

《大秦帝国5》找不到“秦王”很头疼

《大秦帝国铁血文明》将要投拍,预计要拍摄100集。12月3日,在中国网络视听大会上,《大秦帝国》原著作者孙皓晖透露《大秦帝国5》将投拍,而最让他头痛的是在中国男演员中找不到秦王嬴政的扮演者。该剧将于明年四五月开机,有望2019年年底与观众见面。

◆不满意◆

前作水准太差要重拍

《大秦帝国》系列小说曾在2009年就被搬上荧屏,其中第一部电视剧《大秦帝国之裂变》反响最好,如今再查豆瓣评分,该剧评分高达9.1分,而随后搬上荧屏的《大秦帝国之纵横》《大秦帝国之崛起》豆瓣评分依然在8分以上,但播出后反响平平,谈及此前的三部作品,孙皓晖觉得第二部和第三部拍得很不理想,不理想的主要原因是:“和原著背离太大了,经过我们创作部的同志比照,故事的查重率不足,这样一来就不是改编原著了,实际是以他们自己另外的思路再拍了第二部和第三部的故事。”

决定再次将自己的作品拿出来拍成影视剧,为了保证电视剧和小说的精神内核一致,孙皓晖认为亲自上阵非常有必要,“剧本一旦确立是不允许改编的。导演没权力改编,谁都没有权力改编,可以在讨论中间提出意见,完全是可以容纳各个方面的意见,那么修改也是统一由原来的编剧修改,而不是由任何人现场随便改。”

◆有意义◆

让“历史正剧”回归荧屏

孙皓晖表示,《大秦帝国》引起社会的普遍关注,尤其是在各个年龄阶段、各个职业和阶层引起的普遍共鸣,是因为“大秦帝国”所处的历史背景很特别,是第一次文明重建。

其实中国电视荧屏并不缺古装剧,而古装剧充斥着宫斗、阴谋论、多角恋等等,更多是肥皂剧,而孙皓晖此次要将“历史正剧”带回荧屏,“历史正剧”最重要的使命是积极正面的价值观,但现在不少古装剧正是败在价值观上,“凡是肥皂剧里面的政治生活基本都是阴谋论,情感上以多角恋为主导,这个几乎是所有古装剧里面存在的最大的缺陷,离开这两个就没法拍。”

如何判定“历史正剧”?孙皓晖认为:“从故事框架上来说,至少所写的70%左右的历史要是真实的。如果我们号称是历史正剧而写的是一半虚构一半真实,那就不叫历史正剧。其次历史人物要真实,我们必须尊重史书和考古所发现的一些东西,就这个人物他的籍贯是什么,他的出身是什么,他的文明史是什么,比如



《大秦帝国之崛起》张博饰演嬴政

说他出身贫寒,我们不能写成富有,这些必须是真实的。”

◆风格化◆

台词曾难倒“老戏骨”

亲自上阵担当编剧,最让孙皓晖头疼的是,找不到合适的演员来出演嬴政,对于嬴政形象的描述,孙皓晖直言:“太平御览记载秦始皇高一米九几,而且他的体魄也很强健。”对于能出演嬴政演员的要求,“至少一米八五以上吧,他穿着靴子给他做高一点,你至少实际身高得一米八五左右,然后冠一戴,衣服一穿,本身关键是一种内在气质。”

孙皓晖透露拍摄《大秦帝国》第一部时,剧本台词就曾难倒王志飞,“像王志飞,号称记台

词功力最硬的。他上场从来不拿纸片,台词了然于胸,但是一进剧组演商鞅,王志飞就说:‘这个台词怎么弄,记又记不住。’

结果后来包括吕中等老一辈演员,进组后晚上都在研究台词怎么说,再拍《大秦帝国》,孙皓晖希望保持与第一部一样的风格,这也意味着台词又将对演员是一大挑战。

为了解决找不到演员的难题,孙皓晖有个建议:“我们准备在全球华人圈里面招聘嬴政这个演员,也许业余的能涌现出我们视野里现在还没有呈现出的天才,所以嬴政这个演员,我们希望能在中国能有一个好的演员,把他的气质、气度、贡献能表现出来。”

王磊

徐璐痛哭否认自己是“数字小姐”

演员刘涛和知名主持人金星,早前都曾爆料,称有位新生代女星演戏时用“念数字”代替台词,事后靠幕后配音完成,引发网友好奇这位“数字小姐”到底是谁?不少网友把矛头指向徐璐,而她日前在颁奖典礼获奖时,就针对传闻作出回应。徐璐在《后宫甄嬛传》饰演玉娆打开知名度,当时“数字小姐”爆料一出,很多网友就发现她在剧中的口型与台词明显对不上,因此引来不少人猜测她就是数字小姐。

近日,徐璐在某活动凭着电影《闪光少女》拿下年度新锐演员奖,上台发表获奖感言就特别提到传闻,眼眶泛泪说:“在以后的日子里,我会拍出更多好的作品,向大家证明我不是网上说的‘数字小姐’”,事后更在微博表示“这个奖很沉,我说出了我的真心话”,可见其压力不小。

事实上,对于网友纷纷把“数字小姐”的矛头指向她,徐璐日前接受专访就曾解释,称《甄嬛传》中出现口型和配音对不上,是因为后期调整台词,坚定表示:“我不是‘数字小姐’,我会证明我不是那样的人!”

