零宣传复播依然火爆

# 《极限挑战》不烧脑 改温情催泪

□记者 权震乾

**上周五,一档综艺悄悄在东方卫视复播了,就是拥有许多忠实粉丝、观众期盼已久的《极限挑战》。在停播两个月之后,《极限挑战》低调复播,除了官方微博及“极限男人帮”发了条微博外,没有任何大阵仗的宣传。然而《极限挑战》零宣传复播后却依然霸占了当晚综艺的榜首位置,除了忠实粉丝都翘首以盼之外,也主要是因为这期《极限挑战》笑中有泪,主打怀旧,透出一股满满的正能量。**

### ◆收官战提前播◆ 主打亲情笑中有泪

在《极限挑战3》停播之前,曾被许多观众和业内人士评价称,已经不是原来的味道,甚至被唱衰“连极限挑战也逃不过好看不过三季的命运”。然而,复播的这期《极限挑战》却让这些声音戛然而止,甚至被媒体誉为“国产综艺最具里程碑意义的一期”。

复播后的这期《极限挑战》,其实是“极限男人帮”录制的最后一期节目的内容,从停播前的下期预告中也能看出,原本要播的根本不是这期内容。特意把“收官压轴”一期挪到复播回归之时播放,也可见节目组的用心良苦。而这压轴一期也名不虚传,直接把观众感动哭了,“笑着笑着就哭了”、“温情才是《极限挑战》的核心”等评价不绝于耳。本期《极限挑战》将主题定义为“父爱与亲情”,这个主题其实已经被很多综艺做滥了,过度的煽情也会取得适得其反的效果,但是《极限挑战》一上来就“反套路”,从街头采访开始,让男人帮向路人提出“你觉得你爸最不懂你什么”、“你觉得你懂你爸吗”、“你当了父亲后会做得更好吗”这三个问题。这几个问题一提出,加上路人们真实的故事非常感人,尤其是黄渤与那个父亲患脑梗的路人之间的对话更是戳心,而这个街头采访也为之后的节目奠定了基调。

《极限挑战》本期把背景设定在了上世纪80年代振兴工业的东北。作为剧情综艺的强者,《极限挑战》节目组依然把自己的优势发挥得淋漓尽致。节目中,男人帮们穿上80年代复古的衣服,集体穿越回到了那个年代,经历了校园纯纯的初恋、国家分配工作,重现当年席卷全国的下岗潮,最后回归家庭,整个剧情完整流畅,像一期电影一样有头有尾,让人意犹未尽,而其中《光阴的故事》《忘不了》等插曲也将怀旧进行到底,让观众更有代入感。

### ◆细节温暖人心◆ 怀旧引发观众回忆杀

在前半段插科打诨的游戏过后,男人帮们迎来了80年代独有的市场转型,工人们面临下岗潮。在领取了各自的工资后,几位成员光荣下岗。而在下岗潮后,每家每户捉襟见肘的生活也让人格外印象深刻。这家差100块、那家差50块,都是上世纪80年代的人们最常见的生活。而借钱度日,更是60、70后的父母辈当时非常常见的生活方式。年龄的鸿沟让出生在90年代的张艺兴,不好意思张口借钱,但对于经历过这段生活的孙红雷黄渤等人,却格外得心应手。此外,坐在电视机前的年轻观众,或许也像90后的张艺兴一样,对那个年代的很多东西产生好奇,搪瓷做的盆罐、粮票、钢琴票,都是属于那个年代的东西,让许多中老年观众怀旧的同时,也不禁感慨节目组对于准备道具等细节的认真。

而整期节目最催泪的要数男人帮最后通过时光桥的段落,男人帮们在代表数字的时光桥上一步步走过,黄磊感慨:“生命就像一座桥一样,总有一天你要一个人在暗夜中向那座桥走过去。”而当孙红雷联想到自己逝去的父母说道:“爸妈我很想你们,我还有我的兄弟们要一起往前走了”时红了眼眶,相信观众们也对此无不动容。男人帮中,王迅最先在时光桥上停住脚步,也让观众感慨万分,年轻观众更理解了父辈那段艰难岁月,这也呼应了开头那关于父亲的三个问题。整期节目看下来,其实就是一期完整的“请回答1983”,脉脉温情又充满现实意义,观众在笑中带泪看完后,也有感而发,表示想要给父母打电话问候一下。或许这也是这期节目最大的意义所在。

面对充斥荧幕的抄袭综艺,生搬硬套想着本土化,这期用细节和怀旧打造的《极限挑战》显得弥足珍贵,或许这正是《极限挑战3》收视长虹的秘密。

## 《我要上春晚》新环节预热年味

11月4日,由中央电视台大型节目中心推出的大型互动央视综艺节目《我要上春晚》在CCTV3综艺频道首播。在这档综艺和观众一同走到“七年之痒”的特殊年份里,节目播出时间也全新调整,在每周六19:30,陪伴大家度过轻松愉快的周末时光。同时,央视也推陈出新,在今年的节目中做出了大胆的创新。《我要上春晚》中新鲜血液的融入,情怀与创新的兼具,传统与现代的结合,将节目推向新的高度,引发了网友们的话题热议。

