



《急诊科医生》热播 行业剧越来越靠谱了

细节专业才是硬道理

□记者 逯佳琦

从备受观众好评的几部行业剧可以看出,观众看行业剧看的绝不仅仅是热闹,更重要的是看门道。即使有观众质疑《法医秦明》是靠重口味吸引眼球,但不得不承认这部剧用专业的细节展现为观众生动讲述了法医和医生两者不同的本质。在热播剧《白夜追凶》中,小到对尸检中有毒物质的分析都能让观众感受到编剧的专业功底。行业剧够专业是高收视的前提,由郑晓龙导演,张嘉译、王珞丹、柯蓝、江珊等实力派演员主演的都市医疗情感剧《急诊科医生》已于10月30日开播,有自称也是医生行业的观众评论称,《急诊科医生》的专业性不用怀疑。

《急诊科医生》讲述了急诊科的三位主任医生在救治患者

的过程中,携手克服种种困难,实现人生和情感升华的故事。看《急诊科医生》给人的最大感受是能学到不少急救知识。从已播出的几集剧情可以看出,几乎每一集都会有一个急救病例,每一个急救病历都会展现出相应的医疗常识,重度烧伤、肠穿孔等突发性高危病例在这部剧中都有展示。

有观众评论说:“看《急诊科

医生》,心不自觉的就会揪起来”,呼啸的急救车、医护人员狂奔的脚步特写,从患者出现在镜头里就开始的争分夺秒的抢救……从这些细节就能看出这部剧真的“很紧张”。

除了恋爱也得有真材实料

专业是行业剧成功的前提,但《外科风云》、《人民的名义》等电视剧也向观众证明,要想行业

剧剧情吸引人,除了谈情说爱之外也该有些其他东西,有深度的剧情不但会强化人情味更会博得观众的好感,艺术来源于生活,就像《外科风云》,剧情在讲述靳东白百何的爱情,但剧中所呈现的医患矛盾也看点十足。

《急诊科医生》不但有三位主任医生的行政主任之争,患者及其家属的情感纠葛,老百姓关注的医疗问题等都是值得关注的看点,年轻女子在卫生间产子后遗弃,孕妇得急性胃穿孔命悬一线婆婆要先保孩子,这样的家庭闹剧在开播之初就已经上演。这样鲜活的话题对观众来说很有吸引力。

除了剧情丰满,演员张嘉译在剧中的表现也可圈可点,在遇到徘徊在生死边缘的患者时仍旧沉着冷静的指挥急救,平时冷漠寡言但遇到大是大非也敢于跟不通情理的患者家属讲道理,身为一科之长却没能把自己的同事抢救回来时,张嘉译满身是血满脸自责,双手颤抖让观众大呼心疼,张嘉译把一个常年冲锋在救死扶伤一线的主任医师形象表现得生动且形象。

梅婷新剧 当“陪读妈妈”

由陈畅执导,梅婷、许亚军、郭君梅领衔主演的都市家庭情感剧《陪读妈妈》在苏州举行开机仪式,该剧主要以几位不同身份的陪读妈妈为视角,讲述了留学生家庭父母与子女间共同成长的故事。

据了解,剧中梅婷饰演的女强人“李娜”是一家化妆品公司的老板娘,作风彪悍遇事果断,却因为叛逆期的儿子而不得不放下手中的工作,不顾丈夫的强烈反对执意前往加拿大成为一位全职“陪读妈妈”。但牺牲工作和家庭的背后,却并没有换来幸福……该剧聚焦现代留学生家庭,梅婷也将演绎“陪读妈妈”的真实现状。

开机当天,梅婷发博“吐槽”新剧角色:“拿到《陪读妈妈》的剧本我一直以为他们找我演女儿,今天开机我才明白原来让我演妈!”调皮劲儿尽显获粉丝花样安慰:“你美你说的都对”、“哈哈哈哈哈你这样有点调皮哦”。 马玉

夏雨化身睿智刑警



夏雨领衔破案

根据真实案件改编,由张睿执导,俄罗斯实地拍摄的《莫斯科行动》即将播出。该剧由夏雨、吴优、姚芊羽、张志坚、常戎、米哈尔科娃·娜杰日达、伊万诺夫·尼古拉等中俄演员联袂主演,故事根据上世纪90年代发生的“中俄列车大劫案”改编,以中国警察程亚力为主人公原型。

夏雨在剧中饰演中国警方秘密行动队队长陈亚力。剧情发生在1993年,当时中俄尚未正式警务建交,“陈队”带领姚凯(张宁江饰)、康志国(董博饰)、老郑(邓钢饰)、孔杰(张晚意饰)的5人秘密行动小组在莫斯科化身卧底,在语言不通、十分受限的环境中打探劫匪团伙的线索,寻找案件突破,与在俄又连续作案的伙匪暗中较量。作为小组的核心人物,这次夏雨饰演的陈亚力,需要充分利用智慧与胆识与犯罪团伙机智斡旋。

