

## 网剧火了 “网大”咋办?

近日有公司联合发布了20余部超级网大IP片单,要把《四大名著》系列、《盗墓笔记》系列、《法医秦明》、《轩辕剑6》等大IP改编为网络大电影(以下简称“网大”)。

网剧和网大,是网络娱乐进入视频时代的一对“亲兄弟”,也都曾是“烂剧,烂片”的代名词。但经过近两年的发展之后,网剧已经与网大分道扬镳,实现了自我救赎,网剧凭借内容创意优势和精良制作,成功进入了精品化路线,时常有网剧被拿来与美剧进行对比,比如当下正在热播的《无证之罪》、《白夜追凶》,还有刚结束的《河神》,都是评分很高的网剧。

虽然网剧仍然对IP有依赖,但从整个行业的发展态势来看,原创才是真正帮助网剧扬眉吐气的根本。通过不断的原创尝试,网剧吸引了大量习惯通过电视收看剧作的观众。

反观网大,无论在创作观点还是产业理念方面,似乎都还在原地踏步。尤其备受青睐的玄幻、仙侠题材,后期制作需要投入更大,仅仅在视频平台上线,成本回收风险极大。

网大不可能完全复制网剧的成功路线,也不能与强大的院线电影进行竞争。最适合网大的土壤,的确还在在线视频消费领域,但这需要网大从业者,能少点跑马圈地的浮躁,准确找到自己的观众群和商业模式,这样才能保证网大不死。  
韩浩月

## 为什么有些演员能演啥像啥

9月16日晚,第31届中国电影金鸡奖揭晓。这天,新闻的焦点都给了新晋“影后”范冰冰,但同样值得给予注目的,还有两位最佳男配角——王千源和于和伟。而相比前两个月刚凭借《军师联盟》里的“曹操”一角大火的于和伟,王千源却显得更加低调。

王千源曾凭借电影《钢的琴》获东京国际电影节最佳男演员,又凭借《解救吾先生》《绣春刀》等电影多次获得奖项提名。这次获得金鸡最佳男配,算是对他电影生涯的又一次肯定。

演《解救吾先生》的时候,王千源特地到监狱里体验生活,阅读了大量关于反社会人格的书籍,还看了罪犯原型被枪毙前5个小时的视频录像。为了保持状态,他在片场刻意不和刘德华多说话,营造绑匪和人质之间的距离感。为了培养角色情绪,他坚持三个月时间不回家,始终将自己关闭在房间里,感受被社会抛弃的“边缘人”心态。

看王千源的戏,再联想到眼下那些靠镜像、抠图完成的作品,“流量”们做几个完全称不上“表演”的表情,就能收获脑残粉的掌声与钞票。钱来得太容易。这更凸显了王千源的朴实和难得。好演员塑造角色,不是“像什么演什么”,而应该是“演什么像什么”。王千源没有让迷妹们“舔屏”的颜值,私生活似乎也循规蹈矩“乏善可陈”。他似乎只在电影里“怒刷存在感”,希望这样的演员更多一点。  
二号少女



《小手牵小狗》人气高

在追求“爆款”的创作逻辑下,综艺正越来越依赖大数据的测算。日前在上海举行的第九届中国网络视听产业论坛上,有说法,大数据将在一定程度上助力“爆款”综艺的诞生。

如果说大数据是对观众喜欢什么的直观反馈,有助于提升“爆款”的命中率,那么一档节目的文化内涵几何?价值引领多少?却是眼下大数据“鞭长莫及”的领域。

近两年网络综艺迅猛发展,仅今年上半年,各网站在国家新闻出版广电总局备案播出的网络栏目就有近4600档。

对于从传统电视节目转型入局互联网的创作者,这种体会尤为深刻。在曾是电视人的网综《火星情报局》出品方李炜看来,网络时代让观众收看节目的情境从客厅转换到了手机端,社交平台、短视频、网剧,甚至手机游戏,都是“小屏”上的有力竞争对手。为了从中突围,平台方与制

作方对于“爆款”的追求较以往更甚,而衡量“爆款”的标准是点击量和话题度。

在这样的生产逻辑下,监测网络综艺的大数据也随之进入2.0时代。优酷视频负责内容监制的宋秉华透露,用数据说话,一定程度上消除了节目反馈的“不确定性”,提升了“爆款”的命中率。因为监测到观众快进率高,嘉宾唱歌这一环节从某档网络脱口秀中彻底消失。而在最新推出的《小手牵小狗》中,孩子、宠物两大最吸睛的内容,干脆被打包组合在了一起。

还有业内人士认为,大数据监测是对已知风险的规避,也会带来统一标准趋向的跟风与同化。然而数据真的能够帮助我们更了解观众吗?

有分析认为,一味根据大数据决定节目内容,追着用户的浅层需求跑,并没能解决网络综艺创作者的焦虑。像《综艺大观》《超级女生》《朗读者》这样的电

视现象级作品迟迟没能在网络出现,而眼下“爆款”的网络综艺虽有,可往往是争议与热度并存,无法做到娱乐与价值导向的平衡。

最近开始涉水网络综艺出品《小手牵小狗》的电视主持人杨乐乐,谈到优质综艺节目时以《中国诗词大会》为例,没有流行语与热门话题,呈现的是传统文化的内涵与质感,放在今天的语境里,诗词就好比古代人的微博。但如果没有节目的模式创新和创作者的文化坚持,单纯依靠大数据监测,古诗词这个元素的竞争力恐怕就“PK”不过孩子与宠物。

