

# 《舞力觉醒》:街舞要火了吗?

□记者 权震乾

近几年,选秀类节目在经历了辉煌的发展期后,开始出现疲软和颓势,《中国有嘻哈》的横空出世,将大众所不熟知的嘻哈文化带到荧幕上,成为今年最火爆的综艺节目。而在《中国有嘻哈》之后,越来越多的节目开始关注之前被大众所不了解的领域,北京卫视的《舞力觉醒》将街舞搬上了电视屏幕。上周六晚,《舞力觉醒》首播,收视不俗,但也暴露了不少问题。

## 嘉宾变变变!

分工明确各有所长

嘻哈彻底火起来之后,街舞作为街头文化的一支,终于被制作成了综艺节目。北京卫视就作为第一个吃螃蟹的人,《舞力觉醒》横空出世。但在首播之前,就有人发现之前拟邀请的几个嘉宾张艺兴、罗志祥和宋茜一个都没来,取而代之的是嘻哈歌手苏醒、电子唱作人尚雯婕和罗志祥编舞老师大目。在拟定邀请的三位嘉宾中,罗志祥出道十多年,是资深唱跳俱佳的明星,而宋茜和张艺兴都在韩国公司受到过正统的舞蹈训练,对于街舞有着自己独到的见解,而《舞力觉醒》邀请的三位嘉宾,在专业性方面稍弱,不那么让人信服。

除了大目是专业舞者外,其他两位嘉宾基本和街舞没什么



关系,但好歹苏醒是嘻哈歌手,街舞所代表的街头文化与嘻哈还是同宗的,而不擅长跳舞的尚雯婕的出现却被网友戏称“走错片场”。好在尚雯婕在节目中扮演了一个虔诚的好学生角色,在看不懂舞蹈含义和技术动作时,会认真发问,而她问的问题也为观众做了一个科普;而苏醒负责从嘻哈文化方面剖析解释舞蹈的含义,大目则会对街舞做出专业点评,再加上五位

资深助理评委,几位嘉宾的分工明确,在首播的节目中,嘉宾也做到了各司其职,让观众在欣赏街舞的同时,也对街舞文化有了一定的了解。

## 节目有点平?

兼顾观赏性与专业性

作为一档专业的街舞类节目,《舞力觉醒》上周首播后,取得了不错的收视成绩,据CSM52统计的省级卫视晚间节目收视

率来看,《舞力觉醒》以0.869%的收视率在黄金档占据第二位的好成绩,但评价方面,却并未获得一致的好评。在播出之前,就有业内人士对舞蹈类节目的表现力担心,毕竟舞蹈类节目不像音乐类节目那样,没有专业门槛。而在《舞力觉醒》中,就暴露出了这样的问题。尽管有“小白”尚雯婕代观众提问,但对于大部分没接触过街舞的观众来说,节目还不够包容,有点众口难调。

对于一些真正懂街舞的人来说,他们则认为节目在镜头切换方面不够专业和成熟,在舞团齐舞时,镜头不应该聚焦个人,而是应该拍出舞团整体的气势,如果只注重拍摄舞团个人的炫技,那么舞团整体的编排观众就无从理解。而对于那些不这么懂街舞的观众来说,《舞力觉醒》这个节目还不够“炸”、不够“燃”,让观众们很难有共鸣。

尽管舞团都是专业水平,也得到了专业人士的认可,但对于观众来说,观赏性还是第一位的,比如首期节目中来自北京的三十六房舞团与来自成都的Best Crew舞团对决,尽管三十六房舞团得到了专业老师的认可,但尚雯婕却选择了更具观赏性和娱乐性的Best Crew舞团,这也代表了大多数观众的意见。因为在大多数不会看街舞的观众看来,观赏性和视觉冲击是第一位的,这也是综艺节目的宗旨。

## 《家风中华》以家风塑民风

文化类谈话节目《家风中华》于11月21日起登录安徽卫视。该节目将触角伸向社会最重要、最核心的组成部分,从家庭这个小切口入手,聚焦传统文化、展示中华家风。知名主持人杨澜倾情加盟,著名学者钱文忠教授担任文化嘉宾,每期还将邀请各个领域的影视演员“现身说法”,从自己和所演绎经典形象的“双重人生”出发,讲述打动人心的家风传奇。

《家风中华》在策划之初,就奠定以素人为核心的基础。节目组从普通家庭入手,挖掘百姓家风中蕴藏的深厚文化底蕴,从而展示家风、门楣对于个体成长发展的重要意义。第一期节目邀请到塑造彭德怀元帅荧幕形象的著名演员姚居德,他从扮演者的角度深刻剖析这位开国元勋的爱国情怀,更上阵重现《保卫延安》中的经典片段,慷慨激昂的演绎让现场观众深受感染。国家软实力的强大,在于公民综合素质的不断提升,在于民众表现出来对家的情怀和责任担当,在于不断涵养家风、社风、国风,充实中华民族精神的宝库。沈恬

## “花少团”再合体引观众集体回忆



11月18日晚,湖南卫视经营体验类观察真人秀《亲爱的·客栈》播出第七期节目,在本期节目中,郑佩佩母女及李菲儿的惊喜出现,让曾经的花少团难得在《亲爱的·客栈》重聚,也让节目再次收割了当晚同时段综艺节目的收视冠军。

