《凡人的品格》《幸福照相馆》热播

林永健的中年没有“危机”

最近,从安徽卫视的《凡人的品格》,到地面频道热播的《幸福照相馆》,林永健实现霸屏。从春晚舞台上的男扮女装,到影视剧中的多面角色,林永健多以幽默诙谐的人物风格令观众印象深刻,而他的一双标志性小眼睛更是深入人心,极有个人特色。《凡人的品格》中涉及的“中年危机”,成为观众探讨热点。如何应对中年危机?如何避免成为一个油腻的中年大叔?该剧主演林永健对此的回答让人羡慕不已。

林永健首演“霸道总裁”

开启霸屏模式

《幸福照相馆》里,林永健饰演的苏万梁是小镇工农兵照相馆的经理,发妻早逝,他与三个孩子相依为命。一天,二女儿春燕将一名叫胡美凤的外来女人带回苏家。相处数日,苏万梁渐渐地被胡美凤对爱情的执着感动,同情与好感让平凡了一辈子的苏万梁力排众议将胡美凤留在家中。家里的平衡被这个外来的女人打破,一连串的变故接踵而至……该剧讲述了一个普通北京家庭生活中的喜怒哀乐,着力呈现“爱”对一个家庭的改变,集结了林永健、左小青、徐佳、王婉娟、刘敏、常铖等实力派演员。

《凡人的品格》中,林永健饰演的男主角展大鹏是一位电视台制片人,不但被妻子、儿子带来的麻烦缠身,而且接连遭受事业上的重创,深陷“中年危机”。饰演展大鹏的林永健,用演技和军人气质,塑造了一个毫不油腻的中年大叔,一步步从困境走出,成为“霸道总裁”。

家庭幸福很和睦

面对网友热议的“如何避免成为油腻中年人”的话题,林永健明确表示:“展大鹏是不油腻的!他虽然面临重重危机,但总是积极面对困难、迎难而上,这是这个角色最吸引人的地方,一个男人的担当。”实际上,在林永健看来,这个角色和他以往角色最大的不同就是“酷”,是一个内心很酷的中年人。

作为一个70后演员,林永健也步入中年,但中年危机,他并不惧怕。林永健自信地表示,自己还没遇到中年危机。“目前方方面面都很顺利,家庭幸福,身体健康,儿子可爱。”这样的回答真是羡煞旁人。

林永健还透露了自己“不危机”的秘诀:“平时和家人相处很好,只要是不拍戏的时间都会陪伴孩子,经常带家人出去旅游,一句话总结就是家和万事兴。”

此前,林永健曾坦诚带儿子上《爸爸去哪儿》是为了争取父子更多相处时间,从节目下来之后,林永健透露自己见缝插针陪伴儿子。“今年放暑假,我带他去美国转了一大圈。回来以后,在班里还讲了美国见闻。马上寒假了,我也会跟他在一起的。”

为蒋欣操碎了心

此番出演《凡人的品格》,蒋欣和林永健都将打破自己原有的荧屏标签,完成自我突破。剧中,蒋欣出演的畅歌是一个初出茅庐的职场菜鸟,梦想看起来遥不可及,用蒋欣自己的话来说是一个“有点儿傻、有点儿萌”的姑娘;而林永健饰演的展大鹏则号称金牌制作人,战地记者出身的他无论在生活中还是在工作时,都是标准的“霸道总裁”。

剧中的林永健和蒋欣,被网友认为是“非经典情侣”,引发热议。蒋欣曾公开放话,称《欢乐颂》里的她不是她,这部剧中才是真正的蒋欣。对此,林永健透露,蒋欣对待《凡人的品格》这部剧的确非常用心:“很多唱戏的设计和台词处理都是经过她精心创作而来。”演戏的过程也遇到许多有趣的事,比方一般见面打招呼都是你好,但他俩开辟了专属自己的打招呼方式:“怎么样,顺利吗?”

拍戏的过程中,林永健和蒋欣聊得最多的,其实不是戏,而是催婚。“赶紧找个好人家嫁了吧!这句话,恐怕是我在现场跟蒋欣说得最多的一句,几乎每次见都要说,因为蒋欣是个很好的女孩,真的希望她能早日找到一个好归宿。”

本报综合

刘涛当家庭主妇 还患病“离家出走”

由芒果TV与喜乐影业联合出品的话题励志剧《我们都要好好的》日前在深圳举行开机仪式,该剧挖掘80、90后婚姻心声以及展现金融界、时尚界繁花似锦的生活,刘涛、杨烁继《欢乐颂》之后再续前缘。

《我们都要好好的》讲述刘涛扮演的寻找,因为孩子而退居一线,成为家庭主妇,与杨烁扮演的金融才子丈夫向前差距、矛盾日益拉大,与社会也脱节的她因焦虑而患上抑郁症离开家庭,涅槃重生后,找寻到自我,走向了真正的成熟和回归。不同于以往都市剧,该剧将着重探讨男女双方如何平衡婚姻和事业,诠释失婚一族如何实现自我价值。

在《欢乐颂》中,刘涛、杨烁的“安包夫妇”十分深入人心,此次二人再度携手,将挑战完全不同于安迪与小包总的全新爱情。刘涛饰演的寻找是一位为家庭所困的主妇,日益多愁善感、恐惧未来让其怀念之前自信满满的自己,并决然“离家出走”重回职场。而杨烁不再是撩妹专家,他饰演的投行男向前,是一位不怎么懂得女人心思的商界精英。刘涛、杨烁二人此次“再续前缘”,扮演和《欢乐颂》完全不一样的情侣,可谓默契十足,又不乏新鲜感。

