

看金马奖 她们撑起半边天



刚刚结束的第54届台湾电影金马奖,各大奖项已有归属,而其中获奖的女性演员和电影工作者尤为引人注目。在本届金马奖上,惠英红凭电影《血观音》荣获本届金马奖最佳女主角!这也是她第一座金马影后奖杯!而本届金马奖中年纪最小的提名者文淇最终凭借自己的出色演技,获得最佳女配角,最佳导演获得者文晏则是凭借关注女童性侵话题的《嘉年华》获奖,他们或是年过五十仍不懈努力,或者初出茅庐就演技惊人,还有的执着于社会热点题材,在她们背后还有怎样的故事呢?

惠英红:命运大起大落 曾自杀但终选择奋斗

提起惠英红这个名字,也许有些人不是很熟悉,但当你看到她的照片,一定会说:噢,是她啊…可能很多人更愿意叫她“红姐”、“红姨”,打开搜索引擎,简单几行字,就能想象到她传奇的人生。

惠英红是满洲正黄旗后裔,祖上是山东的大户,据说至今山东老家还有个惠家庄园。惠英红的父亲在上世纪六十年代被家里人最先送到香港。之后惠英红的妈妈抱着家里的大姐,从山东走到了香港。惠英红出生时,她的父亲因为赌博,已经把家底儿输得差不多了。全家人住在香港山区的木屋里,惠英红三岁开始和家人露宿街头,靠乞讨、吃别人剩菜为生。在乞讨十年之后,惠英红发誓要改变自己的生活。“那时的目标就是当明星,我认为明星是最有钱的。”

从14岁出道至今,很多影迷提到惠英红依然要加个“打女”的前缀,但这个当年从张彻电影里走出来的动作女星最想摒弃的正是这个头衔。1982年,惠英红凭借出演刘家良执

导的电影《长辈》,获得了第一届金像奖最佳女主角奖。那一年,惠英红才刚满21岁。当时惠英红是最当红的打女之一。

在上世纪八十年代末九十年代初,伴随香港武侠片的落寞,已经被定型为“打女”的惠英红遭遇了前所未有的事业低谷。找到她的只有小角色,或者很长时间没人找她拍戏。惠英红因此得了抑郁症,情绪失控时,曾一度吃安眠药自杀,幸好被姐姐及时发现,救了过来。“后来我想明白了,作为一个演员为什么要计较角色的大小?另一方面,我也拗不过电

勇气与实力兼具

围今年金马奖最佳剧情片、最佳导演、最佳女主角三大奖项,最终文晏获得最佳导演奖。《嘉年华》选题大胆,但在表达上十分克制。片中除了小文承担了少女性侵的故事线,几乎其他每个女性角色都有自己要面对的黑暗。文晏说,她之所将本片设为双女主,用一个旁观者的视角即文淇饰演的打工少女小米展开,“就是因为太多人认为这个事情跟我们无关。但实际上它跟我们每一个人都有关系。”片中的每位女性除了律师都处于社会的中下层,可以说《嘉年华》表现的是中下层所有女性的处境,某种程度上她们的人生也互为镜像。

《嘉年华》是文晏的第二部长片作品,在

影市场的变化。”在亲友的鼓励下,惠英红低调复出拍戏,同时加入了TVB,不再计较角色,重新再来。2010年,她凭借电影《心魔》里母亲一角再获金像影后。此后她又凭借《幸运是我》获得香港金像奖最佳女主角。

此前她更多是担任独立电影制片人,和刁亦男合作了《夜车》以及获得柏林金熊奖的《白日焰火》。刁亦男曾说,文晏经常能在现场给他很多创作上切实的帮助,“我们拍法院的一场戏,当时我们有一个摇镜,但是落位总是落的不够好。她来之后,直接建议我们用小摇臂。但是我们拍独立电影的,有时会排斥这种太技术的东西。但后来用了以后,发现画面里的信息量很丰富。”他说,“我信任她的口味。”文晏的导演处女作是《水印街》,这部作品虽然在国内少有人讨论,但该片入围了2013年威尼斯电影节“影评人周单元”角逐“未来之狮”最佳处女作奖,第二年文晏就受邀成为“未来之狮”单元的评委。

巧,《雪女王》中成熟稳重的古琦铃音,《心理罪之城市之光》中可爱的小鬼大的廖亚凡,《音乐会》中命运坎坷的孤女金英子……

面对镜头有着超强爆发力的文淇,能在这么小的年纪,就尝试了文艺片、商业类型片和电视剧等几种完全不同的表演方式,且都出色完成,并贡献戏剧张力,也可说是少年演员里罕见的成长经历,亦被认为是难得一见的表演天才。

