

娜扎:初次演戏太差被骂惨

采访的当天,娜扎面前放了一个矿泉水瓶,灌着某种提神特调饮品,专注地聆听着记者抛出的问题。她回忆当年跑《花儿与少年》宣传的时候,平均每天只能睡一小时,飞机落地后立马卸妆再重新化,“就那么熬着”。这位来自新疆的金牛座姑娘今年25岁,却已经面对过同龄人无法想象、甚至同龄艺人也不曾承受的压力。从那些无端的攻击中走出来,换个视角面对娱乐圈的她放松了许多。

并不喜欢跳舞 曾经的梦想是做空姐

能歌善舞是大众对维吾尔族女孩的固有印象,娜扎也不例外,从小学五年级就开始学习跳舞,但对于跳舞本身,她却并没有太大兴趣。“我姐姐就很喜欢跳舞,但最终却当了空姐;我很想当空姐(但去学了跳舞),所以我和我姐姐‘反过来’了。”

娜扎的姐姐比她大五岁,父母对于两位姑娘都是“放养”的教育态度。娜扎回忆道,“从小到大,父母都很支持我的想法,觉得我有权利决定自己的人生。当初选择考北京电影学院,是觉得应该出去看看,也未必适合我,但是我也后悔。”

不过艺考时,娜扎心里可根本没底:“因为我是维吾尔族女孩,父母会觉得有局限性;那时北京的朋友也说北电很难考,有成千上万的学生报名。身边所有人都觉得我肯定考不上,但是我

觉得不管怎么样我都想去试一下,有机会做演员就做,没机会就不做,只当是一次经历。”

初次演戏被骂惨 现在回看“演得惨不忍睹”

《轩辕剑之天之痕》是娜扎参演的第一部作品,那时她才刚刚考上北京电影学院,没有受过任何专业的表演培训,就与胡歌、刘诗诗、唐嫣等经过多年仙侠剧历练的成熟演员搭戏。

娜扎说,这还要感谢当年她那段做模特的经历——16岁那年,娜扎从一名舞蹈演员转型做了模特。“电视剧拍摄时,其实我根本不知道自己在做些什么,面对现场那么多双眼睛盯着你,看着你(很容易使人紧张),但我以前做模特要经常面对镜头,所以也没怯场,也不会因为所有人都盯着我而害怕。”

剧中,娜扎饰演的角色小雪单纯又善良。不足20岁的她饰演起这个角色来仙气有余,但五官

和肢体的控制力却欠佳,总演不好哭戏。其实娜扎除了《还珠格格》,其他古装剧也就是偶尔换台时扫一眼,从未认真追过:“当时什么都不会演,结果被骂得挺惨。现在回头再看觉得惨不忍睹,也是觉得太差了。”

面对网络 “太在意”就是伤害自己

网络时代让艺人更容易走红,但也更容易受到关注甚至非议。在被网络攻击得最惨的那些日子里,娜扎曾经无比希望大家看到那个熟络起来会疯会闹的自己:“以前我很着急,为什么大家总是误解,总是说得很夸张,当时很想跟大家说我不是(你们以为的那个人),希望能让他们看到我不一样的一面。但是现在觉得没必要了,想要了解你、喜欢你的人,他会去做的;如果有些人就是不愿意了解、相信你,再着急也没用。”

随着年龄的增长,阅历的增加,娜扎的心态调整了。“我会经常思考很多东西,比如让自己自信一点。如果自己都不爱自己,不认可自己,又如何让大家认可你?所以爱自己非常重要。” 本报综合



古力娜扎

袁姗姗当演员 曾被家人反对

由冯自立执导,袁姗姗、蒋劲夫主演的电视剧《米露露求爱记》正在北京拍摄中,近日,剧组首次开放媒体探班。剧中扮演医生的袁姗姗透露,自己家人都是医生,因此家人也希望自己当医生,但她想当演员,这一选择也一度被家人反对。

