

# 金鸡奖影响力减弱

## “双黄蛋”也拯救不了



9月16日,第31届中国电影金鸡奖揭晓,《湄公河行动》被授予最佳故事片,邓超凭《烈日灼心》获影帝,《我不是潘金莲》三奖成最大赢家。范冰冰斩获首座金鸡影后,冯小刚时隔十年二度摘得金鸡奖最佳导演,最佳男配角诞生了于和伟与王千源的双黄蛋。文章以《陆垚知马俐》夺导演处女作奖,奖项终于花落各家,从提名到颁奖,从开幕到闭幕,第31届金鸡奖在呼和浩特落下帷幕。

邓超

### ◆战线颇长◆

#### 获奖嘉宾自称没想到

两年举办一届,意味着要评选大量过去的优秀电影,无论对于组委会还是提名作品,都是一个很煎熬的过程。电影行业在不断发展,每年都有新景象,站在2017年回看2015,着实有些难度,十分考验评委的专业水平。本次第26届中国金鸡百花电影节在内蒙古自治区呼和浩特市开幕,恰逢内蒙古自治区成立70周年,这也让本届电影节显得意义非凡。在264部参评影片中,84部中小成本故事片数量创下历年之最。

本届电影节为期4天,电影节期间除了颁发第31届中国电影金鸡奖提名奖项,在影展活动方面,也包括国产新片推介展映、金鸡国际影展、台湾影展、港澳影展、少数民族影展5个板块,其中,将有30部国产新片和来自意大利、伊朗、日本、以色列等18个国家的25部外国影片参展。

尴尬的是,因为参选影片时间久远,大多数嘉宾对于自己获奖是“万万没想到”状态。邓超就是典型的一个。在夺得2015年上海国际电影节最佳男主角奖项后,邓超凭借《烈日灼心》里的辛小丰一角拿到第二座影帝奖座,这也是他的第一座金鸡奖最佳男主角奖座。

### ◆偏离宗旨◆

#### 评奖落入小范围狂欢

总体来说,本届金鸡奖还是延续了过去大阵仗、海量的特点。但中国金鸡百花电影节诞生已近40年,影响力逐渐走弱已成不争事实,随之而来的便是奖项含金量低,不受业内人的重视。这些潜在的影响映射到现实中就是星光黯淡、鲜有大咖。本次金鸡奖开幕式上,知名演员寥寥无几,开幕晚会以歌舞表演为主,这似乎也暗合了金鸡百花电影节吸引力不足的尴尬。中国电影金鸡奖的评奖宗旨和评奖风格是:学术、争鸣、

民主。换言之,就是看作品的专业、鹤立鸡群的优秀、一致好评的认可。但目前来看,金鸡奖沾染了太多的娱乐浮夸习气,越来越在商业化道路上远去,反而落入了小范围的狂欢窘境。

### ◆限制明显◆

#### 港台作品不占优势

虽然,金鸡奖已经在改革中宽容了很多,但是对于港台明星的限制仍然存在且明显,没有真正做到与时俱进,也没有足够的包容度。对于本次文章《陆垚知马俐》战胜曾国祥《七月与安生》可见一斑。

文章在导演处女作之争中,击败大热选手《七月与安生》导演曾国祥,连他自己也很意外。现场他感谢了家人和剧组人员,并在后台采访中说:“遇到好导演,我就当演员;遇到好演员,我就当导演。”退场的时候,文章还获得了大家的鼓掌大呼“加油”。这个奖项和现场的“加油”声,颇有鼓励的意味。

实际上,大陆演员和导演大都加入了外国国籍,比如陈凯歌、张铁林、斯琴高娃等等,即便不是外国国籍也是有香港身份证。对于外国国籍的演员来说,其实是一种损失,因为这些加入外国国籍的有很多都是有地位有影响力的电影人。

### ◆监管严格◆

#### 电影节走向中小城市

随着越来越多的严苛政策,文化界乃至娱乐圈都在向着“严监管、强管控”而去。不论是对于题材的限制还是文字、镜头、语言、演员的要求,都上了一个更加高昂的台阶。金鸡奖的衰落无非是一个社会现象的缩影。

如今金鸡百花电影节走向中小城市,对中国电影的“百花齐放”确实有贡献。作为目前内地还算最有含金量的奖项而言,金鸡奖要想挽回颜面,需要改革的地方还很多。最起码的,张开双手拥抱两岸三地电影人和作品,不为了“顾全大局”而乱下双黄蛋、三黄蛋,选择强有电影氛围的城市主办,把电影作为第一要素开闭幕式都是应该且必要的。 本报综合

