

《亲爱的她们》热播

宋丹丹领衔大龄女演员当主角

“

□记者 权震乾

前段时间,一篇《女明星到了40岁,没有活路》的文章刷遍了社交媒体,尽管文章有以偏概全的问题,但是也正说明了时下国产电视剧的一大通病,由于受众普遍年轻化,目前播出的大部分电视剧中的主角都在20-30岁之间,鲜少有40岁以上的女演员担任女主角的电视剧。而描写中年人市井生活的电视剧,更是少之又少。现下,正在湖南卫视热播的《亲爱的她们》,正好弥补了这种缺失。

老戏骨飙戏很过瘾

于上周末开播的《亲爱的她们》,翻拍自韩国有线电视台的口碑佳剧《我亲爱的朋友们》,该剧在韩国播出时收视与口碑均表现不俗,在国内专业评分网站豆瓣上,该剧的分数更是高达9.5分,可以位列“神剧”行列。有了原版的珠玉在前,《亲爱的她们》如何能拍出“中国特色”就显得格外重要。

《亲爱的她们》讲述一群从小一起长大,又相伴到老的好朋友们,彼此约定携手出去看世界的故事。光听剧情简介,就能了解这部电视剧是出“群戏”,因此,演员的选择尤为重要,演员之间能否碰撞出火花,是这部剧能否成功的关键。显然,制作方在演员的选择上面没有让人失望,宋丹丹、刘莉莉、郭君梅、朱茵、翁虹等众多老戏骨的加盟,让这个剧有了品质保证,很多观众更在电视剧未播之前,就在社交网站上打出了“光看阵容,先给五星好评”的超高期许。

《亲爱的她们》开播之后,相信观众朋友们也没有失望,几位老戏骨全程演技在线,将几位老朋友之间熟悉自然的相处交流处理得极富生活化,而首集出现的因老伴离世而寻死觅活的戏码,也在老戏骨的演绎下,生动自然又贴近现实生活。

宋丹丹当妈也精彩

最近,在浙江卫视《演员的诞生》中担任导师的宋丹丹可谓热度超高,而她频频放出的金句也在朋友圈里流传,其中,她曾经对舞台上的凌潇肃说:“我做了三十七年演员,大概从我三十四五岁开始,就没有人找我演戏了...但这一点都不重要,因为你要从事的职业,不是一年两年,而是要从事一生。”这段话不仅情真意切打动了舞台

上的演员,也道尽了一个好演员总等不来好角色的辛酸。

宋丹丹这几年活跃在荧屏上,出演的都是清一色的北京大妈,牙尖嘴利,有人质疑她演戏千篇一律,但其实,身为一名优秀话剧演员的宋丹丹,在话剧舞台上更加璀璨夺目,在《万家灯火》中一段舞台独白就可见其功力。而在《亲爱的她们》中,宋丹丹终于迎来了属于自己的“第二春”。即便演的仍是“孩子妈”,但是这部剧在塑造人物的时候,不像之前的剧中这么“脸谱化”,宋丹丹得以有更多发挥演技的空间,在之后的剧情中或许还会赶时髦来段姐弟恋。她与姜妍在剧中再续母女情,姜妍背着宋丹丹谈地下恋情,宋丹丹近乎偏执地要求女儿24小时报备行踪,母女俩“相爱相杀”的戏码相信未来会更加精彩。

翻拍虽好有创新更好

此外,几位主演在剧中的性格,更是在第一集就显露无疑,宋丹丹饰演有自己事业的离异母亲,刀子嘴豆腐心;朱茵饰演的“老公主”,需要人全面呵护捧在手心;刘莉莉饰演的家庭主妇,渴望环游世界,丈夫却大男子主义一意孤行;翁虹饰演的中年女人有颗少女心,心态年轻不服老。几人性各异,却能够互补,而几位实力派演员的诠释,也让电视剧收视表现不俗。

然而,尽管有原版电视剧超高的口碑在前,老戏骨的加持在后,这部《亲爱的她们》质量尚可,但仍存在一个问题:非原创。不少观众在追看电视剧的同时,

也在感叹“什么时候国产电视剧能够写出这种原创好剧本”,这不仅是大多数观众的呼声,也是业内目前亟待解决的问题。

2017年上半年,《人民的名义》《我的前半生》等电视剧热播,反映出目前电视市场其实不缺少能够写好剧的编剧,但缺少愿意打磨精品、花时间筹划好剧的行内人士。日韩电视剧目前已经迎头赶上,受到我国不少观众的欢迎,近几年,一些日韩剧更是被不少国内制片方高价买来剧本。这部反映老年人生活的《亲爱的她们》,剧本仍来自韩国。在观众渴望看到有扎实演技的演员支撑的好剧同时,他们也渴望看到更多不同类型的原创好剧本。影视行业的人们仍需继续努力。



刘莉莉剧中饰演宋丹丹闺蜜



宋丹丹人过中年仍有人气

《虎啸龙吟》聚焦权谋与计策:

战争戏家庭戏都不是重点

三国题材电视剧《大军师司马懿之虎啸龙吟》正在播出。一开篇,曹丕便病逝,曹叡迅速登基,司马懿成为“托孤重臣”,彻底进入魏国权力中枢。司马懿最大的对手诸葛亮也登场亮相。该剧导演张永新在接受采访时表示,“我们尽力塑造了司马和诸葛博弈的过程。虽然我们站在司马懿的角度去审视,但我们绝不会抹黑大众理解的诸葛亮。”

