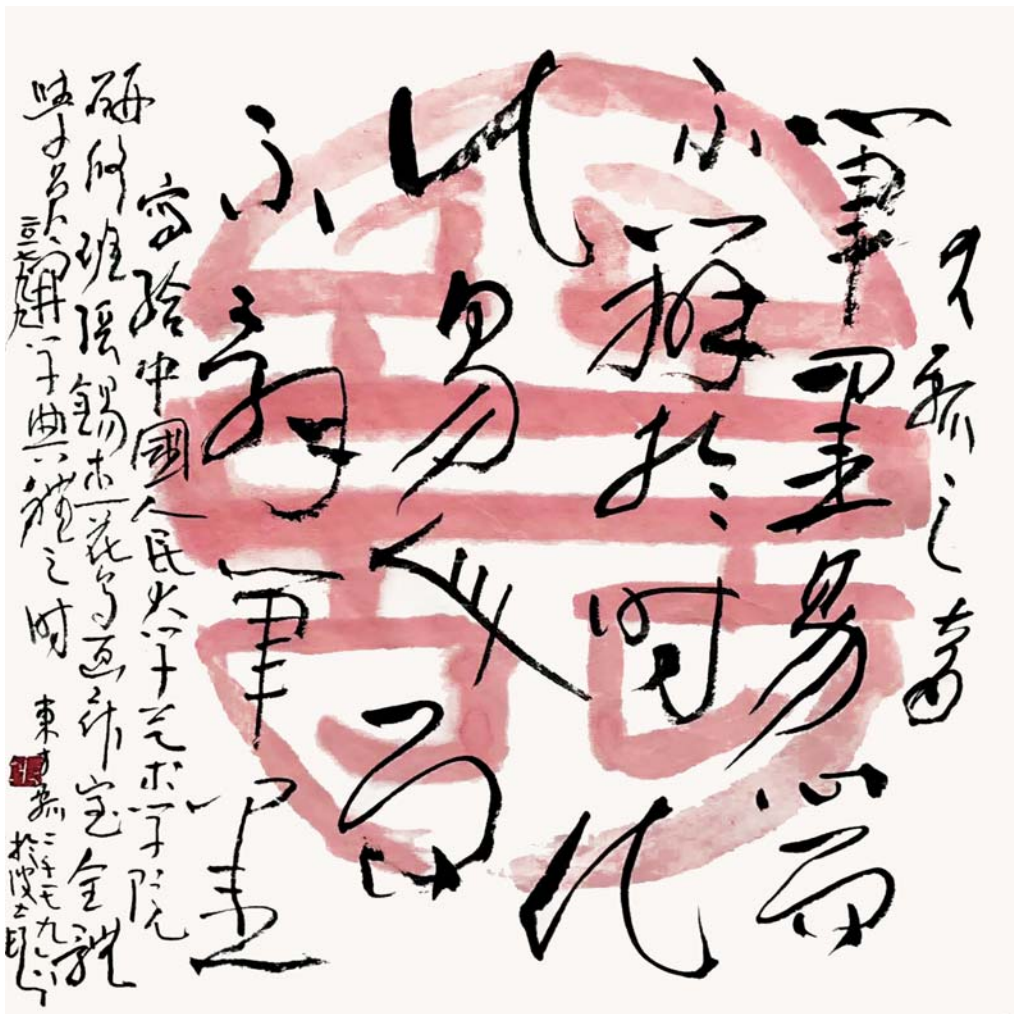
传统是生命线。个性是生命力。
——写给中国人民大学艺术学院研修班张锡杰花鸟画工作室全体学员。
东方瓢 二千一七·九·十八于波士顿

大瓢之音

世间艺术之花唯大写意开在
心中永不凋谢最灿烂。
——写给中国人民大学艺术学院研修班张锡杰花鸟画工作室全体学员。
东方瓢 二千一七·九·十二于波士顿

《大瓢之音》

笔墨易心不辨于时，代代易人
不辍笔墨。
——写给中国人民大学艺术学院研修班张锡杰花鸟画工作室全体学员二零一七·九·九开学典礼之时。
东方瓢 二千一七·九·六于波士顿



▲张锡杰 《大富贵》 180 × 90cm