而她在接受采访时则以好莱坞娜塔莉·波特曼为榜样,这位好莱坞演员同样是在少年时成名,因《这个杀手》踏入好莱坞,最终获得奥斯卡最佳女主角。本报综合

新力量论坛 为中国电影建言

11月27日,第三届中国电影新力量论坛在杭州举行,包括吴京、林超贤、贾樟柯、徐峥、陈思诚、黄晓明、鹿晗、王俊凯、刘昊然、杨幂、景甜、杨颖、周冬雨、关晓彤在内逾120位电影人齐聚论坛,从自身实际出发,分享了中国电影新时代下的初心和责任。

这次论坛的题目为“昂首新时代 阔步新征程”,清华大学教授尹鸿和中国电影艺术研究中心研究员李迅轮流主持,120多位近年来在电影创作中卓有成就的编剧、导演、演员、制片人参加。论坛设置了“如何创作‘讲品位、讲格调、讲责任’的精品力作”、“如何强化现实题材电影创作”等中国电影在新时代亟待破解的议题,电影人们围绕议题表达了自己的看法。

以《战狼2》拿下五十多亿票房的吴京对于中国电影的未來充满信心,他透露《战狼2》成功后,好莱坞很多人都问他为什么能卖这么好,“我才不告诉你呢,就是要趁他们迷糊的时候,摸不准中国观众的时候,乘胜追击!”

论坛最后还举行了全国艺术电影放映联盟浙江地区新加盟影院授牌仪式,张宏森副部长亲自授牌。该联盟成立运营一年以来,已经有全国145个城市的579个影厅加盟。

安东

中国综艺峰会 厦门举行

由中国电视艺术家协会主办,厦门市集美区文化改革发展工作领导小组办公室协办,中国视协电视文艺委员会承办,并且联合中国社科院新闻所世界传媒研究中心秘书长冷凇及其团队支持的“2017中国综艺峰会”,将于12月8日在厦门集美区盛大开幕。

“2017中国综艺峰会”主要包括“中国综艺峰会论坛”和“中国综艺峰会匠心盛典”两部分,本届峰会将以“尊重每一个工种”为主题,本着“致敬电视匠心,表彰细分领域”的精神,以弘扬社会主义核心价值观为己任,集中盘点致敬2016年1月1日至2017年9月30日播出的电视综艺及网络综艺节目。

作为峰会主题活动之一的“中国综艺峰会匠心盛典”,则首次在中国综艺发展史上将目光聚焦幕后,以树立行业标杆为基准,首次对电视综艺节目和网络综艺节目相关技术岗位进行表彰,对成绩优异的综艺节目及个人授予荣誉。致力于“尊重每一个工种”的主题,让他们走到台前被更多人了解,给他们舞台平等对话,展开对中国综艺发展前路的开掘与探讨。

付柳



扫码关注近报
观影粉丝团

B 文晏:一心关注社会题材

还在做《白日焰火》制片人的时候,文晏很长一段时间里不断看到有儿童被性侵的报道。小学校长带着孩子去开房,地方干部公然强暴幼女……大家愤慨一阵,案件一波三折,最后这些孩子慢慢淡出公众视线。

文晏想着这些孩子,心里难受,怎么也忘不了。沉淀了很久,她决定用电影对抗现实的无力感。“希望人们能给予这些孩子真正的关心,而不是简单地消费这些事情。我觉得这是旁观者的一种责任。”

她花了一年打磨剧本,不想简单直白地呈现事情经过,更想讲这样的事件发生之后,“我们的一种失职”。电影《嘉年华》由此诞生。影片入围2017年威尼斯电影节,并入

C 文淇:出道靠哭戏成名 金马奖获两项提名

一颗惊艳的金马之星正在冉冉升起。年仅14岁的文淇,首度入围金马,就凭借电影《嘉年华》《血观音》,获得第54届台湾电影金马奖最佳女主角和最佳女配角双料提名,同时成为金马奖历史上影后的最小入围者,并且也是迄今为止金马奖双料的最小入围者。最终,文淇从入围了吴彦姝、许玮甯等实力演员的“死亡之组”中脱颖而出,荣膺最佳女配角。而在此之前,她已凭借《嘉年华》摘得了一个国际影后——安塔利亚金橘奖最佳女主角。

文淇,本名陈文淇,2003年出生于台湾。年龄虽小,但“戏龄”已然很长。4岁时,她随

父母到大陆定居(从苏州辗转北京),8岁时参加新丝路中国少儿模特大赛,一举夺得全国总冠军。2012年的一次机缘巧合下,文淇首次触电,在电影《过山车》中饰演可爱俏皮的女一号“莎莎”。

但真正将文淇拉进影视圈的伯乐,却是女演员韩雪。10岁时因为偶然的试镜机会试镜韩雪制片的民国悬疑电视剧《淑女之家》,一场梨花带雨的哭戏帮她拿下了戏中15岁初中生的角色。

进入演艺圈的短短几年,她已参演了十几部影视剧作品,比如饰演的《酷爸俏妈》中聪明乖巧的孙笑,《少年》中善良温婉的林