不为刺激而拍战争戏

张永新表示,至少会出现四场经典战役:石亭之战,失街亭之战,“空城计”以及上方谷之战。“拍三国题材,没有战争是不可能的,这就像是我们必须遵循的游戏规则。大部分内容是基于《三国志》的历史表达。”

其中,“上方谷”和“空城计”都是后人虚造的,并无史实依据,但张永新表示,这些战役太

过精彩,也涉及司马懿的性格转变,因此便有所保留,“我们基于《三国演义》的戏剧和逻辑架构,



吴秀波版司马懿足智多谋

重新从司马懿的角度,将这两段经典战争塑造为高强度的戏剧片段。”

但张永新也坦言,与其他三国剧不同,《虎啸龙吟》在战争的表现上会非常节制。“因为战争并非美好的,所以我们的原则是追求写意,点到为止,画面上不做深度拓展。”张永新认为,此剧主要是刻画司马懿的一生,战争是为了服务人物,“我们不能为了打仗而打,因为一旦滥打,铺天盖地的战争戏,观众会产生审美疲劳;其次,电视剧与电影相比,在画面上有很多制约性。如果全是浩如烟海的大场面,有时候会得不偿失。”

庙堂博弈惊心动魄

在前六集中,新继位的曹叡为观众带来了不少惊喜。为了还原母亲的画像,他不惜女装扮母,大袖一挥杀掉十多位画师,

还多次想要刺杀后母郭照。

“曹叡会是这部剧最大的亮点之一。”张永新表示,“历史当中的曹叡,虽然和父亲一样也是英年早逝,但他的性格非常复杂。他自小看到亲生母亲死于父亲之手,直接导致他的性格偏执且特立独行。”张永新透露,司马懿作为“托孤重臣”,与曹叡在庙堂上的博弈十分惊心动魄。“曹叡驾驭权臣的手腕相较他的父亲,有过之而无不及。面对这样一个深藏不露的君,作为臣的司马懿和他之间的对手戏会非常有悬念。而相较诸葛亮,曹叡也是司马懿后半生的对手之一,是《虎啸龙吟》的主线之一。”

张永新称,《虎啸龙吟》中,司马懿在庙堂之上的工作越来越多,家庭戏份会适当衰减,张永新透露,“这部剧的家庭戏并不能以你侬我依的情爱角度来看,它不可或缺是因为,他们都是旁人的角度,侧面体现司马懿性格的非常有力的一笔。”

据悉,性格泼辣的张春华会病逝,柏灵筠也将走到人生的终点。
张赫

《萍踪侠影》翻拍再造新江湖

根据梁羽生武侠小说《萍踪侠影录》改编的电视剧《萍踪侠影》日前在银川清水湾影视基地开机拍摄,并预计于明年与观众见面。据制片方介绍,这部作品再次被搬上荧屏,一来是因为梁羽生的这部名著具有真实的历史背景,二来导演鞠觉亮将把这部新作融入返璞归真的风格,用写实的手法去讲述那段江湖恩怨的故事。

据介绍,为了将梁羽生先生的名著《萍踪侠影录》再现荧屏,去年12月份,制片方便开始剧本的撰写和修改,今年6月份邀约鞠觉亮执导该剧后,鞠导演也亲自参与到剧本修改中。该剧是鞠导演第四次到银川执导的武侠作品,而且是他继《侠骨丹心》后,再度执导梁羽生先生的作品。香港著名导演鞠觉亮以拍古装剧和武侠剧见长,他共执导过六部金庸作品,《射雕英雄传》《鹿鼎记》《雪山飞狐》《神雕侠侣》,《书剑恩仇录》和《天龙八部》,同时他也拍过梁羽生、古龙等五位武侠宗师的作品。

尽管鞠觉亮曾执导过五位武侠宗师的作品,但他很少参与剧本的修改,而此次执导《萍踪侠影》,他开始亲自加入剧本的修改,并将自己创新的风格融入新作品中。在最新版作品中,梁羽生《萍踪侠影录》展现的云蕾与张丹枫之间展开一段爱恨情仇作为主线不会改变,而且会融入江湖与宫廷间复杂多变的关系,突出政治谋略。据片方介绍,出于多方面考虑,《萍踪侠影》剧组对演员阵容暂时保密,具体演员阵容将在近日公布。

西米

雷佳音演陈俊生因马伊琍支持



电视剧《我的前半生》在今年大热,成为话题最大的现实题材电视剧之一。主演雷佳音、袁泉等也因此人气大涨。12月12日,有网友晒出雷佳音做客某节目谈及陈俊生一角由来的截图,雷佳音称是马伊琍推荐他出演陈俊生,理由是“我觉得雷佳音长的挺伤感的。”

雷佳音表示此前陈俊生一角刚开始定的不是他,是马伊琍在最后关头推荐了雷佳音,因为她看了照片后觉得雷佳音“眼角下坠,长的挺伤感的,应该可以不会被人太恨”,雷佳音还表示“感谢马老师”。

在《我的前半生》中,雷佳音饰演的陈俊生和马伊琍饰演的罗子君是一对夫妻最终因第三者分开。不少网友笑称:“萌丧萌丧的,马老师亲自挑选的前夫哥眼光真不错。”
英子