



严顺开电影代表作《阿Q正传》

著名表演艺术家严顺开去世

中国电影喜剧之王走了

10月16日上午,著名表演艺术家、上海滑稽剧团演员严顺开因病在上海去世,享年80岁。上海滑稽剧团团长凌梅芳接受记者采访时表示,目前团里正安排处理相关事宜。严顺开此前因中风卧床多年,他主演的电影《阿Q正传》,小品《张三其人》《爱父如爱子》等深受观众喜爱。当日下午,记者联系了曾与严顺开合作过的编剧、演员等,他们深切缅怀了这位老艺术家。



严顺开晚年接受采访

娱·论

曾经没有“流量为王”的舞台真好

10月16日,著名演员严顺开去世,享年80岁。没想到,记得他的人那么多,社交媒体上,许多人转发这条消息,缅怀这位艺术家并为他送行。

当然,也有不知道他的网友,在询问“严顺开”是谁。的确,知道严顺开,是个暴露年龄的事情,想到他,往往会想到一些久远的关键词,比如电影《阿Q正传》、小品《阿Q的独白》、《张三其人》,以及他那标志性的笑容。

虽然严顺开在1981年以饰演《阿Q正传》获得第六届大众

电影百花奖最佳男演员奖一举成名,但真正让他家喻户晓的,还是春晚舞台。

比赵本山早上春晚七年的严顺开,是南派喜剧的代表人物,后来被人称为“南派小品王”,对于这个称谓,严顺开在接受采访时曾这么解释,“我不帅,但我有戏”。他还说过一句话,“我爱观众的笑,我更爱观众在笑的同时能沾上一点眼泪。”在北派小品全面占领喜剧圈之前,可以说严顺开所代表的南派小品,是有不小实力的。

现在回看严顺开1983年那一段只有1分41秒时长的春晚小品《阿Q的独白》,会惊讶于这个节目的即兴性质,严顺开一气呵成完成了那段刻画阿Q内心的独白,在春晚这么宏大的舞台上,如此神采逼真地还原了停留在鲁迅小说中的文学形象。近些年的春晚,已经没有了这样的表演形式,当时严顺开可以那么演,可见节目组给予了他多大的信任,也验证了严顺开深厚的表演功底。

另外一个小品名作《张三其

晚年生活 不是没人关心

口述:江平(挚友)

与严顺开相识30多年的国家一级导演江平回忆起严顺开的晚年生活,他说,严顺开住院已经好几年了,关于网上爆出的严顺开晚年被疏于照顾的事情自己不是很清楚,但他知道不是没人关心他,“上海滑稽剧团还是有人关心他的,去年他生日前后,有很多人去看他,比如我和曹可凡。他自己也不是不能自理生活,就是有时候因为脑梗会比较糊涂,说话不是

特别清楚。生病对他来说,我认为是一种磨难。脑梗、心梗,对这样活泼好动的人,是种折磨,走了也可能是解脱。”

江平曾前往医院探望严顺开。严顺开见了江平,拉着他的手憨憨地笑,一直在辨认他究竟是谁,似乎感觉到面前的这个人跟自己很熟,但依旧不认得,只是不停地冲江平点头、笑。但江平临走时,严顺开突然用上海话叫住他,“刚(江)平,小赤佬……”,那一刻,江平非常感动。

职业精神 从不抢戏、不念错词

口述:江平(挚友)

江平回忆,严顺开做事极其认真,除了拍电影他还有更重要的工作——排舞台剧,他从来不说错词、不给人添麻烦。就算对戏烂熟于心,他也从来抢别人的戏,他说“抢戏是极为不道德的。”

严顺开在剧组从来不要大牌,就算得过国际奖项,现场碰到谁都很礼貌。但严顺开最恨的就是不认真演戏的人,对于那些不肯台词、带着七八个助理、什么都叫别人做替身的人是嗤之以鼻的。“那个时候他拍《阿Q正传》已经成名,我还是个小演员,还

在跑龙套,他就告诉我‘跑龙套没问题,我就是跑龙套出身,只要认真,跑一辈子都没事,最重要的是跑得开心。’”

在江平的心中,严顺开热情、大方,特别爽朗。后来严顺开在上海工作的时候,有一些公益活动老是他帮忙,但没有报酬,他反而乐此不疲,“没钱就好,有钱我还不一定去,就怕别人认为是为了钱(才去)。”说完还开玩笑说有大闸蟹吃就成。事实上,真的给弄了大闸蟹,他就摇摇手不吃,“吃大闸蟹只是他开的一个玩笑,他特别热心肠,特别无私。”

个人性格 机智幽默、充满爱心

口述:张凯丽(1999年春晚合作小品《爱父如爱子》)

张凯丽在得知消息后十分悲痛,并向记者转达了她对严老先生的敬爱,“惊闻敬爱的严顺开老师辞世,好难过。想起1999年合作春晚小品《爱父如爱子》,严老师真的像父亲一样爱着我们。剧情中他是老顽童,生活中也充满了机智、幽默。亲爱的严老

师,安息,千古!”此外,张凯丽还透露,近些年她一直没有机会和严老师再见面。多年前严老师举办的个人纪念晚会她也因时间撞车而错过,没想到却留下了遗憾。

与严顺开在《我的淘气天使》里曾合作过的李小路回忆说:“在我印象里严老师是一位敬业的好演员,希望他一路走好。”

精湛演技 完美表现人物内心

口述:周大新(2005年合作电影《银饰》)

电影《银饰》改编自曾凭借《湖光山色》获得第七届茅盾文学奖的作家周大新的同名小说,严顺开在片中饰演一位技艺精湛的银匠,原本非常善良,在儿子被杀后,走上了复仇之路。周大新表示,老银匠是一个非常难演绎的角色,从最初的充满善意到受伤害

之后对复仇的执着,性格层次非常丰富,人物命运充满戏剧张力。

在拍摄过程中,周大新跟严顺开并没有直接交流,但看到成片时,周大新被严顺开的表演深深折服,“对角色理解很深刻,完美地表现了人物的内心世界,非常符合最初的创作设计。严老先生是大艺术家。”周大新说。

棕鹤

人》中的严顺开,台风松弛,形神兼备。这个节目对市井人物心理的准确描写以及只可意会的讽刺性,也带有鲜明的时代特征。它与当下喜剧那些闹腾的小品不一样,骨子里有很硬的东西在,让人笑的同时,也让人思索。

作为创作者的严顺开并不高产,进入新世纪之后,所有公开播出作品加在一起不过十二三部的样子,且不再有小品面世。晚年的严顺开不再是备受关注的春晚小品演员,他参与的作品,也没有再风靡全国。但这并不能阻止观众一眼认出他来,在公众的娱乐记忆里,这个名字已经牢牢地刻在了某一个位置。

严顺开离世,除了让人想起

他过往演绎的作品,还让人怀念诞生那些作品的舞台,那时候没有娱乐圈的说法,也没有什么“流量为王”,艺术家的创作,都是从生活中来,说观众想说的话,没有讨好与迎合,没有担忧与踌躇,这是当下“娱乐过剩”时代所提供不了的。

韩浩月



扫码关注《近报》
观影粉丝团