



山东有线高清电视美术馆公众号



山东有线高清电视美术馆画廊



《写意小品》之一 35 × 33cm



《写意小品》之二 35 × 33cm



《云起》 33 × 33cm



刘雪樱

九三学社社员, 国家二级书画鉴定师, 山东省美术家协会会员, 山东省将军书画院副院长, 济南画院特聘画师, 杭州西子画院专职画家, 浙北中国画研究院研究员, 现专业从事艺术创作研究及教学工作。

# 八窗纳宇宙 一室贮云烟

许多人都喜欢雪樱的山水画, 因为看她的画, 能通过笔墨、风格、气韵、意境等, 看到她的艺途经历和艺术追求, 更能看到作为艺术主体的人, 看到她的修养、情感和趣味。人们对雪樱印象最深的, 是她的爱读书, 积习所至, 几乎是走到哪里读到哪里, 虽然未必以学问为旨归, 却真是一个很痴迷于读书的人。她读书有重点, 主要以中国传统文化中的文、史、哲以及画史、画论为主; 又有方法, 主要是强调理解、记忆和学以致用。记忆的办法是反复背诵加随时记笔记, 以便巩固并加深理解, 更便学以致用。同她有接触的人都知道, 她随身带的包里总是有书、笔和笔记本“老三件”。偶尔同她讨论一个问题, 她引经据典如囊中探物, 使人马上知道她读书、记忆和应用的功夫。

与她读书同行并进的是她的山水画——如由画及学及人, 上面的话应该说

成“与读书虚实相映的是她的山水画”, 因为这种说法更能体现虚实关系, 得到要领, 说到本质, 熟悉她的人都知道, 正是她的读书之“虚”, 滋养了她的山水画之“实”。当然, 雪樱在艺术本体上也花了超乎常人的功夫。她的学画, 自然也是从各画类的临摹、写生等起始, 而她专情山水则尤重临摹、写生。临摹则按山水画史提示的经典作品和重点作品, 依次进行, 以宋元经典名作为多, 尤倾情元四家。

她的刻苦勤奋为老师、同学和同事所共知, 但她的天资等自然条件和善学善思或为一般人所不知。她不仅有良好的理性思维, 更有艺术家必备的形象思维, 加上天生和后天长期训练形成的记忆能力, 这些可以综合为所谓“天资”。天资之外, 她又能在实践上严格训练笔墨线条的控制力和表现力, 对可以入画的事物仔细观察, 形诸翰墨; 读

画必求体悟作者心迹、考鉴技法源流, 临摹则察之求精、拟之求似, 故凡所经眼经手, 不仅要宏观上的构图、意境等记在脑海, 更力求将微观上的风格技巧印入灵府。这样的博览兼采和她足迹所至的目睹神遇以及临池的笔触墨染, 互相交融, 贮于胸中, 因而灵感所至, 即可一倾胸臆, 满纸云烟。用其天资, 尽其人力, 故能艺途挺进。

雪樱专情国画的时间并不算很长, 这让人很诧异于她的成就。但一旦了解了其人其学, 一切便豁然开朗, 她的成功, 一方面固然得力于她的天资聪颖和专心治艺, 而其根本, 则源于她对中国传统文化的长期钟爱、追寻和领悟。“八窗纳宇宙, 一室贮云山”。我们祝愿和期待雪樱迈入“万水千山只等闲”的境界。我们也有理由看到这种期待。

——查律乙丑冬于燕园



《山水斗方》 68 × 68cm



《泰山雄姿》 397 × 144cm



《庐山高》 98.1 × 193.8cm