



吴疆

1975年出生于山东省济南市。

山东艺术学院2007级艺术硕士,师从张志民教授。

中国民主促进会会员

中国美术家协会会员

山东省美术家协会理事

山东艺术家(书画专业)山水画院委员

山东省山水画艺委会委员

山东省书画学会理事

山东省青年美协主席团成员,现供职于济南市文化馆。



《泰山烟雨》 120cmx240cm

水墨淋漓，蜃景为尚

——解读吴疆的绘画

□文/郑岗

在我的印象中,吴疆的山水画非常注重形式的舒张,节奏上倾向平齐,笔墨多在藏收中生化为平淡远的意境——佳境优雅、清气以凝,渐有光泽。我总以为吴疆的绘画会沿着这一路走的很远,那个时候我不认识他。

当有人将吴疆介绍给我认识时,让我很吃惊。敦厚坚实,武者的形象。让我不由感叹中国文化的奥妙,在我们的视野里,文化者的形象是与其内涵相吻合的——讷于言又有些羞涩的文人,往往体态单薄。然而既不愿说话又羞怯有加的吴疆,身体壮如牛。吴疆的人物画也

好,从他的人物画里,我倒是能感觉到他的性格在他的画里有些影子。

其实吴疆是性情中人。种种迹象表明他的情感是暗潮汹涌的那一类。一张《天街踏雨》让我深深地感到豪放中的吴疆情志所致,在感在悟。吴疆是有着传统深厚文化修养的人,也是感情澎湃的侠义者。吴疆非常钟爱南北朝江淹所作的《别赋》中的这几句诗“日出天而耀景,露下地而腾文,镜朱尘之照烂,袭青气之烟熅。”从《别赋》句子里解读吴疆的艺术之追求,绘画之主张,我以为恰到好处。吴疆的绘画最近走向浑然之状态——在天耀景——笔墨纵横、浓淡相宜,画面呈现出气韵大开大合。我想吴疆一定在诗意的熏陶下走

进了绘画的蜃景。我们知道海市蜃楼是自然创造的伟大景象,它是一种因为光的折射和全反射而形成的自然现象,是地球上物体反射的光经大气折射而形成的虚像。这个虚像是朦胧的、是单色的,见过海市蜃楼的人都坚信那种震撼是针对心灵的。所以,我以为在吴疆的潜意识里蜃景是冥冥之中的。同时,以这样的角度理解吴疆对参悟中国传统文化“外师造化”大有裨益。吴疆对文化的理解,不拘泥于文藻词汇的用意上,显然他的前行是将诗的意境化合为手执笔墨的自由度,以章节的描绘——景象从感觉中找到质的飞跃,在宣纸上将虚像落地“腾文”,这个文是有形的文化,有相的精神。

吴疆画过《灵岩暮鼓》,我对这幅画的理解和我前面所述有同样的感觉。我以为引用“镜朱尘之照烂,袭青气之烟熅”来表述对吴疆的画面感有恰当的缘由。在这里我并不以原诗文的所状套用,只是在我体会“镜朱尘,袭青气”这种辞藻中展现出的文气来思考绘画里所需的文采,吴疆显然符合我对此意为的那种想当然的画家要有的豪气。

我经常用霸气、豪气、文气三个层面来理解中国传统文人的秉性。近现代社会中常把文人说成如孔乙己一般“穷酸气”“文绉绉”……其实,中国的传统文化人,都是有担当有责任又有修养的一路人。读古诗汉赋唐宋诗词,文辞中所映衬出的作者都是非同一般的人。

用《别赋》中的章句引我思考吴疆的画,是吴疆的作品表现出了出类拔萃的境界;用蜃景来演绎我对吴疆作品中画面的解读,是因为我在吴疆的作品中找到了当代人对传统文化释读的入径——水墨淋漓,蜃景为尚。



《千年万岁经风雨》 180cmx180cm



《岱宗神秀》 220cmx110cm