

2018 综艺新趋势

“综N代”扎堆 舞蹈类综艺崛起

2018年临近,各大卫视综艺节目布局也有了新的变化。湖南、东方、浙江、江苏等卫视都在近期公布了2018年的综艺节目布局规划。从目前公布的计划来看,各卫视老牌“综N代”依旧是周末黄金档的主力;而今年一众文化类、科技类节目和“慢综艺”的崛起也为明年的综艺“战场”增添了新的变数。

“综N代”急需创新元素

经过多年市场收视的检验,老牌综艺节目已成为各卫视占领市场的中坚力量。但伴随着观众收视习惯的转变和新兴综艺节目类型的崛起,“综N代”也需要在保证原有水准的基础上开拓创新。湖南卫视两档音乐类节目《我是歌手》和《我想和你唱》都在赛制和内容上做了升级,也都收到了不错的效果;东方卫视的“保留节目”《极限挑战》则不断强化节目的公益性和对传统文化的大力弘扬,与此同时,《欢乐喜剧人4》也在筹备之中;浙江卫视的两档王牌节目《中国新歌声》和《奔跑吧》则走出了一条从“引进”到“原创”的新路。

不过,这些老牌综N代整体都面临着收视疲态、观众审美疲劳已成不争的事实。不久之前,那英发声明称将不再参加《中国新歌声》,导师的出走也从侧面反映出了已经被缺乏新意的综N代消耗殆尽。所以,在2018年,资本热情是否还会继续关注综N代还是个很大的疑问。

有业内人士认为,“综N代”有成熟的观众基础,无论收视还是节目口碑都有一定保障,无论制作方还是播出平台也将本着保证节目优势的前提下“有条件创新”,进一步培育观众的收视

习惯。另一方面,近年来原创性和公益性成为电视节目制作的风向标,在“综N代”中进行“实验”也在一定程度上拓宽了制播上的试错空间。

新节目有望涌现“黑马”

与前几年相比,今年创新类型的综艺节目如雨后春笋,不仅文化类节目持续火热,“慢综艺”更是异军突起成为新热点,而科学类节目经过几年的厚积薄发,也有望在明年迎来井喷。

文化类综艺在今年继续扮演着创新类型节目中的热点角色,但从节目类型和内容上也有趋同的迹象——诗词、传统文化、阅读和纪录片成为主流,更多新类型节目已难得一见。面临同样问题的还有今年兴起的“慢综艺”,各卫视“百米冲刺”式的过度开发让此类节目不到一年时间便已渐露疲态。随着《向往的生活》《中餐厅》的兴起,从今年9月份起,各一线卫视开始聚焦慢综艺。明年,湖南卫视还将继续推出《向往的生活2》和《中餐厅2》;浙江卫视的招商名册里则出现了《同一课堂》《一间私塾》和《诗和远方》等慢综艺。整体来看,明年的电视荧屏,慢综艺已渐至饱和。

相比之下,科技类综艺节目有望成为明年的亮点,《最强

大脑》《加油向未来》《我是未来》等一批“坚守者”让科学走进大众,并逐步获得观众和市场的认可。明年,将有更多科技类节目上档,科学也将以更加接地气、更多正能量的方式呈现在荧屏。

比如在新兴的科技综艺方面,2018年,湖南卫视在《我是未来》上又增加了两档科技节目《未来游戏》和《我要上太空》,江苏卫视推出《超级战队》,东方卫视则有《智造未来》。《中国有嘻哈》带动的嘻哈元素的爆红,也让与其相关的街舞元素流行起来,舞蹈类节目紧随其后,浙江卫视推出《新舞林大会》;东方卫视一口气开启《舞韵中华》《舞力全开》《花样舞王争霸赛》《星动舞台》四档舞蹈类综艺;再加上如今正在北京卫视播出的《舞力觉醒》,明年的综艺荧屏,舞蹈类综艺开始占据重要位置。

本报综合



唐国强吃盒饭 称是地沟油受害者

近日,影视明星唐国强、韩雪、王姬、卢奇、刘劲、孟茜等出席健康宣传活动。

现场,韩雪作为演艺界代表,在发言中提到因为自己的妈妈是医务工作者,所以家里做饭时一直注意少油、少盐、少糖,保持食材最原始的味道。而作为女演员虽然需要经常熬夜作息不规律,但自己拍戏时会坚持十二点前睡七点起,睡前少看手机,并主动减少无用社交,平时尽量不看朋友圈,少刷微博多看书。

作为革命主题影视剧的专业户,现场唐国强、卢奇、刘劲等老艺术家也透露了自己的健康观。唐国强透露在拍摄期间,自己经常需要根据角色各种突击增肥,再加上连续高强度拍摄,身体很容易吃不消。而且自己患有严重的糖尿病,所以需要随身携带胰岛素,但因为行程太过繁忙经常忘记,也希望未来能有专门提供精准健康通知的仪器,来提醒患者们不要忘记带药品。之后说到食品安全时,唐国强开玩笑表示,演员们是地沟油的最大受害者,“因为在剧组天天都得吃盒饭!”

