

严肃题材拍得好也能征服年轻人

近来,荧屏上严肃题材作品不少,有意思的是,这批作品在收视方面都取得不俗的成绩,从评论可见,年轻观众对这些作品的接受度很高。

与传统军旅剧相比,最近亮相的《维和步兵营》《特勤精英》等现代军旅题材剧更多地触及个体军人的进步与成长,由青年演员甚至90后新人挑起大梁,角色个性鲜明,青春气息更加浓厚。除了给观众提供新鲜的视角与看点,这些现代军旅剧还加入更具时代气息的内容元素。除了“高精尖”装备依次亮相,剧中的军事人才同样是“高精尖”。《深海利剑》里的新兵,不是心算高手就是机械系的高材生;《反恐特战队之猎影》里也是全能队长、狙击高手、爆破能手、电脑天才各路精英轮番上场;《维和步兵营》里的战士,除了常规步兵训练,更需要精通国际法、语言交流以及联合国交战规则。在完成传统军旅剧使命的同时,这批军旅剧还开发出更符合时代审美与精神需求的路线,打通连接年轻观众的脉络。

《维和步兵营》制片人邓昌明说:“我们设置的男女主角一个是军人,一个是记者,军人是为了止战,记者是为了告诉外界战争带来的伤害,其实他们的出发点和落脚点是一样的。生活离不开亲情、友情、爱情,我们在剧中想表达的其实还是人的情感故事。”他认为:“将维和官兵鲜为人知的感人故事搬上荧幕,不仅是对蓝盔战士的一次致敬,也是对当下爱国主义价值观的弘扬,让人珍惜当下和平富强的环境,让爱国主义扎根于心。”齐格

国际名模也向网红低头了

在王者荣耀两周年庆典上,维密天使奚梦瑶将扮演本命英雄王昭君,从官方宣传图来看,奚梦瑶被质疑网红脸没有辨识度,留言中有条很有意思,说奚梦瑶不高冷,不如让热巴或者刘亦菲来。

国际名模一向并不走精致甜美风,从吕燕到杜鹃到刘雯到奚梦瑶,都是眼距开阔,嘴巴开阔,面部骨骼清晰,雀斑如伤……这样的脸特别适合冷酷造型,只可远观而不可亵玩焉。但翻翻奚梦瑶最近一两年的照片,的确从低甜度走到饱满白甜路线了,今年四月份上映的电影《喜欢你》,奚梦瑶干脆扮演一个爱吃爱撒娇的美食网红,看来她是高冷玩够了。

网红脸虽说拿到了变脸的红利,但是名声并不好,说谁网红脸,其实就是不高贵不贵气不个性不真实的代名词,为什么贵为国际名模,也甘于混迹芸芸众红之中呢?

看看那些美妆博主、某宝掌柜、直播主持的标准网红脸,都大致是那个轮廓,加上数量庞大,基本到了难以分辨的程度。但他们背后的网红经济数据,其中单个收入,已经直逼范冰冰的价值。所以说,对网红和正在为成为网红而奋斗的女子们来说,变个网红脸是作为普通女孩变得好看或者照相好看,并因此名利双收的可行捷径。黄啸

易烊千玺代表中国青年没啥大毛病

戏子从来不是一个友好的称谓,到了走进娱乐新时代的当下,更容易成为大众攻击艺人的一顶帽子,每当艺人抢占舆论头条、在外抛头露面、获得超多关注时,这顶污名化的帽子便从天而降。比如近日,世界卫生组织邀请青年领袖前往日内瓦世卫总部参加其特别会面,就如何在降低公众对艾滋病的歧视和污名化上建言,中国派出的青年领袖由易烊千玺、演员关晓彤、王嘉、音乐家吴牧野组成。一时间,“一群戏子怎么就代表中国青年”的质疑声又起来了。