当天拍摄戏份是温馨感人的亲子秀,袁姗姗、蒋劲夫和因拍摄《爸爸去哪儿5》而走红的小山竹三人身着亲子装在拍摄现场有爱互动。童心未泯的袁姗姗和蒋劲夫更在现场玩起了老鹰捉小鸡,场面十分逗趣。

当媒体问到“小山竹是谁的孩子?”,蒋劲夫一脸神秘,袁姗姗则表示小山竹在剧中拉近了她和蒋劲夫之间的关系。拍摄之余,袁姗姗蒋劲夫化身小山竹的“迷弟迷妹”,袁姗姗更现场秀了几句“师承”小山竹的东北话“瞅你咋滴了?”

剧中,袁姗姗饰演的是一位阳光专业充满正能量的女医生米露露。袁姗姗表示自己出身于医生世家,家人对自己的期望也是当医生,但她却选择了当演员,还一度被家人反对,被家人藏起了自己北京电影学院的录取通知书。谈及台词当中各种医学专业术语,袁姗姗表示自己很怵,便提前背台词做准备。

体能担当蒋劲夫在采访中抱着小山竹,据悉,蒋劲夫在剧中饰演的是一位广告公司老总。当被质疑这个老总是否是霸道总裁时,一旁袁姗姗帮忙解释:“霸道总裁只是一个称呼,其实每个霸道总裁都有他可爱的一面。” 叶子

冯绍峰最近接的戏,让人无力吐槽

还记得年初被吐槽碰瓷《蓝色大海的传奇》的“现代偶像玄幻电视剧”——《那片星空那片海》吗?观众的骂声仿佛还在耳边,没想到第二部竟然在7个月后就开播了,故事背景从现代海边小镇搬到了大唐盛世的海滨之城,男女主角还是那演技尴尬、僵硬的冯绍峰和郭碧婷。



《那片星空那片海2》

近年作品可算“自毁”

这一次的故事依旧是经典爱情故事桥段大串烧,罗密欧朱丽叶式的爱情故事——族人和爱情不能两全的难题,梁祝般的相遇和相爱,并穿插着玄幻剧的五毛钱特效和劣质打戏。冯绍峰饰演的鲛人王子始终是一张扑克脸,表情空洞无神;郭碧婷饰演的少女阿漓可以用动作扭捏,表情古怪来形容,比如哭戏的时候,常常就是张大眼睛和鼻孔,然后干号两声。在这群角色里,相比较而言,非科班出身的王阳明竟然也能算其中演得比较好的。

真正令笔者疑惑的是冯绍峰。《宫》中“八阿哥”的角色为他迎来了事业第二春,1978年出生的冯绍峰终于迎来了他的“男一

号”时代。随后的《兰陵王》也算得上是制作优良,冯绍峰的角色基本定位在俊美、温润的贵公子形象。在之后的电影《狼图腾》、《黄金年代》可以说是冯绍峰演艺之路再上一层楼的表现,电影代表作是大多数小生可遇而不可求的东西。

原本按照这样子的节奏,从小生到大男主,转型演技派并非不可能。但是《幻城》《幻城凡世》和《那片星空那片海》的出现打断了这个节奏,接二连三的雷剧,烂剧令人大跌眼镜,对剧本的挑选仿佛没有经过任何严肃的思考,说是“自毁清誉”也是不过分了。

口碑下降后,回升更困难

其实,作为国内的普通观众而言,导演口碑或者编剧口碑并

不是什么会被特别在意的事情,大家在第一时间考虑的一定是演员口碑。

换言之,能出经典角色不容易,但能够树立专业“良心”艺人的口碑更加不容易。这个“良心”并非一定是严格的“戏骨”,所谓演员口碑无非有三:要么演什么像什么,每个角色都能钻研,但在年轻一辈的演员中,像胡歌这样不断进步和突破的男演员实在太少;或者像黄轩这样虽然小荧屏表现一般,但在大银幕上佳作迭出,打磨出演技。