之后演员孟茜也分享了自己的养生心得,“现在很多人没有吃早餐的习惯,特别是周六周日的时候,我觉得这个习惯是相当不好的。”并提出建议,希望女孩子们一定要早睡,晚睡熬的是心血,一定不能拿年轻当资本去换成成功。

冬冬

蔡明潘长江 春晚情侣“闹分手”



蔡明

“你还一颗黑心两手准备!”“颜值越高,责任越大”、“都是几千年的狐狸,你和我玩什么聊斋呢?”“你叫小陀螺?怪不得我这么想抽你呢!”细数潘长江蔡明两位喜剧大咖在春晚舞台为我们带来的经典小品和段子,这俩人总是在怼来怼去,而且总以潘长江的失败告终,让蔡明“毒舌女王”的形象格外令观众印象深刻。但是在湖北卫视《我为喜剧狂》中,观众们不仅能看到他们的互怼和包袱,还能感受到这对搭档不需语言沟通的心灵默契。

在第五期《我为喜剧狂》中,选手叶薇在选择喜剧合伙人时脱口而出:“我选潘长江老师,但我也特别喜欢蔡明老师,你俩是在一起的!”蔡明听到立马连连否认:“我俩没有在一起!”潘长江打岔:“别吓唬孩子,在一起就在一起,又能怎么样!”蔡明都听愣了:“你看观众们都不信!”这可把潘长江的心气儿挑起来了,立刻高声问现场观众:“信不信?”说的蔡明一脸无奈!

文君

杨澜谈家风 自言受母亲影响

近日在安徽卫视《家风中华》的节目录制现场中,主持人杨澜笑谈并奉上另类“养生秘诀”,首次在节目中展示自家“家风”,引发在场观众热议。

自1967年起,当时已年过花甲的汪荣房因受到嘱托成为“山中信使”,坚持为乡村里的所有乡里乡亲义务送信十几年,并且将这份使命传给自己的后三代人。杨澜风趣地说道:汪老把送信当成养生的一个办法,以后微信群里又会发一个新的“怎么样才能活到老并且健康长寿,还快乐?那就是饭后没事儿去送信”。幽默的打趣也引起在场观众大笑连连。

除此之外,杨澜也首次在节目中分享了自己儿时助人为乐的经历。当时还是小学生的杨澜日常便开始帮母亲做家务,而母亲对杨澜提出一份特别的要求,令其除了将自家的地面清扫干净后,也要把邻里间共用公共区域打扫干净。这也是杨澜首次在节目中透露其自家家风,也正是由于杨澜一家多年以来的言传身教,也让邻居们纷纷效仿将这个美德延续下去,小区多年如一日的格外干净整洁。 李昭

《百心百匠》:明星零片酬代言非遗



李亚鹏拜蔡侯纸工艺匠人张逢学为师

聚焦非遗的影视作品近年来不断出现在观众的视野,最近,以明星作为传统技艺的体验者与代言人的《百心百匠》热播,又将安静的非遗与真人秀相结合,展现出不一样的老手艺“慢综艺”。在这个节目里,老匠人和他们秉承坚守的传统技艺才是真正的主角。而所有嘉宾明星均为零片酬出演。

李亚鹏变学徒 “明星不算什么”

在第二期节目中,化身传统技艺的体验者与代言人的明星们选择了最“匹配”的传统技艺,拜访古琴大家裴金宝及中国十大斫琴师张建华的是“音乐才子”李泉,前往西安学习古法造

纸技艺是已然扶持西安蔡侯纸工艺匠人3年之久的李亚鹏。李亚鹏上山砍造纸原料红构树时,因全情投入而忽略马蜂,被蛰了眉毛。节目中明星褪去光环,在大师们面前成为一个个普通而又勤恳的学徒。李亚鹏就对张逢学的孙女表示,“明星不算什么,你爷爷才厉害。”

在节目中,众多老匠人纷纷展示自己的拿手绝活:修琴大师手法娴熟,顷刻之间将琴弦复位,使之重焕生机,修琴手法之流畅美不逊于演奏技法之灵动美;从扎紧腰带到用鞋底磨刀再到手起刀落,纸条落地,镜头切实捕捉到了大师行云流水一般切纸的全部过程和动人细节,似是“庖丁解牛”的别样再现……

聚焦匠人精神 非遗传承者成爆款

近年来,非遗传承人频频被聚焦,接待数十个拍摄团队是家常便饭,能让更多的人了解濒临失传的技艺,非遗传承人们表示很开心。

这些守护非遗技艺的匠人,不断以纪录片的形式“火”起来。《我在故宫修文物》针对故宫手艺人,《本草中国》针对中医药传承人,《手造中国》针对景德镇瓷器制作;《了不起的匠人》《寻找手艺》《百心百匠》等则有一个相对宽泛的老手艺老匠人主题,非遗技艺纪录片一部接一部,口碑和热度不减。从去年的《传承者》到今年10月,三个外行人拍的《寻找手艺》,也在B站火线走红。《百心百匠》李亚鹏到西安学习古法造纸,在低调播出的情况下,网络点击量也不俗。令人感叹的是,“信仰的力量是伟大的,他们用一辈子的时间,来传承一门慢节奏的民间手艺,每个观众都能在他们的影像背后,看到一种难以磨灭的匠人精神。”这类纪录片人文主题类似,但表达方式千姿百态,都能带给观众一种走近非遗的感受。 张楠