

镜头一

连续两年参赛,文化志愿者舞出桃乡美



泰安市肥城文化志愿者代表团表演的《桃乡美》用扇子展现桃乡之美。

本版撰写
见习记者 刘紫薇 郝小庆
本版摄影
见习记者 金灿

诗经有云“桃之夭夭,灼灼其华”,用来形容此次比赛的舞蹈《桃乡美》再合适不过。来自泰安肥城文化志愿者舞蹈团的28名队员穿着整齐的红衣绿裤,麻花辫统一梳在一旁,简洁大方。跳舞时手中红扇翻飞,动作轻盈又柔韧,还展示了一把转扇子的技巧,博

得了全场观众的掌声和叫好。“像桃花怒放,像蝴蝶翩翩起舞,又像漂亮的姑娘,一阵清风徐来,阵阵桃花香四溢,把桃乡之美展示的一览无余。”山东省文化馆辅导培训部主任李彩鹏给予了《桃乡美》高度评价,最终队伍荣获二等奖。

这支队伍很“特殊”,泰安肥城文化志愿者舞蹈团的队员全部由志愿者组成,共有40多人。除了参加乡镇、学校、企业等各地的演出外,为了带动肥城市广场舞的发

展,志愿者们每年都会深入基层,给村镇的农民朋友们辅导,教她们跳广场舞,如今这些“老师们”可以算是桃李满园,教会了肥城市各个乡镇的上万人跳广场舞。“我们下基层去教广场舞主要是想要带动更多人运动,将广场舞的文化普及开。”泰安市肥城文化志愿者舞蹈团领队孙荣荣说。

然而这些广场舞的“老师们”并不是专业的,“一开始也都是瞎

跳。”队员刘晓兰说。虽说是舞蹈团,可是有舞蹈基础的队员们少之又少,更多的人是在退休之后才实现了自己少女时期的舞蹈梦。领队孙荣荣是这支队伍中最年轻,也是最会跳舞的一位,为了教会全部40多名队员跳舞,孙荣荣下了不少功夫。“队员还不会跳舞,怎么能去基层教别人跳舞呢?”孙荣荣从每一个动作开始教起,从舞蹈的细节动作到整个舞蹈的编排,工作琐碎而复杂,但她并没有怨言。

“去年参加了山东有线组织的第一届广场舞大赛,获得了最具特色奖。通过接连不断的比赛也使我们这支队伍成长起来,现在跳的广场舞越来越有规模了,咱们也算是半个专业队员了!”说起自己的舞蹈经历,刘晓兰非常激动。因为比赛有人数限制,所以参赛的队员只能有28位,但是其他队员也都没有闲着,虽然不能上场,但她们作为替补队员依然每天训练,为的就是万一有突发情况能够及时顶上。



领队孙荣荣正在化妆。



《桃乡美》演员正在补妆。

镜头二

参赛最小成员22岁,“广场舞是全民运动”



日照莒县县直机关工委代表队作为本次比赛最年轻的一支队伍,在小组赛的比赛上表演热情四溢的广场舞。

在小组赛的赛场上,舞蹈《送你一首吉祥的歌》的舞蹈演员,用自己年轻的面庞,热情洋溢的舞姿为比赛增加了一抹青春的气息。这是此次比赛中最年轻的队伍——日照莒县县直机关工委代表队,这支队伍中最小的成员仅22岁。

“很多人认为广场舞就是大妈们随意跳的舞蹈,可是对我们来说,广场舞可以带动全民健身,不仅大妈们可以跳,男女老少也都可以。”领队田江萍说,在这支活力四射的舞蹈中,男士也参与其中,但教他们跳舞时可费了不少劲。

