

自己演不好 别怨大环境

现在流量明星的问题不在于偶发性的失手、接片的不慎、个别电影当中对角色的理解不尽如人意;而是成体系的、有风格的犯错,身边却有各种各样的投资人、演艺同行、疯狂粉丝为他们的“演技”点赞。

这些流量演员不仅占据了一部大制作的影视制度的60%甚至70%的成本(其余是留给其他主创和整部剧的制作费),动不动就片酬数千万。如果是像孙俪这种靠一个人就带动整部剧的大女主,还算说得过去的话,那些签约六七十集长剧,只留两个月给剧组,中间还时不时溜走参加各种走秀和拍广告,流量明星们就不知所云了。剧组不得不启用多位替身,反复抠图,导演完全不敢浪费时间讲戏,因为大牌的每一分钟都是钱,他们赔不起;最终效果,不靠粉丝们吹“你不知道他有多努力”来挽救口碑,把影视方逼得多苦啊,连“我们这部剧不抠图,都是主演自己来现场拍的”,都能成为敬业的通稿了。

基本上在可以预见的将来,只要流量明星们还红着,就很难看到他们演技进步的那天。很简单:因为他们在如此不认真、如此糊弄的情况下,要名有名,要钱有钱,请问,他或她,有必要闲得慌去认真演戏吗?这是流量为王,得流量者得天下。 侯虹斌

好口碑不靠脸

口碑、收视都不尽如人意的《猎场》距离“年度剧王”已经越来越远。这中间,在东方卫视热播的《生逢灿烂的日子》口碑高涨,剧中浓浓的情怀,张嘉译、刘佩琦、姜武等人走心的表演,让这部低调的戏脱颖而出,观众不用看脸,都能追下去。

该剧从1970年中国发射第一颗人造卫星讲起,以上世纪70年代老北京胡同里郭家四兄弟的不同人生际遇为主线,展现70后一代人的成长历程与大时代变迁。纵观整部剧,戏中小人物的命运全部与社会、时代脉搏紧密相连。比如张嘉译饰演的郭家老二是个不断“折腾”的人,从最初的买卖绿豆芽到做起羊肉摊生意,最终成为那个时代的第一批个体户。

剧情设计颇有时代感之外,细节里展现出日常琐碎生活的温情更让人难忘。少年时候的老三,心疼母亲冬天洗衣服冻坏了手,为此偷偷和父亲打零工,搬运了1.6万箱汽水,攒了钱买洗衣机。三个弟弟为了给老大办婚事,合伙筹钱买车。

他们的爱情模式也很有味道,不走“高甜高虐”的俗套路线,经得起时代考验。比如,郭老二送给“二小姐”邓丽君的磁带,在离别时“索吻”。在她南下广州当歌手期间,还主动照顾对方痴呆的母亲,很有情义。

在剧目类型年轻化的整体态势中,年代剧《生逢灿烂的日子》无论是演员阵容、题材选择,还是制作风格、画面格调,都是不讨好。但恰恰相反,实力演出像一坛子陈年老酒,越喝越有味,在冬日里带来一股暖意。 曾俊



刘亦菲不能演花木兰? 你们管得太多了

木兰要上战场杀敌,必须能“打”,这点刘亦菲是过关的。她拍的不少片子里都有武打的需要,从各种正片花絮来看她确实非常拼。不管台上台下,打起来也是有模有样,干脆利落。

会武术,还要会英语,这对于刘亦菲来说更是不在话下了。她小学就去美国了,在美国生活了好几年,英语水平自然不会差到哪里去。随便搜一下刘亦菲的英语水平,全是称赞的。刘亦菲在Dior官网上有一段独家英文采访,还与法国记者全程无障碍英语交流。

