

《国家宝藏》口碑收视称雄 观众看得自豪才是文化自信

“没想到《国家宝藏》会让人看得热泪盈眶”。12月10日《国家宝藏》第二期如约而至，湖北省博物馆的三件国宝和它背后的故事，通过段奕宏、撒贝宁、王刚等演员的演绎与观众相见，又一次惹哭了很多观众。用当红明星引入，让顶级国宝唱主角，激发每个人心中的历史基因和文化自信，记者通过走访了解到，《国家宝藏》在这三个维度都做到了极致，不火才怪。



《国家宝藏》撒贝宁挑战古装

流量明星引入 吸引观众的是人文情怀

并没有铺天盖地的宣传，《国家宝藏》首播就火了。在豆瓣，以9.4的高分与《见字如面》第二季一并成为今年国产综艺最高分节目，有人总结这个节目是话剧版《我在故宫修文物》，文物版《舌尖上的中国》。

第二期节目中，主持人撒贝宁挑战古装角色，其夸张搞笑的表现方式令观众捧腹不已，果然，话题“撒贝宁，被主持人耽误的演员”在节目结束后就火了。就算只是短短的小剧，演员们也在方寸的舞台之间实力诠释什么是真正的“演员的诞生”。梁家辉演绎的司马池与司马光父子二人守护石鼓的感人故事、段奕宏另辟蹊径演绎的“越王勾践剑”，都让观众感受到演技的魅力，迅速被带入到那些国宝的故

事中。而对于如何吸引年轻观众这一问题，该节目制片人、导演于蕾表示：“其实，吸引年轻人并不是需要一些傻白甜的手段，他们也非常喜欢有质感的东西。对于许多对国宝几乎零认知的普通观众来说，明星担纲国宝守护人也许就是一开始触发他们前来观看节目的理由。但是我相信最终吸引并传达给观众的，一定是国宝背后的故事、节目中间流露出的动人情怀和整个中华民族的精神财富。”

顶级文物耀眼 国宝守护人让人肃然起敬

如果仅仅是因为这些明星以及他们精彩的演技，《国家宝藏》不至于震撼观众的心灵。每期一个博物馆、三件顶级文物、每件文物背后那些不为大众熟悉的制作工艺和故事才是这档

节目真正的主角。于蕾表示：“一档好的节目，就是一个好的讲解器。我们如果有一个好的讲解器，你在这个博物馆里逛的时候便能发现，看起来不起眼、很平庸的东西，其实可能很有意思的，大有来头。看似并不华美、并不精致的东西，也可能讲出非常有趣、荡气回肠的过往。”

展示《千里江山图》时，节目特意请来了非物质文化遗产国画颜料制作唯一传人仇庆年先生，展示国画颜料独特的制作工艺。而故宫博物院一位号称“问不倒”的志愿者讲述的“瓷母”故事，技术流地分析了瓷器的技艺。还有石鼓守护人梁金生及其家族，三代人守护国宝，梁金生老先生已年近七十，但依然接受返聘坚守故宫。像梁金生这样众多的用一腔赤诚热血和纯粹情怀守护国宝的人，比明星散发出

更耀眼的光，让观众肃然起敬，感慨万千。

文化自信喷涌 70后观众边看边哭

“我们是一个年轻的节目，我们有多年轻呢？也就是上下五千年”。《国家宝藏》里张国立的一句话，就让很多观众表示“骄傲到汗毛倒立”。而能让观众产生这种观感的时刻，在《国家宝藏》里不胜枚举。

90后网友表示：“看王凯那段笑完之后，再听后面志愿者的讲述就又燃、又感动、又震撼，这就是这个节目最棒的地方，让我看到历史的厚重和文化的传承。”70后观众马先生也看哭了，“你看这个节目的时候，会觉得这些文物里头真的是有中国人的基因密码。我们中华民族的基因就是通过文物一代一代传下去，人不在，东西还在，他讲的是一个生命的轮回。”

而节目播出后观众产生的民族自豪感也正是导演于蕾所期待的，她表示：“我们不喊空洞的口号，希望看完片子的观众都会有一种油然而生的自豪感，我觉得这才是真正的文化自信，真正的弘扬优秀传统文化。每一件文物背后真正的价值，不是它值多少钱，而是它背后的人文精神、民族性格以及它所代表的我们整个民族的历史进程。” 罗媛媛

《挑战不可能》 孙杨又哭了



本周日，《挑战不可能》第三季第四期节目将在央视综合频道继续播出。广东刑警挑战“碎石膏还原面貌找真人”，李昌钰亲自出题，“塑骨寻人”神技来袭；搜救犬“公主”挑战攀爬通过8米高空障碍，能否克服“恐高”弱点留悬念；而奥运冠军孙杨首曝里约奥运赛事幕后事，现场观众感动落泪。

武警呼和浩特警犬基地训导员王伟亮与他的伙伴警犬“公主”带来了一次“8米高空速过障碍”的挑战。“恐高”是人类最大的弱点，而“公主”不仅要登上8米高空，还要连续通过晃动剧烈的秋千，连续下坡的梅花桩。这样的挑战让李昌钰博士直呼“不可能”。挑战结束后，王伟亮动情地讲述自己与“公主”在训练过程中和参加全国业务大赛的故事，几位评委感动不已。孙杨讲述自己在里约奥运会输掉200米自由泳后，因为十分难受曾整夜痛哭的事情，而得知家人当时生病住院的事情后更是几度哽咽。警犬迎战高空任务，孙杨首曝奥运感人事，《挑战不可能》继续讲述感人家国事…… 冬冬



龙足汇APP正式上线
一键订场、智能服务
约战吧，运动君



龙足汇



扫描二维码
下载约起来