一个“爆款”的诞生有“运气”成分,这是大数据算不出的。所谓“运气”不过是创作者在行业累积的经验、热情,由此可以更主动地把握内容规律,创作者的创新创造和责任担当,应该是我们在所有文化领域中的核心竞争力。  
黄启哲



年轻的袁咏仪光彩照人

今年的香港小姐选美大赛落幕了,最受关注的前三名整体看起来还是不错的,没有整容脸,类型不一,辨识度也有。要说美人,港姐三甲也称得上。总之,这一届好像不再是前几年那种港姐选举结果一出来围观群众就大喊这是“选美”还是“选丑”的状况了。

“港姐”的光环,好像早就无法在现今的娱乐圈里“劈风斩浪”了。

要确切划个时代的的话,处在世纪交界的2000年是很合适的。如果说1999年尚且还有郭羡妮和胡杏儿的话,2000年之后的香港小姐选美大赛,再也没有出现过一个真正意义上的,像旧时代港姐一样的“港姐明星”。真的像围观群众说的一样,是港姐质量一代不如一代,再也没有能扶起来的吗?  
与其说是香港小姐扶不起

## 港姐风光不再 背后是没落的香港娱乐行业

来,不如说是飞速沉没的香港娱乐的黄金时代。

就算是早年间美人频出,常常艳惊四座的香港选美时代,美人们也无法完全靠美制胜。更长远的发展和娱乐圈的稳地位,永远靠的是后续的作品表现。

袁咏仪是1990年的港姐冠军,那时候的她因为太美还有一个叫“靓靓”的昵称。另外一个被港媒形容为“美得石破天惊”的,是1988年的冠军李嘉欣。不能少的还有钟楚红,她当年是港姐第四名。“港版梦露”的称号是很衬她的。但其实我们会发现,当我们提起这些人的时候,脑海里浮现的画面是一幕幕经典的电影场景,而非她们在选美舞台上桂冠加冕的样子。

袁咏仪甫一出道就凭香港电影最擅长的黑社会题材拿到了香港电影金像奖的最佳新人奖。然后又用《新不了情》和《金枝玉叶》成了第一个蝉联金像奖女主角的人,一时间风头无两。

但这个时间点,恰好也是香港电影走向低谷的时间点。大概是1996年开始,随着香港电影市场走向低迷,袁咏仪的电影事业也走向低谷。

有靠电影撑起来的港姐,也有靠当年火遍大江南北的港剧撑起来的。翁美玲、赵雅芝、梁小冰、蔡少芬都是如此。

整体来说,港剧的没落和港影的没落时间是呈正相关的,但

港剧还是稍晚一阵子。所以二十世纪的香港小姐里,还很是出了一些比较有名的电视明星。比如张可颐,佘诗曼,胡杏儿,郭羡妮,向海岚等等。

这颇有点时势造英雄的意思。那个时候参赛的女孩子们如果能借选美舞台出道,成名获利的机率很高。而那个时候处在经济腾飞时期的香港,也需要选美舞台来构成自己城市符号。一如多年前媒体评价的:最能代表香港的,不是尖沙咀的钟楼,不是太平山的老村亭,不是海洋公园,不是大富豪夜总会,而是香港小姐。

但这种各取所需,而今已经无法形成了。

原来的香港小姐们,表面上依托的是港姐的舞台,其实真正依托的是那个时期香港繁荣的影视行业,往大了说,是如日中天的娱乐行业,再往大了说,是腾飞迅速的香港经济。

但在短短的十几年间是大浪淘沙的时代,是真正意义上的香港娱乐行业的逐渐沉没。

怀念港姐的人,怀念的未见得是那些鲜妍的面孔,可能更多的是承载那些面孔的香港的大小荧幕。

但如今,脑海里压根没有港姐印记的人才才是主流,比起隔着屏幕观看选美比赛,也许他们更愿意在直播间给主播刷礼物。  
知影

## 神回复

### 岳云鹏高原反应还惨被调侃



9月18日晚,岳云鹏通过微博晒自拍照,并称:“高原反应强烈的我。”照片中,岳云鹏对镜自拍,胡须也长了起来,满脸疲惫的样子,眼睛比平时显得更小了。

网友看到此照片后纷纷围观并调侃他。连自拍一向遭到网友调侃的高晓松也不幸躺枪。

阿西巴 bang:自拍比肩高晓松老师了,继续加油。

2017牛奔:有话好好说,别发自拍好吧!

辣么美你看不起:小岳岳脸最大,不接受任何反驳。

### 刘畊宏“嫉妒”女儿人气高



9月18日,刘畊宏微博转发女儿小泡芙的一组照片。照片中,梳着单马尾辫的小泡芙皮肤白皙,露出两条长腿,笑起来双眼弯弯十分可爱。

随着最新一季《爸爸去哪儿》开播,天真可爱的小泡芙人气不断上涨,连爸爸刘畊宏都“嫉妒”发问:“摄影师眼里有我吗?”

好菇凉光芒万丈:摄影师眼里只有泡芙!你的在哪!?

三木曦光1997:有没有你心里没有一点数吗?

灼灼兮兮:还是有你的……第四张,你的一只手和半条腿……

### 杨紫馋到想吃糊包子

9月18日,杨紫博文称:“如果包子煎成这样,还可以吃吗?”并晒出一锅被煎的变成黑色的包子,网友直呼“辣眼睛”。

猴紫的磨花镜:还是算了吧,我的傻猴紫,健康最重要。

-刘熙阳-:别吃了,我还需要你爱我。

是叫Maggie的仙女吖:说实话,我真担心以后秦俊杰(杨紫的男朋友)天天吃外卖。