最后一点明星素养也不用多说,刘亦菲十六岁出道,不管好坏,到现在拍过的片子合起来也能绕娱乐圈两圈了,经验丰富,该有的基本功也都有,也从未有过耍大牌、不敬业的传闻。

除此之外,刘亦菲还有一个优势在于,她真的非常喜欢拍合拍片,在所有小花旦里应该算是拍得最多的了。比如科幻片《重力反转》,还有讲述中国女人和美国飞行员的故事的《烽火芳菲》。号称“中国、法国、美国等五国合拍”的一部古装战争电影《绝命逃亡》。这一大波合拍片演下来,刘亦菲在国外也算刷了不少存在感,混了个脸熟,剩下的就好说了。

花木兰来自我们中国,而中国的电影市场有多大,想必所有人都有目共睹。迪士尼选了国民“神仙姐姐”刘亦菲来演花木兰,显然在本地市场之外瞄准了中国市场。

就像之前的“维多利亚的秘密”内衣秀来中国举办,中国模特上台的数量超过往期,也有很多人说是在向中国市场示好。

中国观众的影响力其实还是很大的。举个例子吧,自从迪士尼宣布将拍摄真人版的《花木兰》电影后,有一封“告诉迪士尼你不想看到一个白人木兰”的请愿书在网上传开,短短两天之内就获得了超过3万人的联名支持。想讨中国观众的欢心,找个中国演员显然是最直接最有效的方法了。恰好又有个各方面条件都挺合适,国民好感度也挺高的演员,所以迪士尼选择刘亦菲就很好理解了。西方也在迎合着亚洲市场的审美。这一次,迪士尼也充分照顾到了中国观众的感受——让刘亦菲演花木兰,总比把角色给其他东亚国家的女演员好吧?

虽然刘亦菲要演花木兰了,但是她能不能演好,只能说还是个未知数。花木兰这个角色也不是第一次被真人演绎了,比如2009年的电影《花木兰》。赵薇和陈坤,这个阵容不错吧。然而还是反响平平,票房惨淡。可以看出,越是耳熟能详的角色,大家对于角色真人化的预期和要求就越高,想获得观众的认可,并不是一件容易的事。希望刘亦菲能把握住这个机会,作为迪士尼公主系列的第一张中国面孔,好好地展现出中国演员的风采,不仅仅是中国人的“神仙姐姐”,也要努力成为世界的“公主小妹”。 懂小姐

自从迪士尼宣布要拍摄真人版《花木兰》后,主角人选的猜测就一直没断,现在终于官方宣布了,女主由刘亦菲扮演。

《花木兰》制片人Jason Reed还更新了社交网站称:“能和刘亦菲合作《花木兰》这部电影实在太激动人心,她是极富才华的青年女演员,我们等不及看到她在电影中的精彩表现了!”这是迪士尼公主系列的第一位由中国演员扮演的公主,粉丝们欢呼雀跃,刘亦菲了不得啊!但是也有不少质疑的声音。

质疑的人大概是因为看多了刘亦菲之前口碑差的作品们。但是为什么这个角色最后定的是刘亦菲呢?

为了花木兰这个角色,迪士尼在过去一年里去了五大洲选角,参与试镜的人数接近1000。要求是要会武术,会说英语,最重要的是有明星素养。首先,花

拍好行业剧,其实没那么难

行业剧一直是电视剧的热门类型,每年都不会缺席。今年年底更是迎来了一波小热潮,但是这个剧种在受关注的同时也陷入到观众的密集吐槽中,被指行业剧不行业。近期正在播出的行业剧《特化师》和《儿科医生》虽然不算大热的电视剧,但却因为专注某个行业而获得观众的注意,并且口碑不错。两部剧成功的地方除了接地气还在于能够认真准备。

