



李璿简历

李璿,现任职于山东英才学院,山东女画家协会理事;

2014年毕业于山东艺术学院美术学院中国画工笔人物专业,获学士学位。

研究生就读于山东艺术学院中国画工笔重彩人物研究生工作室,师从王小晖先生。2016年公派就读于国立台湾艺术大学硕士班。

2017年研究生毕业于山东艺术学院,获硕士学位。



《五味图》 180x320cm 工笔重彩

编者按

习总书记在党的19大报告中号召全党要为青年实现人生出彩搭建舞台,要求全党关心和爱护青年。总书记指出“青年兴则国家兴,青年强则国家强。青年一代有理想、有本领、有担当,国家就有前途,民族就有希望。中国梦是历史的,现实的,也是未来的;是我们这一代的,更是青年一代的。中华民族伟大复兴的中国梦终将在一代代青年的接力奋斗中变为现实。”为庆祝党的19大胜利召开我们特开辟“青年画家的画”专栏,宣传介绍山东的优秀青年画家。

那些片叶子……

□文/郑岗

李璿的绘画,有一些当代色彩。

她给我的最初印象就是一位女孩面对她身边的世界,保持着某种潜意识的表达——关注画家自身思考,这种表达有着当代色彩。我们看过太多的当下工笔画,多是反映生活现实,或者写实形象的作品。占多数的工笔画家把艺术的责任,都放在了技术表达,或者形象一边。李璿同样毫无悬念的也这样做了,然而,我却坚信她的绘画里更多的是当代色彩。

之于我,李璿我是不认识的,是陌生的。但她的名字里的“璿”我是极为熟悉的——璿为一种玉,而且是硬玉——璿碧坚忍之类,犹可刻镂,以成器用。我也知道有人说以此字为名,大气悠远。

有人说“人也许不认识人,但灵魂认识灵魂”我就从这样的角度解读李璿。

在看过李璿的作品后,我相信我和她是熟悉的,她的名字所代表的那层大气悠远之意,自然而然地涌现在我的感觉里。譬如她的作品《生命树》,画面所表达出的生命和合的境界那样抒情。鸟与树的叶子浑然一体,生命与生命不同方式的对比让我深刻地体会到我在她的画面中“叶

子”的美妙情谊,“生命树”的深邃意义。——“叶子是不会飞翔的翅膀,翅膀是落在天上的叶子。天堂原来应该不是妄想,只是我早已经遗忘,当初怎么开始飞翔。”有首歌这样唱到,树下的那位安详的人似乎在这样思考。

再看《梦》,这幅作品非常写实。一位纤纤的美丽少女面对一只丰腴的啮噬着的松鼠,凝神关爱;一棵结果的树从桌面生出,树上的鸟与果实与树叶与窗外的云彩和谐地成为一片景。我以为这幅画有着两个境,一种倾向“色觉”的画面,顿觉“璿”的大气和悠远扑面而来;一种关注“感觉”意蕴,智慧反顿愚的思考实实在在地。

可是,她偏偏用了一个朦胧模糊的字词“梦”来命名,这就令人生出一些不明的解读,或者引以为思的解释。然而,我恰恰以为这就是她的与众不同。结合《生命树》,还有《五味图》我坚信她给我的那种感觉“表达里有着先验色彩”。譬如对梦的理解——梦是一种主体经验,是人在睡眠时产生想像的影像、声音、思考或感觉。梦的内容通常是非自愿的,也有些梦的内容是自己可控制的。但是无论内容是控制的还是自愿的,但梦的整个过程是一种被动体验,而非主动体验过程。梦是一种神经行为也有解释是人的潜意识突显。

这就契合了当代艺术家越来越在追求中,强调以人类共同守望的普世价值作为精神导向,在内涵上更具有现代精神,更具备现代语言性——艺术家基于今日社会生活所产生的当代性感受,置身今天的文化环境,面对今天的现实,所反映出今天的时代特征。也就是我们所说的时代困惑,或者思考的迷茫。换言之,当代艺术较于传统艺术就是有了艺术的判断。较于形式之传统与当代对比艺术家更追求自我,突出其艺术身份的表达,坚信艺术的力量能触动心灵,开阔思想。

当然,之所以说李璿的绘画有些当代色彩,我在她的画面中感到有些意象的色彩。这些意象是平常事物与超现实事物混合交织在一起的呈现。

事实上,我们说人类的梦常常会对艺术创作激发出灵感。李璿将写实方向上的这幅画——凝神关注啮噬之物的纤纤少女,定义为梦,让我想到汉代王充所言“强大食细弱,智慧反顿愚。人物小大,连相啮噬”(《论衡·商虫》),此为人生道理,千年通用。

然后,就又想象到一片片叶子的意境——现在是深秋了,我们又思考生命轮回的滋味——生生的一个五味杂陈。

李璿的绘画格调很大气,意境也悠远,意象更智慧。



《梦》 65X80cm 国画



《生命树》 168X68cm 国画