

诗和远方才能带来感动

“慢综艺”着重记录人们的日常生活,让明星回归到普通人的身份,也满足了观众对“娓娓道来的生活”的向往。虽然节目中不断有客人来住店,算是推动剧情的线索,但全程几乎没有掺杂一点游戏和任务,纪实属性相当强烈。节目鼓励大家“慢下来,去生活”,跟观众的心理诉求相契合,让他们在高压之下的心灵得到治愈。

虽然是娓娓道来,决不意味着节目是单纯流水账的内容。如果节奏太慢、剧情寡淡,那么节目内容再文艺都无法吸引更多观众。所以,作为“慢综艺”的一个分支,民宿类节目也必须加快节奏、丰富剧情,一定程度上满足“重口味”的观众。比如《亲爱的·客栈》选取具有冲突性的嘉宾组CP,《青春旅社》采取组队PK的形式,但矛盾过多也容易引起吐槽,让观众感到焦躁。

此外,这类节目千万不要让“民宿”沦为一个标签和形式,只有诗和远方、爱和温情,才能真正感动大家。这也提醒了节目制作者,要在描画梦想和面对现实之间做出选择:明星经营民宿到底是为了挣钱,还是为了旅游休闲?因为节目本身就是假想的场景,不需要教大家创业致富。很显然,就挣钱而言,明星的行为对观众根本没有实用的参考价值,大家看这些节目更多图的就是一个乐趣和放松,根本不在乎他们是否盈利。

对我我来说,每个人都想有那么一个山清水秀的地方,和三五知己喝酒、聊聊过去,畅想未来,甚至拌拌小嘴,都充满了平凡日子的乐趣。如果明白了这一点,节目制作者才能真正慢下来,去创作出符合大家需求的好节目。

曾俊

好电影可不需要过度依赖档期

“国庆档”的激烈大战之后,影院一定会进入无片可看的“节后疲惫期”?其实不然。

从目前的市场来看,老片热度未减,新片也已经蓄势待发。这边厢,《羞羞的铁拳》在票房和排片量上依然屹立不倒,那边厢,泰国影片《天才枪手》已经打破票房纪录。

作为一部成本不到1200万元人民币的小成本制作,《天才枪手》主演全是清一色中国观众不熟悉的泰国小年轻,一部貌似小清新制作的青春片,却拍出了商业类型片的气势。好看的故事,紧凑的节奏感,成功吸引观众走进影院,“从青春片看出谍战片的刺激感”这样的口碑,更是让该片有望成为又一部进口片“爆款”。

此前印度电影《摔跤吧!爸爸》也是在冷门的档期上映,但影片的高质量却受到观众好评,并因此收获了高票房,甚至碾压好莱坞大片。

种种现象表明,好的电影不应该也不需要依赖档期。只要自身质量够硬,无论“大片”“小片”,都有获得市场成功的可能。

10月、11月影院又将迎来一批国产佳片,进口片方面更是精彩。但这波新片到底能为市场带来多少效益?这需要等待观众口碑出来后才有定论。

黄岸

对影视文学抄袭零容忍

近期,根据同名网络小说改编的电视剧《楚乔传》被网友举报原作抄袭。同时,网文作家“匪我思存”在微博上指控网络小说《后宫·甄嬛传》《后宫·如懿传》故事架构和部分段落与自己作品如出一辙,甚至连记错的一句诗词,都被原封不动地“借鉴”了。尽管这几个抄袭指控还有待定讞,但频频爆出的网络小说抄袭纠纷提醒我们,应当严肃对待并切实解决这一事关文化健康发展的突出问题。

抄袭并非互联网时代才有的新鲜事,但网络小说俨然成为抄袭案件的“重灾区”。在网络小说诞生之初,许多非写作科班出身的普通网友基于个人兴趣,在网络这个共享的平台上施展创作才华。这种通俗化的、与网民热烈互动的文艺形式迅速积累了大量读者,加之商业化浪潮席卷整个网络文学,催生了文学网站盈利机制,网络小说创作逐渐从个人化转向职业化、产业化,并孵化出一批粉丝众多、点击暴涨的作品。低门槛和高收益预期使得众多网民投身网络写作大潮,与此同时,跟风、抄袭、注水等乱象也层出不穷。只是由于读者基本是青少年学生群体,这些现象并未引起主流社会关注。

近几年频频爆出的网络小说抄袭纠纷,其实正是网络小说“野蛮生长”期问题的逐渐暴露。当抄袭行为还停留在“网络”中时,由于取证难度大、诉讼成本高、惩罚力度小,许多原作者选



《楚乔传》

择息事宁人。网络小说的IP化盛行后,网络作家除了通过网上阅读赚取分成,还享受纸质书版权、游戏和影视改编权收益等,特别是当网络小说改编成影视剧,作品受到了更大关注,也产生了更大经济利益。被抄袭者开始利用公共媒体和自媒体进行曝光,拿起法律武器维护自身权益,与抄袭行为“较真”。

一位网络作家曾痛心疾首地写下这样一段话:我希望每一个抄袭者能够一笔一笔涂掉不属于他们的每一个字。对创作者而言,没有什么比直接拿走心血成果更加让人心痛,如果缺乏有效的法律裁决,抄袭行为将会受到纵容甚至获得变相鼓励。影视圈曾经流传“20%抄袭”理论——如果把20集戏全抄了,只要扩充到100集,法律就难以追究。这一“套路”是否真的奏效尚且不论,它尖锐地折射了当前文艺创作的浮躁,这种浮躁不仅破坏正常

