

名家赏析

古董的价值

某日,一位古董商到我家里做客,我便尽出所藏,请他鉴赏评价。

我拿出的第一件东西,是块田黄石,长约四寸。

“这值不了什么钱!”古董商说,“因为上一段有裂纹,下半截有杂质,只有中间一小块完美。”

“我当年是以高价买的!”我大吃一惊。

“你听我说完哪!”古董商笑着说,“你如果把上下两截锯掉,只留中段,价钱就倍于此了。”

接着他展开我收藏的一幅古画:“是名家手笔,可惜右边破损了一块,修补之后总是看得出来,倒不如将右侧整个切除,价钱要比补了之后还高得多。”

最后,我取出了传家之宝——黄瓷盖碗。

“这个盖子早该扔了。”古董商一见便说,“不带盖子要比带盖子容易卖,价钱也好。”

“怎么会有这种道理呢?”我很不服气,“有盖反比无盖来得便宜?”

“当然!因为盖子有缺损,你想想看,当买主看到这件东西,发现盖子已破,还会买吗?”他把盖子放在案上,并将碗捧到我的面前,“可是这样子,凡人知道还有个盖子呢?买主只当这是只完美无缺的碗,而会爱不忍释了!”

“同样的道理!”他又指着印石和画说,“你切去杂质之后,大家只见那是块难得温润美好的田黄,有谁知道它原来要大得多?而那画没几人看过,切了边仍是不错的构图,谁会想到已比原作少了半截?”

“人们为什么总会注意那小小的瑕疵,而忽视整体的美好?为什么宁可被骗,也不愿接受那有缺陷的事实呢?”我感慨地说。

刘埔

跟自己玩

儿时,每受玩伴威胁——不跟你玩了,我都会很轻蔑地回敬道:谁稀罕跟你玩,我自己玩。

出口的话如泼出的水,收不回来的,只好自己玩,想怎么玩就怎么玩。随便捡一堆石子,往水塘里扔,或者用纸折飞机,跟着滑翔的飞机跑,乐此不疲。若离玩伴近,故意让飞机飞向对方,一者表达自己的不满,再者是引起玩伴的注意,让其主动投怀送抱。那时,实属无奈之举,被玩伴孤立的滋味不好受。可年长后才发现,不是什么时

候都有人陪你玩的,你得学会和自己玩。即便是同窗、战友、同事,甚至是亲人都不能一直陪着你玩。跟自己玩,首先要释怀,要坦荡,别太把自己当回事。

有时,我会突然觉得自己好孤单,缺朋少友的,尤其自己苦闷想找人说说话时,会突然发觉没有倾听者,我甚至怀疑,自己是否还有朋友。我曾很不君子地怀疑过一个好哥们儿,我们曾对月彻夜长谈,无话不说。可渐渐地,尤其他步入仕途之后,我发现与他讲

话,似乎越来越少了,每次相见,都是饭局。面对着玉盘珍馐,高举着酒杯,并肩而坐,却有咫尺天涯之感,大约是圈子不同的原因,话,似乎不赶点儿。既然话不投机,那还不如自己跟自己玩,这样子,两个人都舒坦。

人世间,不是没有人跟你玩,更多的时候,要学会跟自己玩。跟自己玩,不是孤芳自赏,不是真的把自己的心封闭起来,而是给自己一个足够大的空间。

据《快乐老人报》

同情

下着毛毛雨,路经天桥底下,见老人打着伞,坐在阶梯上,双眼望前,动也不动。

在干什么?等人?静观?都不像。没事做,是一定的。

去酒楼饮茶,入口处有一小丑,年轻人扮的,拿着一个泵,把彩色胶球打入一半的气,然后折成一个个小圆球,组合成一只米奇老鼠,送给小孩,欢天喜地。

“请来的,”酒楼伙计说,“一个小时700元。”

“平时上不上班?”我问年轻人。

“在写字楼送信。”他回答。

“做气球玩具,是谁教你的?”

他摇头:“没人教,到书店买了本书,看图识字学会的。”

“真厉害。”我说。

他又摇头:“不是什么高科技,失败了再学,不会学不到的。”

“一个月能赚多少?”我问。

“写字楼4000多元。”他坦白地回答,“每个星期跑两场。”

一场700元,两场1400元,再乘以4,是5600元,加起来也有1万

元,够用了。”

“酒楼怎么知道?”我又问,“他们怎么会请你的?”

