



第35期

于心无悔

——于文国从影40年作品选登

于文国简介

《工人日报》高级记者、原摄影部主任。

中国摄影家协会理事；第五、六届中国新闻摄影学会副主席；中国工业摄影协会副主席；专业报新闻摄影学会会长。多年担任中国国际新闻摄影比赛；中国新闻奖；国际摄影艺术展；平遥国际摄影节；人民摄影《金镜头》；中国新闻摄影记者《金眼奖》；中国摄影《金像奖》等国际、国内权威摄影比赛评选的评委、主席等。曾6次获得中国新闻奖，90多次获得过国际、国内新闻、纪实摄影比赛的奖项。是目前我国唯一一位获得过中国新闻奖“照片、通讯、论文”奖的“两栖”记者。

获得的主要荣誉：

全国十佳青年摄影记者(1999年)；

中国新闻摄影记者《金眼奖》(1993—1999年连续三届)；

中华全国总工会机关优秀共产党员(2007年)；

全国“五一”劳动奖章(2008年)；

全国抗震救灾模范(2008年)；

第十三届长江韬奋奖(2014年)；

第十一届中国摄影《金像奖》(2016年)等。



◀1996年6月15日下午，贵州省赫章县野马川乡，一家小煤窑的产煤现场。

背景：当时，一方面当地群众利用本地资源急于脱贫，另一方面由此对自然环境的破坏和劳动者合法权益的侵犯也十分突出。



▲2016年12月13日，云南丽香铁路金沙江特大桥的桥墩建设工地上，风钻手正在为桥墩地基打炮眼。



▲1992年12月，香港著名美容大师郑明明女士在上海华联商厦的柜台推销一款名为“奇妙换肤霜”的增白化妆品。



▶1988年12月，贵州省贵阳市街头，市民排队最后一次领取当月由政府按计划配发的食用“肉票”。

背景：1989年1月起，全国取消“肉票”制度。



▶2009年3月，中国石油勘探队的队员们在新疆塔里木最偏远的地带进行油气田的勘探作业。此地无水、无电、无通讯信号，工作条件异常艰苦。

倏忽四十年

认识文国二十多年了，清交素友，声气相投。中间很长一段时间，大家各忙各的，见面的机会并不多，但彼此默默注视，视线从未远离。他的许多照片刻在我的脑子里。

他从1978年与摄影结缘，至今已近40年。1978——值得历史永远铭记的年份，当年召开的党的十一届三中全会，开启了中国改革开放历史的新时期，也改变了很多人的生轨迹。自幼品学兼优的于文国错过了大学，当过农民工、民兵连副连长、生产队副队长、基建工程兵……最终他幸运地与摄影相遇，从此摄影成为他“诉说情感、表达看法、寄托希望的载体”。

在中国社会极速转型时期，个体的命运与时代洪流间的交汇，碰撞出无数可歌可叹的故事，成为中国现代化进程的注脚和缩影。大时代下，很多人主动或被动地因时而变、顺势而为，文国也不例外，但始终没变的是他对“草根情结”的坚守。这与文国的平民出身有关，更缘自他不间断地学习研究后对新闻摄影规律的深刻理解。从辽宁、上海到北京，岗位几经变动，他经历了很多大事件，在历史的重要节点上没有缺位。他更多地把镜头对准大时代下的小人物，对劳动群体和弱势群体的持续关注，平民、平等、平和的职业态度，一以贯之。正如他自觉实践的理念：“坚守职业理想，紧跟时代潮流，关注公平正义、富于历史担当，不给历史留下空白”。

文国的经历是有代表性的，他和他那一代摄影人曾经是工人、农民、士兵……他们后来拥有了一个共同的名字——摄影记者。从此，他们的个人际遇紧紧与时代联系在一起。他们如今多数已在花甲上下，逐步退出了新闻采访一线。望尽千帆过处，依旧自若从容，只因于心无悔！

记录了历史的人，也应被历史记录。他们中的许多人都值得作为个案一一梳理呈现，为历史留真，给后世启迪。

刘宇