

张锡杰教授作品被美国麻省理工学院博物馆永久收藏

国画西进:美国名校博物馆主任赞为“亚洲第一人”

□张海平

12月9日,世界名校美国麻省理工学院博物馆向中国画大写意花鸟画家张锡杰教授授予收藏证书及感谢信。

内容译文为——

尊敬的张锡杰教授:

美国麻省理工学院非常荣幸收到您对麻省理工学院博物馆的慷慨捐赠,并表示由衷的感谢和崇高的敬意。您捐赠的作品:

张教授两幅中国花鸟画作品,代表了中国传统文化并糅合了张教授的个人艺术风格及哲学理念。

麻省理工学院博物馆的使命是致力于扩大麻省理工学院科学、技术和其它领域在社会上的影响力,从而更好地服务于当今国家乃至世界。美国麻省理工学院博物馆的藏品用于历史研究和展览;此捐赠作品将用于美国麻省理工学院学术、教育、科学及宣传目的。

您的慷慨捐赠在我们完成使命的道路上做出了里程碑式的贡献!再次对您表示由衷地感谢!

谨启

John Durant

The Mark R. Epstein (Class of 1963) Director
(美国麻省理工学院博物馆马克·爱波斯坦冠名主任)

据了解,麻省理工学院博物馆对捐赠收藏素以挑剔严谨苛刻著称,此番张锡杰教授成为该博物馆建馆以来被接纳收藏作品的“亚洲第一人”。

当记者问张教授为何捐赠时,张教授回答,身在异国他乡,能在西方博物馆、艺术馆看到华夏的文化艺术瑰宝,心里无比振奋、荣耀、自豪、自信和

欣慰——你就在祖国的怀抱!于是,动念向世界学子精英汇聚之地——美国麻省理工学院博物馆捐赠自己的中国大写意绘画艺术作品。

此次捐赠成功并不是一个偶然,麻省理工学院对藏品的审核历时半载,经过博物馆、中文学者、院委会多方反复论证,多次质询,终获正果。麻省理工学院博物馆主任在接收作品时十分欣悦和惊叹,认为这次捐赠让西方更加认识和接受了东方文化,促进了文化的多元性,称赞张锡杰教授为“亚洲第一人”。张锡杰教授四十年来潜心伏案,一直致力于国学与传统大写意花鸟教学实践与探索,汲取西方艺术营养,把东方传统绘画理念与西方现代形式完美的结合,形成了世界性艺术语言。张教授2014年曾在麻省理工学院进行学术讲座,举办个人画展,进行水墨传播——开始了把东方文化传播到西方去的实践,产生了广泛而良好的影响,得到了高度评价。

这次捐赠的意义,不仅仅是张锡杰教授的作品被世界名校博物馆收藏,艺术水平被西方顶尖学府肯定,更是体现出西方对中国传统文化的认可和欣赏。其中“张教授的中国花鸟画作品,代表了中国传统文化并糅合了张教授的个人艺术风格及哲学理念”,这标志着西方人接纳、欣赏东方绘画时代的到来;也体现了张教授举一己之力,真正把中华民族传统绘画艺术送至东西方国际艺术交流平等对话的平台,是中华民族的骄傲、国人的自豪。张锡杰教授中国大写意绘画艺术作品的捐赠为国争光,可谓中国艺术史上里程碑式的贡献。

捐赠接纳后,张锡杰教授应邀为麻省理工学院题辞,全文如下:理论与实践相结合,揭谛揭谛,波罗揭谛,波罗僧揭谛!域内与域外相结合,揭谛揭谛,波罗揭谛,波罗僧揭谛!

——为麻省理工学院题辞。

丁酉中国大瓢。

(注:揭谛揭谛波罗揭谛波罗僧揭谛——干吧干吧赶快去干吧)

张锡杰教授以一个中国教育家的姿态,站在世界人类文化教育之巅,对世界名校美国麻省理工学院的未来发出了振聋发聩的心声,表达了殷切的希冀,记者认为,这希冀也似乎对国内教育界以及艺术工作者有着积极作用与非凡的启迪意义。



观看更多张锡杰作品,请关注
山东有线高清电视美术馆公众号



张锡杰:中国当代国画家、中国当代书法家、中国当代篆刻家、中国当代瓷绘艺术家、中国当代陶刻艺术家、中国当代艺术理论家、中国当代艺术教育专家。

张锡杰字玄一,号大瓢、瓢、七分、东方瓢、观阳大瓢、一刀、笑佛堂、笑笑堂、葛藤山人、大瓢居士、东海九龙湾珠地乐画室、大象大雄大笑大美堂、形莫若就斋主、昆崙山樵、瓢园、葛藤山房、瓢丈、瓢叟、三省堂、白水塘、一瓢、瓜父、布一、八分、阿木。1956年生于山东威海。山东师范大学美术系77届国画专业毕业,1982年毕业留校任教。现为山东师范大学美术学院教授、硕士研究生导师,中国人民大学艺术研修班张锡杰大写意花鸟工作室导师。擅大写意花鸟画、书法、篆刻、画瓷、刻陶。注重学识修养、人文情怀、生活感受、广取博收,以“葛藤禅”法入画道,求得传统花鸟画“折枝”思维的情趣审美转向现代“宇宙意识”无限感的法相审美。作品生机隽永无限;神韵彰显弥漫于卷,笔法雄浑恣肆洗练;点画节奏铿锵指心,或“情趣”审美,或“法相”审美,皆给人以强烈的时代视觉审美冲击力 and 艺术生命感染力。



麻省理工学院博物馆收藏作品 《黄金瓜》 68 × 68cm



麻省理工学院博物馆收藏作品 《紫藤》 68 × 68cm