《儿行千里》叙述亲情

这波煽情让人愿意接受

□记者 权震乾

现在一谈到煽情,观众的心里多少都是有点抵触的,不愿意看明摆着就是要赚取眼泪的节目。湖南卫视近期推出的家风类综艺《儿行千里》,主打“家庭”角度,邀请异地漂泊的纯素人上节目分享自己与家人的故事,节目真情实感,温暖的故事也让观众不自觉流下感同身受的泪水。但这个节目的煽情,不是消费苦乐,而是让观众都能够落泪的感同身受,播出几期后也收获了观众“满满的正能量”、“点到为止的煽情,没有作秀”等好评。

文化综艺做精致 主打“家庭”很讨巧

今年暑期档,两档网络选秀类综艺《中国有嘻哈》《明日之子》火了,实实在在为这个暑期档造了一回星。除了选秀类节目,文化类综艺也是现在综艺节目中的主力军,一档不吵不闹的文化类综艺,或许是全家人围坐在一起看电视最好的选择。而近年来,诸如《朗读者》《见字如面》等文化类综艺也成为一个又一个的现象级综艺,更增长了文化类综艺做好做精的底气。

亲情是国人最难以绕过去的一种情感,在国人心中,亲情甚至超越爱情或友情,“家”对于国人来说,是最特殊最重要的东西。而在节目现场,每一位观众身上的标牌上除了他们的姓名外,还有一个醒目的数字——他们离家的距离。因此,主打“亲情”的《儿行千里》显得如此贴近真实。

比如,离家1082公里的女孩何嘉文分享自己的故事,她第一次上大学父亲送她,因为正好赶上大学军训,父亲与她匆忙告别,但告别后她却发现父亲一直在角落中不舍地望着她;距家1万多公里的麻省理工博士后何江,去美国读书时,母亲为了让他吃到菱角,趟着泥水为他摘……这些嘉宾分享的故事仿佛就发生在我们身边,不同的人生经历背后却都逃不过“亲情”二字。所以当嘉宾在叙述中情不自禁落下泪水的时候,观众的反应不会是厌恶,而是满满的感动。

何炅控场得当 被夸“媲美央视主播”

《儿行千里》不是收视保证,这档综艺节目在追求娱乐至上的电视圈显得太静了。但这档没有明星的节目幕后却是四大全明星制作团队。为了更好地呈现节目效果,湖南卫视精心挑选王琴团队、张丹丹陈鹏飞团队、杨霖团队和余淑君团队四支优秀的制作团队,他们曾制作出《我想和你唱》《背后的故事》《变形记》等口碑收视叫好的品质节目。而谈到这档节目,就绕不过节目的主持人何炅。我们在很多综艺节目中都能够看到何炅的身影,他最为人熟知的节目自然是《快乐大本营》,但因为他出色的综艺感也让我们忽略了他身上的人文元素。

作为北京外国语大学的高材生,何炅其实拥有着出色的头脑,他在其他节目中呈现出的高情商与人文关怀也让他与《儿行千里》的气质相吻合,他出色的控场能力也得到了诸如“何炅的控场能力媲美央视顶级主播,在一众谈话类节目中宛如一股清流”等评价。在《儿行千里》中,何炅是话题的引领者,却能够恰到好处地将话题引导给受访者,而他平淡温暖的话语也通常能够给受访者一种鼓励。可以说,何炅的出色表现更为《儿行千里》增添了一抹亮色。

《朗读者》将出音乐版

《朗读者》是今年年初综艺节目中的一股清流,日前,在2018年“CCTV国家品牌计划”发布会现场,央视发布了中国首档诗词文化音乐节目《经典咏流传》。该节目把流传千百年的古诗词和现代音乐结合在一起,堪称“音乐版《朗读者》”。

据介绍,拟于2018年开播的《经典咏流传》将邀请大量古典诗词名家、乐坛宗师、实力唱将和知名唱作人,启用不同以往节目的全新赛制,力图在传承古典诗词文化与增强其传播感染力间取得平衡。

在2018年“CCTV国家品牌计划”发布会现场,董卿还首度曝光了第二季《朗读者》的嘉宾阵容,巩俐、焦晃、扎克伯格、小泽征尔、安德烈·波切利、贾平凹、潘建伟等将登上第二季的舞台,分享自己的人生故事,并倾情演绎经典美文。

同时,第二季《朗读者》也会在读本、舞台和朗读亭上全面升级。不过,董卿也强调,尽管节目升级,《朗读者》的初心不会变——节目不仅仅传播知识,更是心与心的交流、情与情的沟通,是一堂爱的教育课。 王广燕

《中国有嘻哈》歌手信被曝玩替唱

热门网综《中国有嘻哈》堪称今夏最热节目。节目中歌手信担任帮唱嘉宾时,飙唱一首《如果还有明天》气氛燃爆。日前有消息称,这首歌最后极具震撼力的rap歌词,不仅出自充满摇滚精神的柯有伦之手,更被爆出“rap部分并非信本人的声音,而是柯有伦的原声!”

在《中国有嘻哈》的第十一期,歌手信与周笔畅、袁娅维、王嘉尔一起受邀成为帮唱嘉宾,却被VAVA,艾夫杰尼,pgone,GAI四个选手当空气一样忽视。然后,信独自演唱了一首《如果还有明天》,并选择退出比赛。

《如果还有明天》原唱是“台北摇滚之父”薛岳。薛岳三十多岁时,被确诊癌症晚期。他的好友兼音乐人刘伟仁作了这首《如果还有明天》送给他。信乐团在专辑《感谢自选辑》收录了《如果还有明天》,表达了对摇滚前辈薛岳的致敬。如今被爆出信的rap部分是柯有伦的原声,甚至还有网友将两段演唱视频进行反复对比,最终得出信在《中国有嘻哈》的rap声音确系柯有伦声音的结论。不过,也有网友质疑:“信的铁肺演唱实力早就凭借《死了都要爱》有目共睹,rap声音如果不是自己的,为何他不在自己的微博上说一声?”截至目前,信、柯有伦、《中国有嘻哈》节目组三方面还未有任何回应。 尹丽丽

喜剧综艺人气走低该咋办?

