

一部《我的前半生》看得众多女性心有戚戚焉,傻白甜的全职主妇尚且会遭遇“中年危机”,更不用说那些日夜打拼的职业女性。而女明星们的中年危机,却更带着一种悲壮,当同龄的吴秀波、张嘉译可以靠“大叔”形象不断圈粉时,“大妈”角色却令人唯恐避之不及。35岁一过,面临身后不断涌来的小花旦,女演员之路似乎陡然变窄,有人就只能演演妈妈、婆婆。



陈乔恩

梅婷

陈数

刘敏涛

女演员的“中年危机”

1 男演员 40岁正吃香

最近国产剧又迎来了霸屏时期,不过这一次霸屏的不是小鲜肉,而是老戏骨张嘉译,先是有他友情出演的《猎场》,接着就是他和王珞丹主演的《急诊科医生》。这几天刚上线的还有他和王晓晨主演的《我的!体育老师》,三个戏同时在播。《我的!体育老师》讲的是一个90后嫁给70后离异老师,并且当后妈的故事,男女主演年纪相差18岁。

现在影视剧中大叔配萝莉其实挺吃香的,几十岁的年龄差比比皆是。陈建斌和李一桐主演《爱我就别想太多》,陈建斌比李一桐要大20岁。吴秀波搭档唐艺昕的《抱着你是幸福的》,吴秀波比唐艺昕大了21岁。

大部分的中年男演员市场还是比较大的,只要你长得好看身材好的话,你就能一直在各种言情剧里站稳脚跟。从钟汉良的外表来看的话,他确实一点都不像40多岁的人,这几年说到市场上的言情剧标配,大家都会想到他。这几年大热的偶像剧也有他不少贡献,比如《最美的时光》,《何以笙箫默》。但是很少会有人觉得钟汉良不搭,或者他还不转型,基本都是夸他很符合言情标配男主角。刘恺威这几年虽然大热的剧不多,但是基本都是以言情为主。《柠檬初上》和娜扎搭档,以及《寂寞空庭春欲晚》和郑爽搭档,都是大了她们十七八岁。小花旦们一波一波地来,大叔还是那个大叔。

2 女演员过35岁挺“尴尬”

荧屏上40多岁的大叔混得风生水起,即使到五六十岁如陈宝国、陈道明照样能当主角。但对于40岁左右的女星来说,情况可能大不相同。如果女明星过了35岁还不转型,继续演偶像剧傻白甜的话一定会被批评。唐嫣有段时间就被称为是傻白甜专业户。本来想打着大女主转型的《锦绣未央》,也依然逃不过傻白甜的路数。比唐嫣大几岁的陈乔恩也一直是演偶像剧,还因此被自己的亲粉丝说她37岁还在偶像剧里打转实在不应该。但她们都比现在的“大叔配萝莉”里的大叔年纪都要小得多,可是观众们已经在催她们转型了。

放眼望去,娱乐圈现在比较火的影视剧,由40多岁女明星挑大梁的很少。大部分这个年纪的女星都处在一个非常尴尬的位置。在《伪装者》里扮演大姐的刘敏涛,演技和台词都很不错。后来在《琅琊榜》里,她直接演了王凯的妈妈,虽然她比王凯大了六岁。刘敏涛这几年的剧基本不是妈就是大姐和媳妇,她自己在采访的时候曾经说,现在接戏有局限性,希望市场能够让她接到适合她年龄和气质的戏。

3 演技再好敌不过年龄

想想也是挺可惜的,40多岁依然有演技有韵味的女星不在少数,俞飞鸿现在46岁了,气质状态依然好得不像话。贾静雯40多岁了,气质和相貌依然很好,但是也没遇到好作品。现在还活跃在荧屏上的女星,30多岁的还能演偶像剧,40多岁基本只能演家庭剧。

舞台剧出身、气质佳如陈数,今年在魔幻剧《择天记》中扮演鹿晗的妈妈,令粉丝痛心,直到现在搜索“陈数为什么演《择天记》”,类似的问答也有上百条。更有甚者,当年搭档扮演情侣的,现在演母子;当年搭档演父女的,现在竟然演夫妻。曾经在《向左走,向右走》中,陆毅和贾静雯演情侣,在前两年的《宫锁连城》中,二人却成了隔代人。

演员梅婷在此前的一次采访中就透露,在拍过《父母爱情》后,有很长一段时间没拍戏,就是因为太迷茫。很多递到手中的角色都开始变成“妈”字辈的,或是一些次要角色,而国内编剧的通常弊病是,在次要角色的刻画上,往往很脸谱化,给演员发挥的空间有限。郭君梅从好莱坞回国后,饰演了一大堆职场女强人的角色,但是你很难看清这些角色到底有什么不同。大概在大多

数投资方和观众的眼中,国内女演员一旦到了演不了少女的年纪,就要居于老妇行列中。

4 影视剧给中年女性空间少

除了外界因素,明星团队对中年女明星个人形象的打造上,也体现着对自家艺人的不自信。动辄在网上发一波精修到不见毛孔的街拍照,对被抹掉的细纹熟视无睹,强说“少女感十足”。这般“粉饰太平”看上去是对女明星的维护,实则也是对中年女性魅力的忽视,她们就这么“见不得人”吗,非得装嫩?