而姚芊羽在剧中一改之前的“好媳妇”形象,饰演劫匪头目中的大姐大“二姐”。在剧中,二姐工于心计,擅于利用男人的弱点,非常擅长拉拢人心。但对于大多出演温良贤惠的正面角色的姚芊羽来说,这次的演出十分颠覆。在《人民的名义》中出演高育良书记的张志坚老师也参与了这次“莫斯科行动”,与之前擅长太极功夫的官场老手不同,这次他饰演了一位代表中国警方、气场强大的领导角色,为了维护国人利益,他几次赴俄与俄方官员谈判以推进中俄警务的正式合作。

李琦

陈宝国父子档 携手《老中医》

《老中医》日前拍摄已进入白热化阶段,实际上,该剧除了有陈宝国、冯远征、许晴等演员加盟外,以陈月末、南吉等为代表的优秀青年演员的加入,也为这部剧增添了不少话题。

说起陈月末,他身上其实还有一个更吸引人的标签——陈宝国的儿子。也许有人会说,演艺圈流行上阵父子兵,是陈宝国的原因,才有了陈月末享受到近水楼台的便利。说起来,还真不是,陈月末本与演艺圈无缘,他在14岁的时候就被陈宝国送到英国留学,原因是爸爸不想让他当演员。而他学的机械工程也和表演毫无关系,典型的理工男,按理说在进入社会后会拥有另一种人生。

然而,从小对表演的耳濡目染让陈月末早就喜欢上了表演。多年留学海外回国之后,他尝试实习了多种专业,却意外地凭借《智者无敌》中的一个毛遂自荐的龙套,进入演艺圈。而当时他的身份,是导演助理,做整理剧本、端茶递水的活儿。此后,他又凭借《养母》强者风范》《正者无敌》等电视剧在演艺圈站稳脚跟,并不断带来令人意外又出彩的表演。此次加盟《老中医》,可以说是努力和实力的使然。在《老中医》中,陈月末饰演从江湖游医成长为中医大家的“小铃医”。 曲力

《碧海雄心》17个故事都是真实案例

近日,国内首部聚焦海上救援的电视剧《碧海雄心》在山东卫视热播。该剧由张国强、袁泉、王媛可、于小彤等主演。志在用17场大型救援、打捞、海上作战,来向大众展示鲜为人知的海上救援英雄们的战斗与生活。作为一部主题宏大的电视剧,《碧海雄心》专注于用商业化的创作手法来完成,目的是吸引更多人观看。那么,如何让救援事件与人物塑造并重呢?在此过程中,又遇到了哪些困难?

素材来源:
走访近十个港口城市
部分情节来自纪录片

中国海岸线蔚为漫长,从渤海湾一直到南海,其间的海域发生紧急情况,都是由交通运输部救助打捞局救援,因此,他们积累的资料和素材数量也颇为壮观。从开始创作剧本,编剧就面临在海量的素材中抓取整部剧叙事线索的工作。

“他们提供的资料确实是海量的,这次剧本创作,一是看资料和素材,在其中提取出线索;二是深入救助打捞一线体验生活,实地采访。创作前期,我们走访了近十个港口城市,采访近400名工作人员,前前后后有一年时间。”《碧海雄心》编剧张永琛说,“在庞大的素材库中,我们选取了17个救援故事呈现在剧

中,甄选的原则首先是看能否感动我,这样创作起来才有激情。但其实,让人感动的故事太多了,限于篇幅没办法全用上,还是有些遗憾。”

“救援过程中,其实他们也拍摄了纪录片,让人特别震撼。在《碧海雄心》的创作中,有不少情节的视角是从他们拍摄的资料中选取的。而这样做的目的,是让故事更有温度,能够感动观众,这也是作为编剧最希望达到的创作目的。”张永琛表示。

创作技巧:
海陆空三方立体配合
总特技量超460分钟

日前,《碧海雄心》发布了“惊涛骇浪”版预告,短短3分钟的视频将惊险震撼的海上救援场面呈现于人前,吸引力十足。作为国内首次触碰海上救援题材的电视剧,《碧海雄心》具有开拓性意义。

《碧海雄心》所呈现的十七宗生死攸关的海上救援均由真实案例改编而来,经过艺术化加工后,融入了矛盾冲突。如此一来,既可以保证真实案例的完整呈现,又能够增强剧目的故事性和可看性。

《碧海雄心》没有采取一般行业剧的叙事方式讲述行业生活,而是具体描述海上搜救场景,这也让

这部剧脱离行业范畴,向类型剧的创作方向靠近。这样的叙事决定了它的节奏会比较快,故事凝练集中,且带有一定的悬疑性,便于塑造人物。但同时,这种叙事方式对编剧的创作技巧也有更高的要求,拍摄和制作也会增加难度,“我们当时是本着向高难度挑战的心态做的,不只是创作层面加大难度,准备工作、投资、动用的船只和飞机等都更具挑战性,需要海陆空三方的立体配合。后期制作也难度上加难,36集的戏,总的特技量超过了460分钟。” 王磊



《碧海雄心》演员表演到位