要么能够胜任某一类气质的角色,比如霍建华、靳东,说起禁欲系或者严肃型男主,观众第一时间就能想起他们。虽说会有瓶颈期的困扰,但是能够不自砸招牌,做到极致倒也不是不行。要么挑剧本有眼光,出戏慢但是凭一个角色就惊艳全场。比如最近曝光度颇高的潘粤明,凭借《白夜追凶》成功翻身。

从冯绍峰出演不同的电影角色,就能够看出他对转型和突破的渴望,但可惜口碑还没养成,分分钟滑落到“雷剧王”之列。转型一定需要时间和精力,这与赚快钱必然是冲突的,在新人辈出的演艺圈,时间的投入也具有一定风险。不过,一旦被戴上了口碑差的大帽子,又有谁会为你买单呢?

《那片星空那片海》只是一部无话可说的“玄幻剧”,很快就会被观众遗忘,或者能够收获一小批还不成熟的观众群。但是,冯绍峰口碑的下降是不可挽回的,一旦演员和接片不负责,消极演戏挂上了钩,转型和上升就更加困难了。 豆包

《独步天下》 人人都爱唐艺昕

由唐艺昕、林峯、张睿领衔主演的电视剧《独步天下》将于10月30日与全国观众见面。该剧多线交织的情感纠葛,乱世之下的爱情与权谋,看点不断颇为吸睛。

《独步天下》改编自李歆同名小说,2006年的连载一度风靡,实体书也多次再版,是不少书迷心中的经典之作,在筹拍之际更是吸引无数目光,如今首揭面纱再次引燃网友期待值。在主色调为粉色的三人海报中,唐艺昕梨涡浅笑,天真烂漫;林峯目光炯炯,目光专注深情;儒雅的张睿则神情悠远。剧中,皇太极深情款款:“我爱你”令人动心,代善(张睿饰)也曾表白:“早晚有一天,我会给你想要的一切”,东哥(唐艺昕饰)面对两大男神的真心难以选择。

守护骑士代善,充满野心的努尔哈赤(景岗山饰),野性十足占有欲强烈的褚英(王凯熠饰)三人对东哥展开争夺,带有权谋色彩的利用让谁是真爱陷入“罗生门”。 乐米

新《泡沫之夏》 90后挑大梁

曾多次被影视化的热门小说《泡沫之夏》,如今将再度被搬上荧屏。日前,青春偶像剧《泡沫之夏》开放探班。据悉,新版本由原作者明晓溪亲自操刀改编,张雪迎、秦俊杰、黄圣池等90后青春面孔则挑大梁,再现纯爱故事。

2010年,《泡沫之夏》首度被搬上荧屏,由于故事涵盖青春校园,时尚演艺圈、豪门虐恋等多个角度,当时何润东、徐熙媛、黄晓明组成的主创阵容并不讨好,还被不少原著粉丝吐槽“老气横秋”。

而在7年之后,当这部小说再度搬上荧屏,演员阵容成了清一色的90后,青春气息不言而喻。扮演男主角“欧辰”的秦俊杰表示,不希望将角色演成一个标签化的“霸道总裁”,要回归人物有血有肉的一面,“不会在脸上就写着‘我是总裁’”。而1997年出生的“小花”张雪迎也透露,新版剧情更贴近生活。 李琦

六小龄童执导 玄奘纪录片开拍

玄奘大师西行取经1390周年纪念庆典暨《一带一路 重走玄奘路》纪录片开机仪式10月15日在甘肃瓜州县玄奘取经博物馆举行。《一带一路 重走玄奘路》纪录片由86版《西游记》“孙悟空”扮演者六小龄童(本名章金莱)导演并主演。

《一带一路 重走玄奘路》纪录片于2016年8月策划,11月远赴陕西西安、甘肃瓜州、印度等地勘景。2017年4月在西安市举行拍摄启动仪式,如今正式开拍。章金莱说,今年是玄奘大师西行取经1390周年,纪录片第一站选在瓜州是因为瓜州是当时大唐的边关重镇,与玄奘大师有关的文物遗存特别丰富,瓜州在玄奘精神的挖掘传承中做了大量工作。 魏金龙