值得注意的是,今年因在《她》里的精彩演出,64岁的法国女演员于佩尔来中国宣传时,得到了一大批文艺青年的追捧,可见年龄大了也有魅力在。其实,无论从哪方面来说,40岁是一个足够有“戏”的年纪。一个40岁的演员,社会阅历,专业能力和对生命的感知,已经积累到了一定高度,能有更多的营养给角色。

40多岁有太多值得讲述的空间,但是却很少有这样的好剧本。我们的影视剧写女性角色,似乎永远只有少女和老妇两个阶段,中年几乎是断层的。其实这样的状态也和现在社会对女性的定位有一定的关系,不仅仅是演员找不到好本子,大部分女性到了这个年纪,基本上工作都很难找了。影视剧没有提供给女演员过多的可供发挥的角色,社会没有足够的包容,最终导致这样尴尬的局面。 本报综合

演员黄素影去世 享年99岁

据中视协演员工作委员会消息,演员黄素影于11月21日晚19:10驾鹤西去,享年99岁。黄素影是中国获得“最佳女主角”美誉年龄最大的演员。她演了近70年的小角色,84岁时荣获第九届中国电影华表奖“最佳女演员”奖。

演员吕丽萍也第一时间发微博纪念:“在大多数影片中,黄素影老师不仅演的是配角,而且尽是小角色。演小角色,她也高高兴兴,认认真真表演得一丝不苟。为了演好《世界上最疼我的那个人去了》,82岁高龄的她要跑、要跳、要摔,要在地上爬,为了演好做化疗后的‘母亲’,她还剃了光头……她把自己全部的艺术积累和对母爱的全部感悟都奉献给了这个角色。”



黄素影

黄素影1919年1月1日出生于江苏苏州,是原北京电影制片厂演员,中国电影家协会会员,出演第一部电影《吕梁英雄传》,在片中饰演康儿媳。之后在一系列影片中担纲配角演出。1956年,出演黄黎执导的电影《妈妈要我出嫁》饰演明华母。1959年,参与金山自导自演的电影《风暴》,之后在电影《英雄岛》中饰演洪九婶。1960年,在李墨丹主演的电影《五彩路》中饰演桑顿奶奶。同年在魏荣执导的电影《耕云播雨》中饰演肖大娘。

1963年,在崔嵬执导的电影《小兵张嘎》中饰演玉英的妈妈。之后在谢铁骊执导的电影《早春二月》中饰演陈奶奶。1965年,与于蓝、李苒苒主演抗战题材电影《烈火中永生》饰演江姐战友。

1996年,凭借主演郭凯敏执导的电影《天伦》获得第3届中国长春电影节最佳女配角奖,次年获得第6届中国电影表演艺术学会金凤凰奖学会奖。1997年,在冯远征、张国立主演的古装剧《康熙微服私访记(第一部)》之《八宝粥记》中饰演谭母。2000年,在李安执导,周润发、杨紫琼和章子怡联袂主演的武侠片《卧虎藏龙》中饰演吴妈。2002年,与斯琴高娃主演由马俪文导演根据张洁同名小说改编的亲情电影《世界上最疼我的那个人去了》,并获得第6届中国长春电影节最佳女配角奖。2003年获得第9届中国电影华表奖优秀女演员奖和第3届华语电影传媒大奖最佳女主角。 本报综合

观点>>>

48岁蒋雯丽:我一直不觉得自己老

蒋雯丽今年很忙,早前在北京国际电影节做评委,之后又再度出演话剧,主演的电视剧《花儿与远方》不久前刚刚收官。生活中的她,虽然随着年龄的增长越来越理智,但也不忘爱幻想的本性,“我心里一直住着一个少女”。

记者:这几年作品不多,如今选剧本的标准是什么?

蒋雯丽:标准就是自己喜欢与否,是发自内心觉得好的,是能够打动我的。不会刻意侧重哪种题材,故事好看、人物有意思,我

一口气能看完它的,基本上都会接演。

记者:现阶段在表演上还有得奖的期待吗?

蒋雯丽:所有东西都是可遇不可求的,唯一能做的就是尽我的努力。电影也好,电视剧也好,都是尽自己的所能,把它完成好。至于最后的结果不是我能把握的。我现在都不想这些问题,想只会给自己增添烦恼。

记者:未来,会反对自己的孩子进娱乐圈吗?

蒋雯丽:顺其自然,如果他们

想我也不会反对。

记者:现在大概是一种怎样的生活状态?想和年轻演员说些什么?

蒋雯丽:我一直不觉得自己太老(笑),我心里住着一个少女。不知道是不是真的,但反正我是个爱幻想的人,永远对美好的东西有憧憬。大概很难看出来,我也比较难看清楚自己性格反差大不大,但你经常看我的电影作品就会知道,我是个爱幻想的人(笑)。

周慧晓婉



蒋雯丽



扫码关注近报 观影粉丝团