市场秩序,更导致作品千篇一律、机械化和快餐式消费等问题。

需要反思的,不仅是创作者,更包括文化产业链条上的各个环节。试问,一部需要投入巨额资金、巨大精力进行改编的网络小说,投资方在之前不做“背景调查”吗?他们确实不知道原著作品涉嫌抄袭吗?投资方有意无意的“置若罔闻”也许只是利益权衡的结果。当下虽然有知识产权法律条文,但诉讼环境并不理想。两年前,某作家状告某编剧抄袭,历经19个月才最终赢得官司。尽管赔偿数额高达500万元,但电视剧此前盈利远不止这个数字,更有甚者,“抄袭”“剽窃”成了夺人眼球的变相营销。

法律是维护公平的最后一道防线,从严执法、改善诉讼环境,是制裁抄袭行为的根本手段。此外,我们还要有更多元的途径,比如通过行业协会做好事前防范和事后处置等方式,让从业者不敢抄。比如,在一些西方国家,编剧工会承担着保护编剧基本福利、仲裁纠纷等职能,如果会员编剧有剽窃等行为将被工会开除,这也意味着他将被整个行业抛弃。法律之外,只有全行业、全环节上的“零容忍”,才能扭转抄袭剽窃的恶劣风气,真正打造出有利于创造创新的文化空间——文化建设和文化管理迫切需要这样的“重锤”。

据《人民日报》

神回复



刘涛拒让直男老公拍照

王珂晒出自己为老婆刘涛所拍的照片,但遗憾的是,本为佳人的刘涛却在镜头中五官脸型略微变形,10分的美女却被拍成了6分,难怪网友纷纷“声讨”。“把刘涛拍成这样是怎么回事?”对此,刘涛也很快发微博放出王珂给自己拍的脸部变形图并表态:“王珂同学以后不用给刘涛同学拍照了!心里有我就好了!”

@嘿全智鲜:论直男的拍摄技术。

@老王的情敌:你还是自拍吧,心疼你。

@阿朱爱涛涛:王珂想,我老婆美,随便怎么拍都好看。

“修车小哥”腿长两米



10月16日,纪凌尘微博晒出一张照片,配文:“修车不?”照片中,纪凌尘身后的牌子写着“便利修车”几个字,他一身黑色卫衣加枣红色运动裤,看起来腿长两米!

@四海八荒的混世魔王:只有我注意到的是你两米长的腿吗?

@李京泽:你可能需要被修理了吧……

@SYtamina-:修车送小哥哥吗?我要你这种的。

胡可俩儿子“傻”出新高度

10月15日,胡可晒出儿子安吉和小鱼儿唱歌的视频,配文:“安吉小鱼儿深夜欢唱大跑调。”视频中,安吉和小鱼儿穿着短袖,披着同样的蓝色外套,站在床边唱唱跳跳,不过由于两个宝贝跑调跑出天际,还一直在笑,看了半天才发现是在唱歌。

@敬梦瑶YY:这是地主家俩傻儿子。

@爷九四这么拽:老铁,是金钟罩铁布衫儿!

@CR忠实的瓦罐迷:两个风一样的男子,脑补沙爸爸参与其中会怎样呢?

袁泉的“抵抗感”,才最吸引人!



袁泉

因为袁泉和马伊琍同时被邀请拍摄了某时尚杂志的硬照,此前在大热的电视剧《我的前半生》里扮演闺蜜的两位女演员,不免又被无孔不入的各自媒体平台比较品评一番。但占据微博热搜更久的,不是“子君”,而是在剧中饰演“子君”闺蜜的袁泉。

袁泉淡出电视荧幕多年,之后用一个不俗气的角色回归。在90后已然成为主要发声群体的微博,年轻的小伙伴们惊叹着袁泉在国内女演员中不同凡响的气质。实际上,袁泉的美丽,在上个世纪末就已经毫不低调地显露出来了。曾经,知名音乐人姚谦看好她,为袁泉写词、制作唱片《孤独的花朵》。但合作之初,袁泉就说明不跑商演且更重表演,但她的声音让人内心有动容。

她的采访文章也是。记者们说,她没有急切的表达欲,问题要想一想才回答,有停顿,就像话剧舞台上该有的那一刻停顿。谈及角色创作与话剧,她的回应往往用力,有清晰的逻辑和层次,也不遮掩自己的弱势。

这也难怪她的脸,轮廓鲜明,目光澄净。毕业于96级中戏的袁泉在校时,就凭借电影《春天的狂想》《美丽的大脚》蝉联两届金鸡最佳女配角奖项,毕业后被分

配到中央实验话剧院。此后近20年,除了2003年因排演《赵氏孤儿》时摔伤养病两年,她没离开过话剧舞台。其间,“四小花旦”接班“四大花旦”,紧接着又被新生代瓜分流量,而袁泉作为一个演员的生命则在《琥珀》《暗恋桃花源》《简·爱》《活着》等剧目中延展。

她身上有一种“抵抗感”,它关乎一个演员在这个时代的成长与选择。出道近20年,袁泉的脸有明显变化——这竟成了许多营销号刻薄攻击她的理由。她可以选择玻尿酸和肉毒素,但没有。“我喜欢自己现在这张有阅历的脸”。

她不愿意“不老”。因为有阅历的脸能演更有故事的角色。在更少观众更熟悉话剧演员袁泉而非唐晶的年代,袁泉就曾说过,相比其他可能的路,她更擅长的事是“给我一个角色,我把她演好”。

无论这几天杂志照多火,你依然能找到说她皱纹多、做作,甚至还在回味某段“三角恋”的评论,而袁泉还是那个一直在寻找以及等待好角色的女演员。硬要从众说她“高级”,那么做成一个有抵抗感、能制造共鸣的女演员就是她的高级之处,也是她这些年的选择——“电视剧里找不到,就到电影里找;电影里找不到,就到话剧里找”。

秋抱树