今年《我要上春晚》增设“致春晚”环节,首期节目就迎来了《俏夕阳》奶奶们回归。中国老年艺术团唐山俏夕阳舞蹈队将《俏夕阳》十年之后再次演绎,引发观众“回忆杀”,诙谐逗趣的皮影舞蹈,把情怀推向最高点。当音乐响起,熟悉的舞蹈动作摆出来,奶奶们笑容可掬、精神矍铄,喜庆的年味满溢。

张琳

## 《喜剧总动员2》陈赫式喜剧别具深意

陈赫

近日,陈赫重新回归《喜剧总动员》第二季,演绎了一个战争时期渴望和平渴望自由的“逃兵”。

作为《喜剧总动员》的老朋友,以及唯一一个被节目组二次邀请上节目的明星,陈赫在当晚第一个节目中的表现就可圈可点,他饰演的“逃兵”渴望和平渴望自由,在面对残酷战争时的良善显得尤为珍贵,尤其最后对着军官质问的那一句“你觉得谁是胜利者?”更是掷地有声,不少网友表示被陈赫泪洒现场的表现震撼到,更被这一声质问催泪而下,不禁扪心自问和平的真正意义。

相比于其他演员来说,陈赫拥有丰富的舞台表演经验,从第一季《喜剧总动员》开始,他的表现便大获观众的好评。不少网友盛赞“陈赫是当之无愧的无冕之王”。不少网友表示,新一季陈赫的表现更加出彩,给人十足的惊喜。

连同本次的《和平饭店》,陈赫参演的作品让人不禁联想到陈佩斯老师的一句话“喜剧都有一个悲剧的内核”。陈赫贯穿全场的“赫式”喜剧让作品深层的主旨得到升华,不少观众表示“陈赫的表演,总是让人笑着笑着就哭了”。对于喜剧演员来说,这样评论无疑是最好的褒奖。

冷雪

## 《百心百匠》李亚鹏零片酬当嘉宾

今年文化类的节目成为一大主流,一些此前很少参加综艺节目的明星也纷纷表现出兴趣。近日,湖南卫视宣布大型公益文化纪录片《百心百匠》将于本月13日开播,这档节目会集了李亚鹏、李泉、孙楠、柯蓝、李艾、许亚军、吴晓波、马艳丽、喻恩泰等名人精英,他们将深入各地探访民间匠人,向匠人学习传统技艺。

节目组透露,《百心百匠》将会用最年轻的语态,让濒临消亡的中国手工艺及其传承者们重获关注。古琴、唐卡、浏阳夏布、武夷山岩茶、宫毯、皮影戏……这些值得代代相传的绝技和工艺在当下面临着被碎为瓦砾的危机。节目组此次就会深入到这些传统技艺当中,让人们重新认识和了解这些传统文化。据记者了解,为了弘扬传统文化,本季参与节目的明星嘉宾们多是零片酬支持非遗文化的传播。节目出品人孙冕表示,“每个明星在接触匠艺时,都有自己的切身感受。《百心百匠》这个节目是零片酬,工匠们才是片中的主角。”

李洪波

# 《机会来了》:唐国强严苛有道理

近日,全国首档生活服务类大型科技真人秀《机会来了》第二季正式登陆北京卫视。第一期节目为三位诉求者都成功匹配科技产品让人大开眼界,网友纷纷留言点赞,“这是一档真正为老百姓服务的节目。”

### “山东F4”现身 暖心事迹感动全场

在第一期节目中,来了一群特殊的诉求人。一年前,他们曾意外遇上一场高楼火灾,这四位高空保洁员,冒着生命危险成功帮助被困人员脱困。这场大火也让他们把别人的安危记在了心上。“平时看新闻,经常看到有高楼发生火灾,造成了很多不幸,我们想诉求一下,能不能有这种,当大楼发生火灾的时候,使我们被困人员能够顺利地逃生的、高科技的而且又简便的一种工具。”一位高空保洁员说,“我儿子是先天性婴儿痉挛症,我们也接受了很多社会上的爱心人士的帮助。”

这个故事让现场的三位明星观察员深受感动,“在别人需要帮助的时候,他第一时间冲上去,在他的孩子生病的时候,他接受了好心人的一些帮助,这是一种善意的循环”、“其实你们都是住的平房,可是你们会想到住高楼的人可能会发生的紧急情况,我真的很佩服你们。”

### 唐国强言辞犀利 当场驳回不当诉求

第二季中最令人印象深刻的是坚持一贯言辞犀利画风的明星观察员唐国强。节目中,“追风爷爷”徐林发的诉求被他当场驳回,“你太个性化了,您这种个例,我不太赞成推广。”

面对科技库匹配的科技产品,唐国强有着严苛的标准。另外一位观察员曹颖表示:“唐老师特别认真,想得特别长远,每一个科技他都会说趋势在哪里,然后你们要研究什么。每次说到不足的地方,科技人员冷汗都出来了。”对此,唐国强表示有点“委屈”:“其实大家看的时候都会提出一些合理化建议,因为有了反馈才能促使这个科技不断往前走,这也是一件好事情。”

在他看来,无论做什么事情,大家有不同的意见和观点都是一件好事,平时演戏的时候他也是这样要求自己和身边的人,“就像我演的角色,肯定有说好的,也有说不好的,兼听则明,我觉得应该是有一个不同的看法,这样才能使作品更深入一些。”

本报综合

唐国强