除了两位实力派演员以外,90后演技派小花旦金晨则本色出演90后“白富美”艾丽莎,另一新生代男演员刘端端则变身毒舌暖男胡楠。 曾乐

《温暖的弦》 张翰用手段挽回爱人

根据安宁同名小说改编的电视剧《温暖的弦》正在上海热拍。11月9日,该剧开放媒体探班,张翰、张钧甯、周奇奇等众主演集体亮相。

《温暖的弦》讲述了占南弦与温暖从懵懂青春纯恋,历经十年分离后破镜重圆的都市浪漫爱情故事。张翰表示:“我刚开始演占南弦的时候就被震撼到了,希望大家能看到张翰诠释的一个完全不同的角色。”他透露,自己为了占南弦也自备了很多装备。虽说此次是再度扮演带有总裁身份的角色,张翰却严肃地表示:“占南弦不能用霸道总裁来定义,他为了爱为了挽回心爱的人用了很多‘手段’,设局博弈都是为了她。”

两度合作搭档出演情侣,采访中,张钧甯大赞与张翰默契十足:“我们彼此信任,很多东西演出来真实自然。”张钧甯还爆料,刚接戏的时候,自己就给张翰打电话商量对手戏和各自角色的形象,“我俩的很多对手戏都不是设定好的,自己发挥的更多”。 棕鹤

张嘉译王晓晨 开启跨年代恋爱

由滕华涛监制、林妍执导,张嘉译、王晓晨、王维维、张子健等主演的都市跨年代爱情轻喜剧《我的!体育老师》已于本周开播。故事一开篇就凭借接地气的剧集气质、真实到位的演员演技和诙谐欢脱的台词对白吸引观众。此外,剧中清晰的故事脉络、紧凑的矛盾冲突和悬念,更是引发讨论。剧情伊始便真实直观地将马克(张嘉译饰)和王小米(王晓晨饰)的生活现状呈现在观众面前。据悉,在接下来的剧情中,中年萌叔马克和元气少女王小米将会开启一段怎样与众不同的“跨年代”恋爱之旅,也让不少粉丝倍感期待。

与以往的都市情感题材电视剧不同,《我的!体育老师》采用快速推进剧情的方式直达“要害”,从剧情内容来看,《我的!体育老师》从贴近现实生活的角度出发,开篇便将观众的视线聚焦在婚姻家庭、中年危机、情感等现实主义的话题上,通过对爱情、友谊、家庭等元素的运用,使观众产生强烈的代入感。不管是马克美满家庭的破裂、真挚好友的背叛,还是王小米与邱枫间摇摆不定的感情,都为之后的剧情走向进行了铺垫。

得得

剧能聊

《半生缘》选角不忠实原著只为噱头?

蒋欣演顾曼桢被批身材走样

在公布蒋欣为新版电视剧《半生缘》“顾曼桢”后,广大吃瓜群众就炸开了锅:什么?这个曼桢的营养也未免太好了吧。尤其当得知瘦高的郑元畅演世钧,而英挺的郭晓冬演姐夫祝鸿才后,大家更是纷纷表示难以置信:如此粗壮的曼桢会扭打不过一个郭晓冬?想想看蒋欣在《欢乐颂》里,男演员背她走几步都累得气喘吁吁……总之,嫌弃她太胖。

张爱玲的书迷特意贴出原著小说中对曼桢的肖像描写:“她在户内也围着一条红蓝格子的小围巾,衬着深蓝布罩袍,倒像个高小女生的打扮。”这段文字配的是蒋欣版曼桢的视频截图,底下评论也是搞笑——“提上菜刀就可以雄霸上海滩。”“到底谁虐谁?”总之,认为蒋欣不符合人物形象气质。本来,还有人寄希望于蒋欣为了角色而刻苦减肥,瘦到令人刮目相看,可看了拍摄现场的照片后,也一一断了念想,她压根一点儿也没瘦。

《半生缘》讲的是残忍的错失缘分的故事,撕心裂肺的囚禁是许多人的童年阴影。女主角顾曼桢是文静而又带着些清愁的少女,是淤泥里纤尘不染的一朵莲,与历经沧桑、风尘狠辣的姐姐形成强烈对比。在蒋欣之前,电影版吴倩莲的清冷气质、电视剧版林心如的清纯弱质,深入人心。而现在,新剧版《半生缘》因为选角和造型,已经被调侃成《后半生缘》。

在非议别人胖瘦可能会引发大面积“认知不正确”的今天,人们对女演员的身材管理仍旧是有高要求的。瘦成纸片人的郑爽、唐嫣没有美感,但观众显然也不会喜欢类似《千山暮雪》里一集更比一集壮的颖儿。接下一个角色,为什么不努力向角色需要的体型靠拢?这样的事,眼看又落到了蒋欣头上。

事实上,大多数女演员都难以跳出外形的框框,适应所有角色。就连在电影版中得到大家认可的“曼桢”吴倩莲,也曾经因演出《神雕侠侣》里的小龙女而遭诟病至今。

说蒋欣长得好看、演技也好,应该没人反对。但她这几年走红演的都是凌厉女子,人们记住的是充满杀气的华妃与俗气的樊胜美。所以,她演曼桢,除了身材、气质不符合角色外,“华妃”与“樊胜美”也会阻碍她变成曼桢。比赘肉更让观众出戏的,恐怕还是以前角色的影子。

总之,在选角上,新版《半生缘》彻底不忠实原著,不知在人物性格、剧情主旨方面,会不会有大的改动。《半生缘》原著讲的是阴差阳错的一场悲剧,希望这次翻拍本身不是一次闹剧。这次选角也让人反思,究竟应该尽力去选择外形贴合角色的演员,还是让演员去适应角色改变身材?或者兼而有之,只希望不要是为了噱头,刻意反其道而行之。

指间沙