

《演员的诞生》收视抢镜

质疑再多也挡不住越来越红

□记者 权震乾

国产综艺节目需要创新很久了,近年来慢综艺受欢迎,让业内尝到了甜头,于是可见慢综艺同质化严重,因此《演员的诞生》主打明星演技比拼就让大家非常期待。天价片酬、替身拍戏、不敬业等关于演员职业道德方面的问题近年来颇受关注,《演员的诞生》应运而生让人眼前一亮。但看了几期之后,观众隐隐发现了不对劲,人气低的演员被淘汰、节目剪辑误导,都让节目颇受争议。但凭着创新及话题性,《演员的诞生》仍收视红火,在质疑声中越来越火。

有话题
章子怡王俊凯花絮上热搜

《演员的诞生》三位导师宋丹丹、章子怡和刘烨,其中最具有话题度的自然是章子怡,而章子怡也不负众望的每期节目播出后必上热搜,从第一期借演技批评郑爽演技没有信念感到第二期表白大女儿要把全部爱给她,再到第三期和王俊凯火药味十足的对话,每一期都吸引无数眼球,尽管都与剪辑和宣传有关系,但作为顶尖的女演员,章子怡的确凭着这档综艺节目提升了自己的话题度。

而另外两位导师,在制造话题方面也不遗余力。对于这几年频繁参加综艺节目而尝到甜头



章子怡

的刘烨来说,在《演员的诞生》中,受到的争议和批判也不小。与章子怡即兴演戏被批对待专业态度不认真、表演太过松弛、点评没有技术含量等批评声不断。然而也有参与现场录制的观众还原现场真相,表示刘烨在现场其实有很多专业性的点评,但在正式的节目播出之后,这些点评都被剪掉了。随后,刘烨也不嫌事大地转发并怒骂节目组,尽管之后刘烨也

将该条微博删除,但刘烨连带着节目的讨论度也跟着提升。而宋丹丹相对于两位较年轻的导师,显得更加平和,但这也不妨碍宋丹丹上热搜。

有争议
流量明星赢演技派

节目叫做《演员的诞生》,中心主旨就应该是演员比拼演技,而节目确实也带来了一些不错的演员与表演,比如余少群与翟

天临,舒畅与辛芷蕾,周一围与尹正,几位演员同台飚戏,台词功底与演技都相当过硬,这些精彩的表演为节目带来了相当正面的宣传效果。

几位常常出现在综艺节目中的流量明星也登上了《演员的诞生》这个舞台,但观众们想看到的流量演员演技被虐的局面却没有出现,反而一些与流量明星同台比拼的更有实力的演员败北,输给了那些演技尴尬的明星。这些争议伴随着质疑声一直围绕着节目。更有网友质疑,这档节目其实是的人气高谁能晋级。

第一期中,郑爽的演技就受到过网友大量的质疑,在即兴演戏中笑场更被网友痛批“对待专业不认真”。曾被网友诟病的欧阳娜娜,在表演中赢过了专业演员郑昊,也引起争议。

此外,《演员的诞生》节目组的剪辑效果更被网友质疑故意制造矛盾冲突,网友看了精彩的节目剪辑而期待节目,但等到节目播出后发现根本与之前的预告片不一致,这种情况也多次出现。而节目陷入被批评给明星的剧本大多是苦情戏,也让节目陷入“会哭就是好演员”的怪圈中。虽然《演员的诞生》收获了许多质疑声,但节目组的初衷与创新还是赢得了业内的一致认可,欣赏实力派明星同台飚戏的感觉,也让观众觉得久违了。

《中华好故事》 追溯北京涮肉起源

继“文化之美”主题后,《中华好故事》继续挖掘传统文化的多重古韵,推出“文化之味”主题节目。在最近一期节目中,四位讲述人分别带来了不同的“文化味道”:主持人阿龙的“人情之味”,华中科技大学赵逵教授的“民族之味”、重返舞台的榆林窟讲解员许鑫眼里的“人性之味”以及中央美术学院设计学院林存真副院长的“创新之味”。“民以食为天”,节目中,主持人阿龙将北京铜锅、煤球炉子搬上了舞台,给观众科普立冬时节老北京人的正宗过法。从囤煤、囤白菜到北京老滋味涮羊肉;从老北京家庭和邻里话题到现代人与人间的情感距离;瞬间调动观众的兴趣,在追溯北京涮肉起源的同时,与现场观众一起围炉夜话老北京的历史与人情。也让老北京味道由“火锅滋味”升华至“文化滋补”,这一味,其实是“人情之味”。 王军

《今日影评》 周迅吴君如互羨



周迅

《今日影评》表演文化传承系列特别节目《表演者言》已正式登陆 CCTV6 电影频道晚十点档。开播一周来,节目收获极佳口碑与极高关注度。

吴君如在节目中坦言,周迅与陈可辛合作《如果·爱》时,自己常常片场探班,她发现,周迅能够和角色完美“融合”,十分自然。周迅却表示,自己非常羡慕吴君如徜徉角色之中的“自由”状态,比如吴君如主演的《梁山伯与茱丽叶》,如果换做自己,一定演不出来这种感觉,“我会很害羞”。

但实际上,吴君如也曾经有过害羞的经历。她自曝最初出演喜剧谐星的角色时,“怎么样脸都是红的”。吴君如16岁进入无线电视艺员培训班,与曾华倩、刘嘉玲、刘青云等同届。毕业之后,吴君如认识到,自己不太符合当时电视剧设定的“美的标准”,最终吴君如走上了喜剧谐星的道路。但当一个喜剧演员,也绝非一件容易的事。吴君如表示:“通常拍十条八条,发现最好笑的是第一条。但只有通过那十条八条才知道第一条是最好笑的。”