棕鹤



黄晓明40岁之际迎“重要之作”

情感剧《你迟到的许多年》历经四个月拍摄,已于近日正式杀青。该剧由林柯、黄力加执导,严歌苓担任原著编剧,刘毛毛任总出品兼总制片,黄晓明、殷桃、秦海璐、曹炳琨主演,主要讲述了改革开放浪潮下铁道兵转业军人沐建峰在商海中沉浮,在情场中辗转,在成长路上寻找迷失的自我、回归初心的故事。

《你迟到的许多年》是黄晓明在40岁之际的重要之作,他演绎的有血有肉的转业军人,相信会给观众带来不一样的惊喜。而殷桃则说道:“非常开心和大家度过了非凡的4个月,离别代表了新的开始,这个故事不只有我,更有你们每一个人,期待我们的相见。”

林柯导演无论是对大时代的把控,还是对小人物的拿捏都恰到好处。编剧严歌苓擅于塑造社会底层小人物和刻画细腻情感,总出品兼总制片刘毛毛的每部作品真情实感反映出了当下社会真真切切的现实问题。正是台前幕后一众影视匠人的倾力付出,保证了《你迟到的许多年》的精彩。

得得

姜武:用“黑色幽默”化解人的苦难

一直以来,对于演戏,“不按常理出牌”是外界对姜武的印象。无论是《洗澡》里那个傻傻的二明,还是《天注定》中不满贪腐的大海,姜武都用他独特的演绎方式,塑造了一个个经典的荧屏形象。日前,他在北京卫视正热播的《生逢灿烂的日子》中,饰演命运波折的郭小江。看似是一幕充满坎坷波折的灰色人生,而姜武却以一种“黑色幽默”的方式呈现,化解了生活的苦难。

“反着”演绎生活的苦

电视剧《生逢灿烂的日子》主要讲述了老北京胡同里一户普通人家四兄弟从孩提到而立至不惑的人生历程。剧中,姜武饰演的遍尝坎坷的大哥郭小江,无疑是四兄弟中命运最波折的。看上去有点窝囊憋屈,又有点招人怜爱的“老大哥”,却最终用自己的方式迎来“柳暗花明”。

姜武解释:“剧中的表演方式跟生活阅历等各方面都有关系,基于你如何去看待所谓的‘苦’。如果你把苦当成一个乐子,就能辩证地去思考,这事儿从另一个角度来讲或许是好事。演戏也是这样,苦的东西,再用苦的方式去演,就没有意思了。好的表演应该像卓别林那样,

苦中有乐,这是高级的一种表演方式。”

在姜武看来,有时候“反着”去演绎,会有更不一样的感悟。而不按常理出牌,并不是不按照剧本走戏,姜武表示:“人物的魂儿是不能改变的,在魂儿的基础

上,演员可以加入一些对这个角色的理解,只是为了让这个人物更深刻,更真实。”

“哄着”黄磊聚会时做饭

剧中郭小江憨厚呆萌,戏外的姜武则格外有“灵性”。大学时他是班长,被问及作为班长如何将事情分配到他人身上时,他回答说:“这就是用人之道了,让别人做事首先要学会赞美,以后那个人就会很自觉把这件事儿给做了,比如当时我们总夸黄磊做饭既好吃又干净,后来每次有聚会的时候他都会比较自觉去做饭。”

虽然国际国内奖项拿了,圈内圈外赞誉有加,但姜武并不属于乘胜追击,野心勃勃的那一类。近两年来,姜武也似乎放慢了脚步,问及原因,姜武表示:“一方面确实没有摊上自己看得上的东西,要干就得干自己喜欢的事儿,不然真是耽误工夫,到了这岁数也没工夫把精力搭在毫无意义的事情上;另一方面是以后的重心会更多放在家庭上,学会放下一些东西,现在要开始学会减负,学会珍惜对自己来说重要的东西。其实父母、亲情才是最重要的,是人活着真正需要的,我们所追求的事业,包括演戏,多一部少一部,都没那么重要。”

吴笑文



姜武在剧中饰演“憋屈”的大哥

罗晋搭档周冬雨 演绎综艺制作人

出品了《千山暮雪》《金玉良缘》等热门剧的梦幻星生园影视,日前在京发布了2018年电视剧片单,罗晋终于“放下”女友唐嫣,改和周冬雨合演《幕后之王》,黄宗泽则挑战自我,在《我知道你的秘密》里一人分饰两角。

当天到场的演员罗晋和黄宗泽,他们出演的电视剧类型各有不同。像罗晋主演的职场剧《幕后之王》,聚焦的是综艺制作人职场。几乎没有参与真人秀的罗晋表示,综艺节目带给人欢乐,但其幕后工作人员的生活与经历却很少被人关注,“我们经常接触到很多幕后的人,是他们的努力才成就演员幕前的新鲜”。当天揭晓的女主角人选,是金马影后周冬雨,她在剧中饰演节目制作实习生布小谷,罗晋直说很期待,“我会和周冬雨相互学习”。导演李骏透露,《幕后之王》将于本月开机。

另一位到场演员黄宗泽,提到新剧时直呼是大挑战,原来他一人分饰“陆北辰”“陆北深”两角,两个角色一正一反,极富反差。黄宗泽现场用两个不同人物的语气表演台词大秀演技,获得全场掌声,但他还是说拍这部剧压力大,“不但考记忆力还要考演技”。

陈慧