“去每一家表演给他们看,每一家去问问,总可以问到一两家。”他说。

喜欢他,喜欢得要命。

天下总分几种人,有的不肯进取,不肯学习,就那样过一生,有的肯搏,出人头地。

天生的吗?遗传因子在作怪。有的坐在天桥下,有的绑气球。有因必有果,也不必歧视前者,给予同情,足够矣。

蔡澜



闲自心生

闲,是一份清静之境,是一种不受世俗物欲干扰的人生状态。

乌尤寺有对联云:“事到无心皆可乐,人非有品不能闲。”意思是说,世间万事万物,只要不以功利为目的,这些事物都会呈现出让人赏心悦目的姿态;做到了这一点的人,也就是拥有心品之人,在任何时间、任何地点都能保持悠闲之心,相反,则终日浮躁难安,无法清静。

我们来到世上,都得品味生活的苦难与艰辛,快乐与幸福。“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺”,人生的际遇是变幻莫测的,事实上,顺境也好,逆境也好,有心品的人都能被感动,被打动,事事时时处处都能体会人间暖情、生活妙境。作家芥川龙之介曾说:“为使人生幸福,就得喜爱日常的琐事,云之光,竹之摇曳,群雀之噪鸣,行人之容颜——从这一切如常琐事里,体味出无上的美味。”

一日,路过一处,听一人相邀另一人喝茶,另一人推脱说:“家中有事,我一直放心不下,改天我约你吧!”作为旁听者,从这句话,我顿悟出一个道理:心念它物,不能放下,是做不好想做要能做的事情的。

红尘之中,名利、恩怨、毁誉、得失、财物、生逝……这些有关痛痒、压在心头上的东西,如若都能放下,该是一种什么样的闲境?我想,必然是天蓝海碧,山青水秀,风和日丽,月朗星明。这时的心境,定是愉悦、舒爽、开朗;这时的心情,定是沉静、澄澈、透明。

澄澈无欲、了无挂念的心情,是自得清闲的法宝。“南台静坐一炉香,终日凝然万虑忘。”身心彻底解放了,完全放下了,才会在物我两忘中超然出尘。然而,大凡世人,都是在名缰利锁下生活着,挣扎着,日子过得疲乏,身心奔得踉跄,心底缺少明朗,生命之中总有

一些缘一些结,无从了却,无法放下。正因如此,“偷得浮生半日闲”才益发显得难能可贵。怪不得南怀瑾断然说道:“能享受寂寞,享受无聊的人,就是无可争议的大丈夫了。”

生而为人,倘若能以半日之闲,徜徉在初冬的暖阳里,随心摘一片飘红的树叶,有心细察叶片的经络和丰富的色泽,顿生几分愉悦和欢喜,人生的至美也会随之悠然而至。

忙里偷闲,闲自心生。有心,即有闲;无心,即无闲。自得清闲,不在有事无事,而在有心无心。

程应峰



本栏目投稿邮箱:
sdjbrmj1@163.com

人生哲理

学会低头成就自己

被称为美国人之父的富兰克林,年轻时曾去拜访一位德高望重的老前辈。那时他年轻气盛,挺胸抬头迈着大步,一进门,他的头撞在比他的身子矮去一大截的门框上,疼得他不不停地用手揉搓自己的头。此时,出来迎接他的前辈看到他这副样子,笑着说:“很痛吧!可是,这将是你今天访问我的最大收获。一个人要想平安无事地活在世上,就必须时刻记住:该低头时就低头。这也是我要教你的事情。”富兰克林从这一准则中受益终生,他把“记得低头”作为毕生为人处世的座右铭,受益终生。后来,他成为功勋卓越的一代伟人——美国著名的政治家、科学家、社会活动家。

在现实生活中,我们应该学会低头。学会低头并不是妄自菲薄与自卑,它意味的是谦虚、谨慎。学会低头并不是妥协,而是战胜困难的一种理智的忍让。学会低头既是人生进步的一种策略和智慧,也是人生立身处世不可缺少的风度和修养。低头也是一种智慧,可以更好地发展自己,成就自己。学会低头,我们的人生路会更加精彩。

据《亳州日报》

命运

《老人与海》描写一个经验丰富的渔人,在海上架着钓竿抛下钓饵,漂流了几十个昼夜,终于捕得一条大鱼,打破了一切渔夫的纪录。这个伟大的渔翁抛出钓丝以后,水面以下,属于命运,“因为不知道什么时候有鱼上钩,也不知道上钩的鱼究竟有多大。”水面以上,属于意志,“他要端坐船尾,昼夜守候,虽然极其疲劳辛苦,但他绝不终止。”

强调命运支配一切的人,会说渔夫可以高卧舱中,顺其自然;另一种完全相反的论调则说,只要人出海,必定可以捕到一条鱼且它比你的船还长。这两种说法,都不能给人生正确的指导。唯有两者折中、调和、兼顾,庶乎近于古人说的“尽人事,听天命”。

据《广州日报》

全球家居用品特卖
30天免费退换货



聚鲨商城
GHS.NET



扫码下载
聚鲨商城 APP

WWW.GHS.NET 4000-525-525

济南27频道

青岛28频道

烟台26频道