拍多了喜剧的吴君如一脸无奈地说:“我都不知道怎么哭,哭出来是怎样的技巧?”周迅向吴君如透露了自己演哭戏的秘诀:“我就想伤心的事情,可能我天生比较容易哭,其实我觉得笑才是难的。” 雯雯

《生命缘》 8岁女孩献骨髓救母

由北京卫视打造的中国第一个医疗纪实品牌节目《生命缘·生命的礼物》自开播以来便秉持着阳光、暖心的节目基调,通过一个个真实的生命故事探讨了生命的意义。在刚刚播出的第四期节目中,8岁女孩玟玟献骨髓救母亲的故事再次打动了观众。

巴丽丽正值壮年却突遭急性髓性白血病复发,而她的弟弟和表弟先后骨髓配型失败无疑又是给她的命运雪上加霜。面对妈妈的病情,玟玟却表现出超出同龄人的成熟和冷静。年仅8岁的她还不知道“骨髓”的意思,但当得知自己的骨髓可以救妈妈的时候,她却丝毫没有犹豫,“你不让我救妈妈才是真正的残忍”一句话表现出她毅然决心的决心。“八年前,妈妈给了我生命;八年后,我还妈妈一次新生。”凭着这种信念,她在抽血过程中晕倒也没有退缩;骨髓穿刺全程没有麻醉,她也忍痛坚持着一动不动,她用这种隐忍坚强的方式表现了自己对妈妈的爱。

在成熟的背后,我们仍能看到玟玟孩子的一面。她同样怕痛,做完骨髓穿刺的她曾悄悄对爸爸喊疼;她也有脆弱的一面,发烧时扎手指验血曾让她哭了很久;她也会对着妈妈撒娇,会在蛋糕上画上稚嫩的画,就是这样一个个可爱的小女孩,用她坚强的意志和决绝的行动诠释了何为“孝道”。 张凡

《爱情找对门》:找对象引入大数据



金星、赵屹鸥、孟非

《非诚勿扰》之后,相亲节目怎么突破“男女互选+语言交锋”的模式,一直是业界的热议话题。近日,由深圳卫视与灿星制作联手打造的婚恋节目《爱情找对门》在录制地上海举行开机发布会,节目中,相亲不再是一个人的事,妈妈、好友和大数据代表共同参谋,帮嘉宾找对象。这档节目预计于11月24日起每周五晚登陆深圳卫视。

相亲不再是一个人的事

最近一年,国内婚恋节目纷纷调整节目模式,老牌节目《非诚勿扰》停播改版,新兴节目《中国式相亲》凭借“父母帮子女相亲”的强话题性成为爆款,但“毁三观”的吐槽声也随之而来。婚恋节目想做出热度,又不让人讨厌,变得更加困难。

《爱情找对门》节目最大的亮点在于引入了大数据,从男女双方的消费习惯、兴趣爱好、价值观等多个方面进行判断。每期节目中,主嘉宾的妈妈、好

友和大数据代表会分别从候选人里选出一位他们心目中合适的女嘉宾。接下来,主嘉宾将被隔离,不能与候选嘉宾相见,只能通过声音、手机信息、短视频和爱情观4个方面对约会对象进行了解,淘汰两位候选嘉宾,最终留下一位心仪对象。最终的“认定你”环节中,主嘉宾和唯一留下的约会对象方得相见,而节目也会公布这位对象是哪位“介绍人”挑选出的,并看看谁更了解主嘉宾的心思。

对于《爱情找对门》与《非诚勿扰》模式的差异,刘娜表示:“《非诚勿扰》强调嘉宾在语言上的交锋,找到对方的不足就灭灯;《爱情找对门》强调真人秀,通过全方位的展示,让嘉宾找到最适合的另一半。”刘娜认为《非诚勿扰》的模式已经遇到瓶颈,甚至有些不合时宜:“《非诚勿扰》的时代感属于80后,现在90后也开始相亲了,我

们要做属于90后的相亲节目,用多种路径帮嘉宾找对象。”

挑嘉宾看重真诚度

是“相亲”还是“作秀”,从当年的《非诚勿扰》到去年的《中国式相亲》,婚恋节目一直遭遇这类质疑。婚恋节目要出爆款,真要作秀为大,语不惊人死不休吗?

刘娜表示,《爱情找对门》不会刻意制造话题,“真诚”是她挑选嘉宾的准则:“《爱情找对门》在故事内容策划上很用心,有设计,但我希望我的嘉宾不要刻意制造话题,有故事就是有故事,没故事别编故事。”为了做到她最看重的“真诚”,她要求面试导演严格把关:“我们会再三核对报名者的信息,拒绝作秀的综艺咖或者有相亲节目经验的嘉宾。即便要用‘回锅肉’,也一定会保证他们足够真诚。”“真诚”与否如何判断?刘娜表示自己的团队具备足够的判断力:“我们团队的成员都做过‘好声音’‘达人秀’,堪称阅人无数,能分辨出真假。”刘娜强调,选嘉宾的过程就如“沙里淘金”:“我们数据库中有超过1000名候选者,平均每周末面试60人,有一两个是非常优秀的,三到五个会进入考虑范围。”刘娜表示,节目挑选嘉宾还看重“有趣的灵魂”:“不能说高学历的人就一定适合上电视节目,如果他的骨子里没有娱乐精神,你怎么说也没用。” 宋心蕊