### 星动向

## 冯小刚再批手撕鬼子

冯小刚近日出席活动时再次批评“手撕鬼子”的抗战剧:“这种游戏化的拍法,你以为是丑化鬼子,实际上是对我们的灾难的极其不尊重。”《芳华》中有一段六分钟的长镜头战争戏,镜头追着黄轩的角色,展现了一段完整的战争。

冯导表示,这样拍是希望客观表达出战争的残酷。此前,在电影《芳华》的发布会上,冯小刚也曾向战争雷剧开炮:“过去我们有很多电影把打仗当成儿戏,手撕鬼子,裤裆里掏手榴弹,这是严重被误导的。”

胡梦瑶

## 古天乐低调做慈善 捐90多所学校获赞



卓伟曾经爆料过:古天乐是整个娱乐圈最虚伪的人。这是怎么回事呢?原因竟然是古天乐捐过90多所学校,卓伟竟然不是第一个知道的!

古天乐自从出道以来,一直都热衷慈善事业,这个想必大家都知道。从2009年至今,古天乐在内地累计捐赠学校已超过90多所,累计金额超亿元,而且大家能很少听到古天乐的绯闻。难得的是,古天乐热衷慈善事业,却从来不为曝光、出名费尽心思,他没有豪宅也没有豪车,只有捐赠的90多所以古天乐命名的学校,有低级喷子会问:捐学校还要写自己名字?其实这是香港慈善会规定的。

有网友称:“古天乐这样的明星,他的一根头发都比整个娱乐圈重”,你觉得呢?

艾伦

## 孙俪在剧组有特权

孙俪是娱乐圈演技最好的女演员之一,她今年虽然只有一部电视剧播出,论作品产量比很多演员都要少,但是她却征服了所有观众,在《那年花开月正圆》她的演技真是让人拍手叫好。

据孙俪自曝她在剧组有特权,就是不用熬夜和根据自己的理解改台词,孙俪表示自己从来都不喜欢熬夜拍戏,自己从小就不会熬夜,但是会花两周的时间基本上不怎么见人,就研究剧本,解读剧中的角色,只要开始拍戏,就会在有限的时间里把自己的角色诠释到最好。

很多网友对于孙俪的特权也表示了支持,“演技是真好,一个对自己有清醒认识的好演员”,“孙俪的演技我是服了,尤其那一段哭戏,简直太棒了”,“对啊,不能什么烂戏都接”等等。

点点

# 金鸡奖评奖标准是什么? 不光高质量还得有思想

后者为双数年。于是,金鸡奖的历史已经有36年之久,而与之合并的百花奖则是中国历史最为悠久的电影奖。

众所周知,本届金鸡奖最终将最佳故事片颁给了《湄公河行动》。那么,评奖的标准究竟是怎样的呢?

作为第31届中国电影金鸡奖的评委,梁明在《今日影评》中表示,评奖的标准肯定不是票房,因为金鸡奖是专业性质的奖,而票房只能说明这部电影被观众喜欢的程度,尽管有很多高票房的电影,质量确实很好,但票房不会影响评委的评判。梁明

称,最佳故事片要在价值观表达、思想意义、电影语言、摄影、照明、服化道等方面,全面而专业地完成。只有这样,它才有资格代表中国电影。

### 双黄蛋也是投票产生

无独有偶,本届金鸡奖在最佳男配角奖上再度产生“双黄蛋”,王千源、于和伟分别凭借在《解救吾先生》与《我不是潘金莲》中的精彩表现,获得最佳男配角殊荣。二人在发表获奖感言的时候都非常激动,并感谢了各自影片的导演。

王千源表示:“我先给25位评

委鞠一个躬,这是我第一次得金鸡奖,很好的开头,谢谢你们的信任和厚爱。这不是我一个人的荣誉,是我们《解救吾先生》台前幕后所有人的荣誉。”于和伟说:“这对我是莫大鼓励,感谢《我不是潘金莲》剧组导演和所有演员,他们个个是戏精,创造了极佳的氛围。”

有很多业外人士认为,这种“双黄蛋”的现象是由于话题性与关注度的需要,再或者是由于金鸡奖两年举办一届的特殊性造成的,作为评委的梁明予以坚决否定,他表示金鸡奖有非常完整的规则,即使是“双黄蛋”也是由评委投票选择产生,“不是谁想要两个就能两个”。而且金鸡奖有明文规定,可以有两个并列的现象产生,但这种情况不能超过两个项目。

郑寒月