



中国当代国画家
中国当代书法家
中国当代篆刻家
中国当代瓷绘艺术家
中国当代陶刻艺术家
中国当代艺术理论家
中国当代艺术教育家

张锡杰字玄一,号大瓢、瓢、七分、东方瓢、观阳大瓢、一刀、笑佛堂、笑笑堂、葛藤山人、大瓢居士、东海九龙湾珠地乐画室、大象大雄大笑大美堂、形莫若就斋主、昆崙山樵、瓢园、葛藤山房、瓢丈、瓢叟、三省堂、白水塘、一瓢、瓜父、布一、八分、阿木。1956年生于山东威海。山东师范大学美术系77届国画专业毕业,1982年毕业留校任教。现为山东师范大学美术学院教授,硕士研究生导师,中国人民大学艺术研修班张锡杰大写意花鸟画工作室导师。擅大写意花鸟画、书法、篆刻、画瓷、刻陶。注重学识修养、人文情怀、生活感受、广取博收,以“葛藤禅”法入画道,求得传统花鸟画“折枝”思维的情趣审美转向现代“宇宙意识”无限感的法相审美。作品生机隽永无限;神韵彰显弥漫于卷,笔法雄浑恣肆洗练;点画节奏铿锵指心,或“情趣”审美,或“法相”审美,皆给人以强烈的时代视觉审美冲击力和艺术生命感染力。

剖析主流价值与传统价值 传播国学文化写意精神

——张锡杰教授在中国人民大学艺术学院书画创研班举办学术讲座

11月25日至26日,中国人民大学艺术学院中国书画创作研修班导师张锡杰大写意花鸟画工作室在北京进行了集中授课学习。期间,张锡杰先生举办了题为“主流价值与传统价值”的学术讲座。张锡杰旁征博引,在哲学层面对国学大写意文化进行深入解读,把两种价值观进行了全面剖析讲解,与会学员不时发出会心的微笑,并报以热烈的掌声。

此次聆听讲座的既有其他花鸟工作

室的学员,也有山水工作室的学员,还有书法工作室的学员,大家对于此次讲座纷纷给予高度评价:听了张锡杰先生的讲座,感受到张教授的丰厚国学修养和深厚的文化底蕴,既有哲学层面的高度,又有思想层面的深度。听了这次讲座,对以后的绘画有了明晰的方向,开阔了一个新的天地。

张锡杰大写意花鸟画工作室学员均为大学本科美术专业毕业,并有十多年

以上的笔墨经验,为中国大写意花鸟画的教学与传承提供了有利的条件。学员们遵循张锡杰教授的教导,致力于人格完善,并表示一定不负重托。中国人民大学艺术学院中国书画创作研修班导师张锡杰大写意花鸟画工作室是一个非常非常好、非常高的教学平台,张锡杰教授被聘为导师,对传播传统写意文化、国学写意精神,提升民族文化自信,必将起到积极地作用。



彰显君子品格,增强文化自信

——张锡杰先生讲授梅兰竹菊

11月27日,山东广电全媒体书画院邀请张锡杰先生进行了梅兰竹菊写意花鸟画的电视授课,张锡杰先生在“道”的高度,总结规律与方法,对传统题材梅兰竹菊致广大而尽精微的国学意义进行了精彩论述,并具体示范了兰的画法,更多精彩内容请关注山东有线高清电视美术馆。



山东有线高清电视美术馆公众号



《梅》



《兰》



《竹》



《菊》