



《国家宝藏》热播

## 没想到,“博物馆综艺”火了

耗时两年阵容豪华  
九大博物院强强联手

近年正值故宫建成600年之际,作为央视2017年度扛鼎之作,《国家宝藏》几乎汇集了相关行业的所有顶级资源,既有“电视国家队”和“博物馆国家队”强强联合,也有权威专家、学者、明星台前幕后助阵。

12月3日,大型文博探索节目《国家宝藏》应约而至,开播第一期,便得到了超高评价。节目由央视综艺频道耗时两年制作,合作单位包括故宫博物院、南京博物院、陕西历史博物馆在内的9家顶级博物馆(院),每个博物馆推荐3件镇馆之宝,交予民众甄选。每件宝藏都拥有自己的明星“国宝守护人”,他们将倾情讲述“大国重器”们的前世今生。此外,诸多文化艺术界顶级专家组成顾问团,阵容不可谓不豪华。

《国家宝藏》的成功之处,是使那些被冰冷的文物活了过来,观众能通过明星的演绎看到国

宝的前世,从上台的国宝守护人有趣的讲述里理解国宝的今生。

不知道大家看过电影《博物馆奇妙夜》吗?到了夜晚,博物馆里的文物都“活”过来了!当时有人看完就在想,如果把我国博物馆里的文物拍出来,那会是什么样呢?终于,央视不负众望,上周开播的《国家宝藏》就为我们讲解历史与介绍博物馆的镇店之宝,通过明星的演绎,博物馆里陈列的文物也仿佛“活”过来了一般。

宝的前世,从上台的国宝守护人有趣的讲述里理解国宝的今生。

明星穿越成历史人物  
被称“博物馆演员诞生”

首期节目中,故宫博物院就拿出了“王希孟《千里江山图》卷”、“各种釉彩大瓶”、“石鼓”三件重量级国宝,李晨、王凯、梁家辉三人分别化身“宋徽宗”“乾隆皇帝”“司马光”三位与国宝息息相关的历史人物,用戏剧的方式演绎国宝的前世传奇,唤起大众对文物保护、文明守护的重视。

这是《国家宝藏》娱乐性最强的环节,这个段落被戏称为“博物馆版演员的诞生”。明星们

演的国宝小故事并非完全是史实,节目里标注了是“基于历史合理虚构”。可“讲故事”在普及文化常识里是一个界面很友好的操作,能用最有趣最直观的方式交代清楚一个国宝的年代、背景、由来。

其中,最令观众惊喜的无疑是王凯演绎的“脑洞故事”,节目组创作的故事想象力十足。同样,在李晨演绎的剧情中,安排宋徽宗、蔡京、王希孟三人互动是基于王希孟《千里江山图》卷上有关三人的题跋,不少网友感叹:“长知识了,第一次看到这样讲文物故事的,各种彩蛋太有意思了。”

“纪录式综艺”  
国宝守护人各有千秋

明星的参与固然带来了关注度,但那些国宝的现代守护者,给观众带来了更多的感动。首期节目中,最传奇的守护人是梁金生。他家几代人皆为故宫工作,梁金生一家五姐弟,都出生在保护故宫文物南迁的路上。

而总导演、制片人于蕾给《国家宝藏》下的定义,是“大型文博探索节目”——以历史文化的内核、综艺的外壳、纪录的气质,创造一种集演播室综艺、纪录片、舞台戏剧、真人秀等多种艺术形态于一体的全新模式,是全新创制的“纪录式综艺”。

在“国宝守护人”的选择上,请来能辐射到各个年龄阶层的演员,吸引到更多慕名而来的人,让文化实力的传播更加大众化;其次又能让其在表演中真正做到“活”文物,在舞台剧式的熏染下更好地磨炼其演技,可谓两全其美。 本报综合

国内导演动画短片  
入围奥斯卡

美国电影艺术与科学学院官网近日发布消息,公布入围第90届奥斯卡金像奖最佳动画短片奖初选名单的10部动画短片。今年有63部动画短片角逐这一奖项,由此可见层层筛选还是异常严格的,竞争十分激烈。

值得一提的是,国内导演谢承霖执导的《低头人生》杀入初选名单,让许多粉丝燃起希望。此外,来自南加州大学的迪翁·曼尼以《摇篮》入围该奖,其他作品如《狐狸与鲸》、《失物招领处》及《反叛韵律》等榜上有名。第90届奥斯卡金像奖仍然由吉米·坎摩尔主持,颁奖礼将于2018年3月4日在杜比剧院举行。 孟卿