对于观众来说,当晚的节目可以说是一场难得的“久别重逢”。曾经的花少团员郑佩佩、李菲儿和刘涛在《亲爱的·客栈》再重聚,不仅让当事人都兴奋不已,也引发了网友们的一场“回忆杀”。看到她们三人在临睡前温暖、自然的谈话,简单的问候和日常却让让观众觉得有爱无比,刘涛贴心为“佩妈”泡脚的画面,神情、动作间都似母女一般自然,就让不少网友连连感慨:“戳中泪点”,在温暖氛围之下三人还回忆了一把当年的“花少之旅”,不管是“少爷”张翰的开车“事故”,还是小迷糊李菲儿的丢包事件,都让不少观众大呼“想重温一遍花少了”……

而据了解,《亲爱的·客栈》的制作团队,正是当年《花儿与少年》第一季的原班人马。正如这次郑佩佩在身体抱恙的情况下坚持来客栈,就是为了给刘涛夫妇庆贺十周年的结婚纪念,并且还特别准备礼物,而花少团之间这种结束节目后依然保持联系、偶尔聚会彼此关心的关系,则让不少“花少迷”们感动不已。而《亲爱的·客栈》拍摄结束后,五位嘉宾私下也组织了聚会,保持着这份难得的缘分。邱黎明



# 手工艺综艺节目为啥总爱拍乐器?

中华文明源远流长,各种老手艺也各自精湛,展现中国手工艺的节目一直受到观众喜爱。那么,这些节目最喜欢探索什么老手艺?是怎么确认手艺人入选的呢?记者统计了《非凡匠心》《了不起的匠人》和新播出的《百

心百匠》,得出结论:制作乐器的匠人是这三档节目的必拍对象,对于被重复拍摄的手艺,各节目组只好尽量挖掘新内容。

## 乐器容易与明星产生互动

记者横向对比了《非凡匠心》《了不起的匠人》《百心百匠》三档节目中出现的手工艺,发现了如下特点。

乐器在中国拥有非常悠久的历史,而且音乐的表现力很强,也更容易跟明星嘉宾制造互动点,所以乐器是各家工匠类节目必备的拍摄对象。《非凡匠心》邀请了编钟铸造大师李明安,张国立和老锣亲自体验编钟从浇铸到调音的制作工序,龚琳娜还演绎了加入编钟声音的《湘夫人之歌》。

《了不起的匠人》邀请到了被称为“琴坛吴秀波”的古琴制作师梵戈,在节目中展现了古琴从选料到制作的全过程。在即将于湖南卫视播出的《百心百

匠》中,则设置了让从小学习古典钢琴的歌手李泉向精于制琴和古琴修复的吴门琴家裴金宝学艺的情节,试图展现让两种乐器文化的对话。

## 拍摄对象重复时要挖新点

《了不起的匠人》和《百心百匠》中都出现了唐卡,但在嘉宾的选择上却有所不同,《了不起的匠人》邀请了出生于唐卡绘画世家、被称为“拉萨金城武”的旦增平措。《百心百匠》在拍摄唐卡时,除了邀请到旦增平措,还邀请了他父亲,把唐卡引入高等教育体系的第一人,国家级敦煌唐卡绘画大师丹巴绕旦、噶玛嘎孜画派的画师嘎玛丹增。

《百心百匠》制片人朱坤表示,节目组在前期调研时会尽量避免选题和匠人的重复,但有些选题本身很精彩,选题中又有一些不得不提的匠人,在这种情况下,会尽量挖掘出一些新的故事。

在古琴一期中,古琴修复大师裴金宝就带来了一个独特的故事。老人家收到两个不同委托人带来的古琴,但两把琴却是同一个琴师用同一块木料打造的“姐妹琴”,失散多年后在修琴师处得以团聚。

## 明星不是主角都没架子

朱坤表示,《百心百匠》的定位是一档文化节目,而不是综艺或者真人秀。所以节目给明星的任务都很简单,也不会炒作什么话题,不是以明星为主,手工艺或者传承人才是主角。

朱坤表示,《百心百匠》在邀请明星嘉宾时基本没遇到困难,“明星对这类节目很感兴趣”,胡军原本很想参与,但因为节目下半年才录制而错过。在唐卡一期中参与录制的孙楠为了入乡随俗专门购置了藏袍,参与浏阳夏布一期的柯蓝不仅没带助理,还全程素颜出演。

《百心百匠》第一期嘉宾是李亚鹏,拜师学艺的对象是目前唯一一个能完整熟练掌握长安古法楮皮纸抄造技艺的张逢学。朱坤透露,节目录制时,李亚鹏是拜师学艺的心态,不仅没带助理和钱包,还主动要求为师父做顿饭,行拜师礼。

除了演艺界的明星,《百心百匠》还邀请到了其他领域的名人参与。财经作家吴晓波将在福鼎拜师学习白茶制作技艺,从产业和经济的角度讨论手工艺发展。

王雪琦



李亚鹏很投入