百年前,梁启超在《少年中国说》中写到:“制出将来之少年中国者,则中国少年之责任也。彼老朽者何足道,彼与此世界作别之日不远矣,而我少年乃新来而与世界为缘。”大概意思是,大清老朽们看待世界、对待世界的方式已经作古,现在的少年是国家的新生力量,他们生来就具有国际意义,誓要破除以往的隔离,加入世界主流当中,成为一条重要支流。梁任公这种看待少年的思维方式当然是面向未来、是开放的,少年从小面向世界,国家才有机会融入世界。所以,让年仅17岁、小有成就又阳光向上的易烊千玺代表中国青少年,和全世界的青年领袖谈笑风生,大体上也不至于丢了我们泱泱大国的脸面。他们虽然也是人口中的“戏子”,但确实也是同龄人中的佼佼者。

放眼全球,各国都越来越看

中大众偶像,尤其是年轻偶像的传播能力,纷纷邀请他们作为公共事务的形象代表,为之发声。安妮·海瑟薇是联合国女性亲善大使,奥兰多·布鲁姆是联合国儿童基金会亲善大使,足球巨星内马尔也在近日成为国际助残组织首位亲善大使。影响力、亲和力、传播力,这是担任这些公益大使必须的要件。和他们相比,中国赴WHO总部发言的四位青年代表中规中矩。

从练习生出道,一路靠自己奋斗努力的易烊千玺,他的成长道路虽然偶然,终究还是让人服气一些:即使论作品、比人气、拼形象,他的这些硬件多少也拿得出手。至少相比直接上位的富二代、星二代,所谓“戏子代表”,好歹也算公开透明、众人见证。

不过公众聚焦青年代表易烊千玺的一个原因是,他们作为艺人这个经济和人气既得利益群体的一员,居然还能攫取国际性荣誉层面的另一种特殊资源?这几乎成了一个赢者通吃的名利场游戏。这多少还是让普通人有些绝望。在这种一开场就决定胜负质疑的背后,藏着是普通阶层望尘莫及的无奈,最后只能用一句污名化的“戏子代表”进行纾解和发泄焦虑。

这段时间微信有一篇刷屏文章,叫《对不起,爸爸妈妈给不了你800万的学区房》,作者这一



对夫妻拒绝为孩子购买昂贵的学区房,而是选择双双辞职,花积蓄20万,用4个月的时间带着3岁的孩子环游全世界。这篇文章打动了无数为了学区房含辛茹苦的爸爸妈妈们,每一次转发背后简直都是对社会的无声抗议。

其实,文章所谓的解决方案显然是空中楼阁式:怎么可能花4个月完成人生教育,怎么可能用20万就可以搭建价值观鄙视链,又怎么可能用一套学区房实现阶层跨越?这些认同或者不认同同学区房价值的父母们,其实都处于同一个阶层——他们是解决了温饱有了余钱,但不足以跨越阶层的可怜中产。鄙视800万学区房也好,羡慕嫉妒恨别人的孩子已经是“青年领袖”也罢,甚至骂一句“戏子误国”出口气,这只是人们焦虑敏感神经被刺激后的阵痛。

今天道

神回复

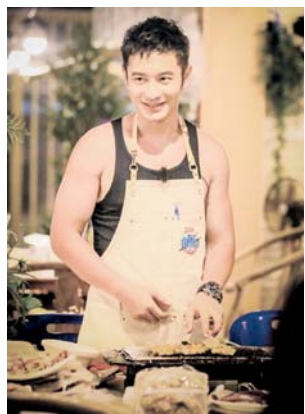
黄晓明关心晚餐还被偷拍

10月26日晚,黄晓明通过微博上传视频,并不满地“吐槽”道:“居然在我问这种事儿的时候拍视频,咱们阳光一些好嘛?”视频中,黄晓明坐在沙发上一边看剧本,一边扭头问晚饭能吃什么,工作人员回答“能吃串”,可爱的黄晓明一本正经地再次委屈地说道:“我知道,我的意思是能给我几串?”此话一出,逗乐了现场所有的工作人员。

@逆光-剪影:一串都不给!让你饿着!