“男士的筋骨都比较僵硬,所以动作很难达到标准。”田江萍说,这就需要手把手教,有的动作甚至要教上百遍。经过四个

月的艰苦训练,队伍中的四位男士从完全没有“舞蹈”概念变得熟悉舞蹈动作,再到动作逐渐标准。

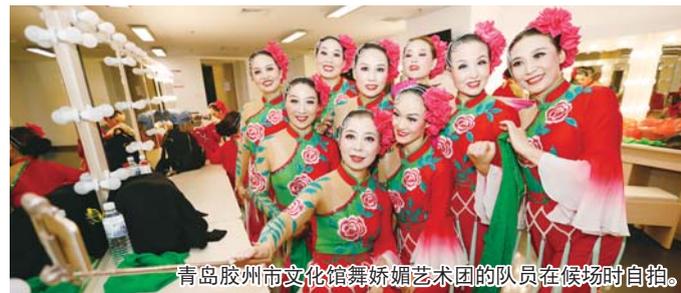
除了整齐划一的动作,充满激情的舞蹈,日照莒县县直机关工委代表队的服饰也是一大亮点。虽然服装以黑色为主色调,却不显刻板。“衣服上的钉珠都是队员自己缝制的。”说到演出服装田江萍非常自豪,因为整支队伍的人员非常年轻,可以算是广场舞的新生力量,对于演出服装有着独到的见解,买到的衣服没有达到预期的效果,队员们就会自己对衣服进行改良。“我们把‘我运动、我健康、我快乐’的宗旨跳了出来,还能与各地的优秀队伍切磋,感到非常荣幸。”田江萍说。

镜头三

传承胶州秧歌,业余团队练成冠军队

获得冠军的青岛胶州市文化馆舞娇媚舞蹈艺术团的表现,在比赛中可圈可点。但其实,这支队伍在今年8月份才刚成立,队员们入队时的水平参差不齐。但在队员们的努力和互帮互助下,这种差距逐渐缩小,直到动作变得整齐划一。

“队伍每周练习两天或者三天,下午和晚上各两小时,训练起来非常拼。”领队贾培莉说,大家毕竟都是老年人,有一次练习时间长了,有四个队员的身体不太能适应,腰疼、腿疼,“即便这样她们也没有耽误练习,下午去医院做了针灸,晚上回来继续跳



青岛胶州市文化馆舞娇媚艺术团的队员在候场时自留。

舞。”周玉玲是胶州秧歌的第七代传人,已经跳了四十年的胶州秧歌。能够参赛,把胶州秧歌发扬、传承下去,她感到很自豪。“胶州秧歌有着独特的律动美,这是它能长久流传的原因之一。

但是对于初学者来说挺有难度,不少没有舞蹈基础的队员一开始连基础的“走三步”都不会。”周玉玲说,多亏舞蹈老师和编导水平高、要求严,她们才能学得又快又好。

镜头四

73岁老太跳舞14年,头晕毛病“跳”好了



比赛前,淄博文化馆中老年舞蹈团在化妆间进行排练。

淄博文化馆中老年舞蹈团队员们的平均年龄为65岁,是决赛队伍中年龄最大的。其中年纪最大的队员黄爱华已经73岁了,最小的也有59岁。她们的舞蹈《奔跑吧足球》对体力要求很高,动作需要队员们不断跳跃。舞蹈老师殷棋说,选这支舞蹈是因为

淄博是蹴鞠的发源地,希望能为家乡文化的发扬传承贡献一份力量。

“这支舞蹈从开始排练到今天决赛一共只有20多天。”殷棋说,因为舞蹈强度比较大,所以一开始有1/3的队员根本没法完整的跳完一遍。慢慢练习一段时

间之后,大家的体力提高了许多,逐渐都能坚持下来了。“阿姨们对自己的要求很严格,常常在练完以后还请求多加一遍。”殷棋说。

黄爱华是全年年纪最大的队员,但是皮肤和气息很好,舞蹈动作也灵活优美,看不出她已经过了古稀之年。黄爱华说,她59岁才开始学跳舞,到现在十几年几乎从不间断。“我以前身体不太好,有头晕、耳鸣的毛病,学习跳舞以后,身板硬朗了,毛病少了很多。”黄爱华说,她希望将来能一直跳舞,但也常常担心自己万一生病,会给整个团队拖后腿。殷棋听到这话,对她说:“只要阿姨想跳我就会好好教,年纪不是问题,开心、健康才是最重要的。”