《特化师》是以特效化妆行业为背景的行业剧,讲述了女主角陈真(谭松韵饰)被特化师王翼(张丹峰饰)的技术折服,从而走上职业特化师之路。《儿科医生》则讲述了两位新医生,申赫(罗云熙饰)和唐雨佳(孙铱饰)的成长故事。《特化师》片方希望通过偶像剧反映社会现实:生活压力下,人们有很多张面孔,扮演各种角色,但都不是真实的自己。特效化妆行业不仅非常贴合创作主题,还是一个新鲜有趣的行业。行业剧中的角色一定要跟行业本身有较高的吻合度,“好的人设是这个角色只有放在这个行业里才合理。”所以,《特化师》的女主角陈真被设定成一个怀有武侠梦、想象力丰富的角色,跟同样需要想象力,能够让

普通人通过特化手法变身超级英雄的特效化妆行业不谋而合。

《儿科医生》导演周德华表示,任何题材的故事都离不开对人性的描述。“行业剧的情节来源于生活,只是讲述的视角不同。”《儿科医生》想展示儿科医生真实的一面,希望纠正一些负面新闻,为儿科医生说句公道话。如今孩子有点毛病,家长就喜欢找医生,但他们常常忽略孩子本身就自带免疫力,家长们的溺爱恰恰带来了不少矛盾,这也是从现实出发。

所有的行业剧都离不开前期采访。《特化师》为了呈现特效化妆行业,花了10个月的时间调研特化行业、筹备剧本。一方面去专业的特化工作室进行实地调研和采访,另一方面,团队还翻看了国内外各种特化相关视频。拍

摄时,也有专门的特化师团队负责技术指导和台词监修。

《儿科医生》的剧本创意源于编剧的个人经历,作为新手妈妈,编剧对儿科医生这个职业产生兴趣后,花了半年左右的时间在广州的大医院采访、收集资料。有些观众觉得剧中的一些情节过于特殊甚至极端,但现实中浮夸的案例比比皆是。

行业剧在拍摄中面临的有些问题恰恰源于该行业本身的特性。《特化师》特效化妆耗时非常久,有时一个妆容需要7个小时,但演员的档期是有限的。不过,这也说明,只要肯花时间,愿意去想办法,还是能够拍出好看的行业剧。 依文



神回复

陈可辛吴君如 另类秀恩爱

2017年11月28日是导演陈可辛55周岁生日。吴君如在微博发出夫妻俩的两张合照,还透露给陈可辛唱了生日歌庆生,顺便还调侃了一下陈可辛的白发:“其实我心里想唱《发如雪》,忍住了。”陈可辛转发微博甜蜜回应:“当年就觉得你很像我偶像芭芭拉史翠珊。可是你唱歌可不像。老婆,别唱了。”

@kindergarten23:有网友提议给您唱首《怕老婆会发达》。
@刘禹锡:陈导,我劝你善良。
@找魂1874:这波狗粮来得太突然。

岳云鹏“嫌弃”自己脸太大



12月1日,相声演员岳云鹏在微博晒出一张化妆间自拍,并颇为无奈地说:“我的脸实在太大了,如果没有头发会非常非常非常非常难看。”一口气连用四个“非常”,我们不知道岳云鹏是受了什么刺激,但是起码网友并没有被辣眼睛的感觉,反而兴致勃勃地为岳云鹏P起了各式各样的发型。

@冷学长:别怪我说话太难听,就你!呵呵!这辈子最大的遗憾就是亲不到自己的那张帅气的脸!

@你好我是超:就爱你这张大屁股脸!

@论一个学渣的自我修养:你多想了,长发及腰也不好看!

赵丽颖奖杯 太沉差点没拿住



12月3日,赵丽颖获评“年度电视剧女演员”。对于此殊荣,网友也表示实至名归。12月3日晚,赵丽颖通过微博对此沉甸甸的奖项表示感谢,俏皮的写道:“拿到奖杯之后,手臂一紧,幸好我练过。”@circle 赵丽颖:有肌肉了不起啊!都不给个自拍!
@Infinity-禾页社:拿回去以后,可以当哑铃练了。
@Yeah 瘦子姐姐:别低头皇冠会掉,别手抖奖杯会掉。