加快革新方能笑傲江湖

贾玲

2014年,中国电视综艺节目正式开启了“喜剧元年”。从前游离于主流综艺之外喜剧类节目呈现井喷式增长。据不完全统计,当年上半年有30多档喜剧类节目出现于国内的各大电视台。然而中国喜剧节目的繁荣并没有持续多久,半年后扎堆出现的喜剧类节目在争夺收视的激烈厮杀中,几乎全军覆没。再加之《爸爸去哪儿》、“跑男”、《极限挑战》等各种模式的综艺节目兴起,使得喜剧类真人秀陷入了发展的低谷,再次成为了“边缘角色”。

政策助推 喜剧节目迎来第二春

2016年后,中国综艺市场格局发生变化。接踵而至的“限童”、“限娱”、“限韩”使很多电视综艺转战网络平台。与此同时,从前的王牌综艺也呈现出疲态,遇上了收视和话题的瓶颈。

电视综艺市场遗留出的巨大空间为喜剧节目的发展创造了机遇,喜剧类节目迎来了“第二春”。东方卫视的《欢乐喜剧人》《笑傲江湖》异军突起,口碑收视双丰收;浙江卫视的《喜剧总动员》登顶同时段的收视冠军;北京卫视也凭借着《跨界喜剧王》分得了综艺市场的一杯羹。喜剧类节目的火爆,让不少综艺大咖投身喜剧领域,同时拉动了喜剧节目的话题量和关注度。

经过了三年的发展和大浪淘沙,现在的喜剧类节目市场远没有从前拥挤,但仍呈现出遍地开花的局面。

人民日报在评论《欢乐喜剧人》时曾说:“笑,是刚需”。不可否认,对于处于压力中的现代观众,喜剧类节目拥有着巨大市场。再加上大多数喜剧节目只需棚内拍摄就能完成,门槛低,技术难度不大,几乎不需要购买外国版权,投资小,且便于与“群众路线”和文化传承相结合,几乎不受“限娱令”影响,这些也使得喜剧类节目成为了目前各大卫视的新宠。

千篇一律 喜剧节目发展前景堪忧

然而,喜剧节目的低门槛,也造成了喜剧真人秀市场的混乱。每一档喜剧类节目的核心都非常相近。或是表演短剧小品,或是即兴演出,在内容上别无二致,甚至节目与节目间参与嘉宾的变化也不大。单是贾玲一个人,就参与了《欢乐喜剧人》、《开心剧乐部》、《喜剧总动员》、《喜乐街》、《喜剧班的春天》等多档节目,造成了观众的审美疲劳,导致了每档喜剧节目几乎都面临着口碑下跌激烈,生存周期短的问题。

喜剧综艺对于年轻受众的吸引力过小,作品除了让人发笑就没有深层意义和思考,电视台在喜剧中强行“煽情化”,引发观众反感,这些都是大部分喜剧节目的通病。

当下的中国电视综艺市场整体上非常低靡,很多综艺都撤向了网络平台,曾经的王牌综艺“跑男”、“好声音”等老化,吸引力下降,新开电视综艺话题性和关注度都较低。在目前招商困难,管制严格的环境下,讨巧又省钱的喜剧节目确实有其存在空间。虽然它繁荣背后的泡沫巨大,但短期这种泡沫破灭概率较低,甚至可能越来越大。

不过,我们也可以注意到,《欢乐喜剧人》、《笑傲江湖》、《跨界喜剧王》等节目收视近期都呈现出下降趋势,观众和彻底厌烦的距离正在一点点减小,要想保持住如今的繁荣局面,喜剧节目只能加快革新脚步。

米迦勒

刘国梁女儿 自曝不学乒球原因

近日,前中国乒乓球队总教练刘国梁的女儿刘宇婕,现身于孟非所主持的综艺节目《了不起的孩子》的录制现场。7岁的她在现场展露出“将门虎女”的自信,她还大展身手当场表演自己的高尔夫才艺,“斜坡进洞”和击球触发机关对她来说都不在话下,最后她还将球击穿西瓜而过,技惊四座。节目开场,刘宇婕背着硕大的高尔夫球包走上舞台,和娇小的个子有种奇妙的违和感。原来,小名“赢赢”的刘宇婕3岁开始练习高尔夫,如今已经是3枚金牌得主,还在今年8月的世界青少年高尔夫锦标赛上获得亚军,这也是中国选手在这项比赛中的最佳成绩。近日更是夺得“2017年中国青少年高尔夫球队际巡回赛”的冠军。

作为一名小小高尔夫选手,刘宇婕的身上已经有了遗传自爸爸的冠军基因,在被孟非问到今后的目标时,小姑娘非常有底气地回答:“要成为爸爸那样的(优秀运动员)。”

自己的爸爸是声名远扬的乒坛虎将,同时妈妈也是乒乓球运动员,但刘宇婕却并未选择子承父业拿起乒乓球拍,而是挥起了高尔夫球球杆。面对如此另辟蹊径的质疑,刘宇婕透露出自己的真实想法:“因为要是全家都学乒乓球的话,有点……”她似乎未能找到合适的词汇加以形容。谢依霖就此接话道:“无聊?”刘宇婕对此连连点头称是,似乎这就是她的心里话。 阿勇