@伐木铮铮:哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈,令人窒息的问题,今天就吃三串好不好,不能再多了。

@拥有一只兔子的暖羊:哈哈,一脸正经,看来这事儿挺大的。



杜江儿子英文名大有含义

10月26日,杜江在博文解释儿子嗯哼英文名Daniel的由来道:“Jasper说嗯哼英文名是Aha, No no no, Daniel是妈咪霍思燕起的英文名,她说名字是蕴含美好期望的。这个期望是什么?求你们别再问我了!”

@野鹿日记:帅过吴彦祖!妈妈的野心。

@陆阿离-:记得之前春哥叫嗯哼叫啊哈,现在连带着jasper都叫上了Aha, Daniel只是个摆设了。

@待你长发时嫁给我可好:这母子都这么可爱我已经笑到不停了。

想得最佳男主角不能离婚?

10月25日晚,冯小刚通过微博再提当年香港谐星许冠文入围金马奖最佳男主角接受采访时的发言,许冠文称:“入围的三位港男都有一个共同点——都结婚超过二十年。一个男人结婚超过20年没有离婚,他的演技一定都很好!”冯小刚对此话表示赞同并写道:“以后凡离过的都不能拿影帝。”

@peipei-52:他本人就离过,他是拿完了。

@全宇宙最好的T-ara:我不同意,我觉得薛之谦是影帝。

@南城的小酒屋:啊哈哈哈哈哈!那男人岂不是太累了,一辈子都要演。

孙俪演“大女主”绝不只是靠脸

看完大热刷屏的“大女主”剧集《那年花开月正圆》,我想到一件事,如果不是孙俪来演周莹这个角色,国内目前适龄女演员谁还可以来演?可能我智商不够,还真是没想到,有几个也不错似乎也没她适合。

这里我们先来就“大女主

戏”达成一个共识,所谓“大女主戏”应该是指整部剧情的发展都是以女主角为核心,所有人物都建立在她的关系网上。最重要的是,剧情需要完成女主角的人物成长,她最终会从一个懵懂无知的少女长成一个有格局的人,而不是仅仅是女人。

那孙俪演大女主的优势在哪里呢?演员要演活一个角色,扮相那是第一要务,孙俪演大女主在长相上就占优势。印象特别清楚的是在《甄嬛传》里嬛嬛被封莞嫔时梳头姑姑的一句话:小主的额发生得真高,福泽深厚。孙俪的额头还的确是天生生得高,额头高有福气那是封建迷信,但从视觉上来说,额头高确实是显得聪明早慧,一般大女主都是聪明姑娘没得跑,而且额发高也容易造型,少女时用齐刘海俏皮,中年后用中分端庄,非常适合女主的成长线。脸型也很关键。孙俪是现在女明星里面少有的小方脸,虽然这样的脸不如瓜子脸上镜甜美,但对于“大女主”所需要的气场来说,小方脸可是比尖脸有优势得多。尖脸的人看起来柔美,方脸的人看起来更加坚毅,是大女主人设里必不可少的气质。

其次是身材。孙俪官方身

高165cm,这样的身高在荧幕上是很有优势的,穿平底鞋能显得娇小,穿高跟鞋能看出高挑。公认长相端庄的宋佳,官方身高是173cm,街拍当然是好看了,但你能想象她在清宫剧里面脚踏花盆鞋跟皇上一块儿逛御花园吗?而太过娇小的体型也很难演出“大气”感,别的不说,很多戏服穿上都像过家家。

最重要的还有演员本身的个性。一个演员演技再好不过他演自己,要不陈道明为何脸上刺了一个无形的“朕”,孙红雷为何永远都像金盆洗手不当大哥好多年。而孙俪本人的个性大家也略知一二,为了剧本和角色的轴劲那是连我家钟点工阿姨都佩服的,同时她的成长经历也决定了她懂得生活的艰难,形成了天然的轴、倔、强以及处事智慧。

而很多女演员,通过人设成功,通过话题保持热度,她们红得太轻易,成名的方式有捷径,是无法演绎“大女主”人物中复杂的底色的。

这些年非科班出生的孙俪用自己的经历来演出角色,那些表演,真实的生活体验想必比技术性演技更有帮助,自己跟生活斗争过,这才是“大女主”表演呈现里不可缺少的一环。

蓝小姐