迪士尼600亿美元  
收购21世纪福克斯

近日,好莱坞中最大的商业行动是迪士尼收购21世纪福克斯(以下简称福斯)的并购案。据知情人士透露,该并购案已经接近成功的尾声,迪士尼将用600亿美金收购福斯公司的影视部分,交易将在下周达成。如果该并购案成功并且顺利结束,好莱坞的版图将由此转变,传统意义上的六大电影公司,会变成五大电影公司,而迪士尼也将成为影视业的航母。

据美国全国广播公司财经频道CNBC消息,此前迪士尼已经与默多克传媒集团进行了谈判,前者将收购福斯的电影工作室和电视制作资产,后者将保留新闻和体育相关资产。据称福斯同时还在和CNBC的母公司康卡斯特公司进行洽谈,但显然其与迪士尼的谈判进展更为显著。

如果顺利拿到福斯电影部门,那么“X战警系列”则将顺利回归漫威大家庭。 云猫

□记者 张金菊

面对《国家宝藏》首期播出的如潮好评,《国家宝藏》制片人总导演于蕾在接受包括本报在内的媒体采访时十分谦虚。《国家宝藏》通过前世今生的故事以及明星、学者的参与,让节目生动又立体。于蕾在采访中也透露了节目组选择国宝、博物馆以及明星的标准和幕后故事。

## 国宝的精神价值更有意义

记者:《国家宝藏》让中国九大博物馆齐聚一堂实属不易,是怎么想到前世传奇、今生故事两个部分去展示国宝的?

于蕾:我们做电视综艺节目这么多年,形式创新是很容易的,但是做内容创新是非常有挑战的。其实我们花了大量的时间摸索节目的模式,我们到底要做一个什么样的东西给观众。任何一个好节目,其实都是讲故事,要给所有的观众讲一个好的故事。前世今生是我们想告诉大

《国家宝藏》制片人总导演于蕾:  
选国宝不看外表看内在

家每一件国宝就像一个走过了历史沧桑活着的人。这样的话就会让观众觉得,国宝是一个活生生从古到今都有生命力的东西,是活在我们身边的。

记者:在展示的国宝选择上,需要考虑哪些因素?

于蕾:首先,我们去九大博物馆都做了一次长时间调研。博物馆给我们提供了一个备选名单。我们都做了非常深入的研究和史料整理。在这个基础上,我们又再去跟博物馆进行沟通。并不是说一级文物就一定比二级的文物好,禁止出境文物就一定比禁止出境的文物要强。我们想要挑选那些背后充满了人文精神和中国人情怀的国宝。被挑选出来的文物都有着荡气回肠的前世传奇和今生故事,能够让所有的观众觉得它一直到今天还对我们的民族发生着影响。

家每一件国宝就像一个走过了历史沧桑活着的人。这样的话就会让观众觉得,国宝是一个活生生从古到今都有生命力的东西,是活在我们身边的。

家每一件国宝就像一个走过了历史沧桑活着的人。这样的话就会让观众觉得,国宝是一个活生生从古到今都有生命力的东西,是活在我们身边的。

## 明星嘉宾要符合国宝气质

记者:除了故宫博物院,其他博物馆的选择标准是什么?为什么选择这八家地方博物馆?

于蕾:九家博物馆这是很早就定了,当时觉得可以在中华的东南西北中找上九家博物馆来一起完成这件事情,用博物馆绘就我们的中华版图。去年年末的时候,我们最早跟故宫建立联系,然后就跟单霁翔院长聊天,他也觉得我们这个想法特别好,

也问了同样的问题。我从做节目的角度说:我们东南西北中都有啊,每个博物馆都会选择有意思的镇馆之宝。然后单院长就特别慈祥地问我,你知不知道我们国家有八大国家级重点博物馆呀?当时我是很惭愧的,因为我没听说过。那次聊完之后,也算是豁然开朗,我们才锁定这八家博物馆,他们确实也代表了目前国内博物馆第一梯队的水平。

记者:像梁家辉、王凯、李晨等这些明星来担任国宝守护人,他们又是怎么选择的呢?

于蕾:二十七件国宝是二十七组“国宝守护人”,不知道大家有没有觉得他们和他们所守护的国宝气质是非常相合的?比方说梁家辉先生吧,他其实自己在节目里面会讲他们守护这件国宝的感受,他们觉得为什么会选择跟这件国宝发生魂魄相依的关系。其实这是一种“人剑合一”的感觉,我们力求让这件文物和它的守护嘉宾有一种血脉相依、水乳交融的状态。

观影粉丝团  
扫码关注近报