

# 意化自然 随形取相

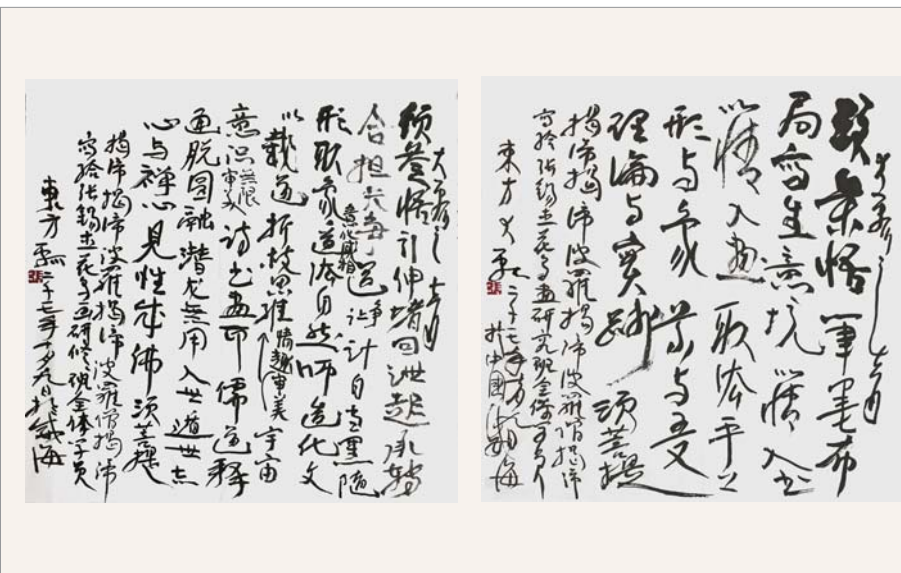
## ——中国人民大学艺术学院书画研修班张锡杰花鸟画工作室教学简报

三年前的10月15日,习近平总书记文艺工作座谈会上的讲话说:“文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。”在这全面复兴传统文化的浪潮中,东方写意精神回归,传统文化艺术迎来了一个崭新的发展时期。

中国人民大学艺术学院书画研修班张锡杰花鸟画工作室的开课恰逢其时,以传统国学的大写意花鸟画,积极面对社会,提供正能量的美学精神食粮。2017年10月10日,中国人民大学艺术学院书画研修班张锡杰花鸟画工作室结束了本月为期10天的大写意花鸟画集训。自10月1日起,张锡杰花鸟画工作室在威海乐天文化广场进行大写意花鸟画教学课程。

中国人民大学艺术学院书画研修班导师张锡杰先生从国学思想之深度,哲学思想之高度,深入浅出,剖析艺术——道出中国写意画学之禅机玄理——因材施教,传播国学大写意思。不但从传统笔墨技法角度使学员们获得提升,更从哲学思想层面让学员深入思考,提高传统国学修养。10月4日还邀请著名出版人,上海人民出版社原社长李新,原主任俞颖举办跨学科的学术讲座,为学员们打开了智慧的另外一扇门。

在中秋、国庆双节假期期间进行集训,导师的付出,学员们的学习热情值得鼓励,对传统文化的学习精神值得倡导,值此纪念习总书记文艺座谈会讲话三周年之际,我们《时代美术》编辑组将其学习感言和作品刊登面世,旨在弘扬国粹!以期新时代新文人——泉涌如潮!



### 大瓢之音

须参悟:引伸堵回泄,起承转合、担夫争道(争让)、计白当黑、随形取象、意化成相、道法自然、师造化、文以载道、折枝思维(情趣审美)、宇宙意识(无限审美)、诗书画印、儒道释、通脱、圆融、潜龙勿用、入世、遁世、志心与禅心、见性成佛——须菩提!

揭谛揭谛波罗揭谛波罗揭谛!  
——写给张锡杰花鸟画研修班全体学员  
东方瓢二千一十七年十月九日于威海

### 大瓢之音

须参悟:笔墨、布局、写生、意境、以情入书、以情入画、取法乎上、形与象、景于受、理论与实践——须菩提!

揭谛揭谛波罗揭谛波罗揭谛!  
——写给张锡杰花鸟画研修班全体学员  
东方瓢二千一十七年十月九日于中国威海



张海平《香气为谁发》 68 × 68cm

张海平感言:谨记大瓢先生教导,做国学渗透于内的画家:书是法身,金石乃骨,诗文为魂。



陈子冉《中秋赏菊》 271 × 68cm

陈子冉学习感悟:当代绘画蚬蛙鼓难移吾情,唯大写意之道直追吾心,然其当备于吾心之良知,必慎独而致,体悟大瓢先生教学旨要——“摄受之法”“意化自然”。



曲波《俏也不争春》 271 × 68cm

曲波感悟:感恩老师教诲!此次学习悟到中国大写意花鸟画的精髓不仅仅简单地摄物象,用笔墨,大写其意,更重要的是修为,有道功夫在功夫之外,画人须以传统文化养正气、执善念,以情入书,以情入画!



焉曙光《兰草》 68 × 68cm

焉曙光感悟:秉承师训,摄受自性,意化自然,观照内心,揭谛揭谛,菩提花开!



刘源《清风》 68x45cm

刘源感悟:“写意”乃中国文化之根本,也是中国画价值之所在。“写意”与“心性”交融,永远有无数可能,令人陶醉。



荣学鹏《梅花香自苦寒来》 136 × 68cm

荣学鹏:双节集训圆满结束,感恩张锡杰先生的谆谆教诲,深受启发,受益匪浅。感谢张海平助教的指导和帮助!

吾入画道修吾身,此身弗悟岂能休!