

体验类综艺持续走红 嘉宾忙体验 观众爱代入

经营类体验

创业中感受浪漫与诗意

今年,经营体验类综艺很“火”,在《中餐厅》忙着开餐厅后,两档开客栈的节目《亲爱的·客栈》《青春旅社》都播得如火如荼,频频登上热搜榜。

体验类综艺一直是荧屏热点。从《中餐厅》到《亲爱的·客栈》《青春旅社》,观众跟着嘉宾们体验的是创业过程的种种未知和挑战。此外,生活体验类综艺也毫不逊色,《萌仔萌萌宅》在芒果TV上线,《三个院子》在江苏卫视播出。对这些体验类综艺来说,节目只有充分激起观众的代入感,才能获得更多情感的共鸣。

相比快节奏的游戏与对抗,经营体验类节目更吸引受众之处在于平凡与真实。要知道体验类节目节奏都偏慢,也很难有对抗类节目的竞技和惊喜感。

嘉宾们在《亲爱的·客栈》《青春旅社》《中餐厅》的经营过程中,如何将“日

子”过成“生活”,也正是无数都市人梦想的理想目标,在观众对未来远景的代入中,情感共鸣自然而然被激发。

此外,平凡且有趣的日常生活,让每个观众仿佛看到了自己:《亲爱的·客栈》既有老夫老妻的日常,也有小情侣的相处,还有单身者的尴尬,观众可以很容易产生代入感。

最新一期节目中,刘涛鼓励恋人都要勇敢走下去时曝出金句:“不管用什么方式说出口,女生的需求最终是爱 and 安全感,无论有多少沉默,爱你的人永远在真实地付诸行动。”微博上,不少观众点赞称刘涛说出了心声。跟节目经营内容相比,观众热议更多的正是这些情感上的共鸣。

其实,不仅是观众,嘉宾也渴望在慢综艺中体验生活的真谛。比如《亲爱的·客栈》中的刘涛夫妇,都反复强调“节奏太快,想让自己慢下来”是参加节目的原因。在快节奏的时代,观众对于综艺开始有了新的情感诉求,慢综艺正是抓住了观众对于舒适感的渴求。

生活类体验

细节中发现真实的美好

除了经营类体验式综艺外,两档生活类体验式综艺也跟观众见面。当嘉宾们回归生活本身时,或许更容易激起观众的代入感,让观众在获得有趣、好玩的观感之余,对生活有更多思考和感悟。

作为一档提倡“共享生活”的体验节目,江苏卫视《三个院子》邀请到林更新、朱桢兄弟档,陈小春、应采儿夫妻档,周振霞、大张伟母子亲情档三组常驻嘉宾,与素人一起营造有情有爱的大家庭。节目没有任务、不作人设,强调观察“关系”和“生活”,让观众在院子里探寻生活的本质,发现隐藏在琐碎细节、生活点滴中的美好。节目总导演岑俊义指出:“大家不要把《三个院子》当成节目来看,而是当成生活来看,让大家看看嘉宾的生活和自己的生活是不是一样。”

此外,芒果TV《萌仔萌萌宅》则请到“夫妻档”袁弘张歆艺夫妻“升级”爸爸妈妈,带着四娃两狗开启一家八口远离喧嚣的田园生活。

《爸爸去哪儿》第五季大结局中,小泡芙也接受了《萌仔萌萌宅》的邀请加入到节目中。

据《广州日报》

林忆莲再临 湖南卫视跨年

林忆莲用她三十多年始终如一的嗓音唱软了一个时代,清澈的眼神直击无数人的灵魂。今年“深情歌王”林忆莲确认再次加盟湖南卫视跨年。

今年林忆莲作为首发阵容参加《歌手》,终获总决赛冠军。不需要更多的说明,“歌王”之称,林忆莲实至名归。去年林忆莲在跨年演唱会为我们演绎了别样的“新一莲串”串烧,与全国观众共度了美好的跨年夜,今年林忆莲将以“歌王”身份再登跨年。对于这次选曲,导演组也是颇费心思,打破大家对《至少还有你》一贯条件反射般的印象,考虑到《歌手》舞台收获的热切喜爱,这次林忆莲将为我们再演绎《歌手》里广受好评的经典曲目,带来新“莲味”串烧。至于与张惠妹合作的《也许明天》“歌王”巅峰之战经典舞台能否再现,导演组也没有再透露。

夏天

嘻哈歌手 GAI 登上《我要上春晚》

12月12日,有网友曝出《中国有嘻哈》的冠军GAI在央视录制《我要上春晚》的视频。视频中,GAI现场被评委意外催婚,他霸气回复说:“快了快了!”并隔空表白女友,现场观众顿时沸腾,响起祝福的掌声。

消息一出,立刻引发媒体热议。随后,GAI也转发此微博并回应道:“谢谢大家关注,虽然在《我要上春晚》说了,但会有更正式的求婚,希望在正式求婚时,得到大家祝福!”

《我要上春晚》作为一档老牌节目,由于与春晚节目甄选密切相关,一直被广泛关注。今年的《我要上春晚》更是在整体设计上打破了固有的思维方式。从刚刚播出的几期节目来看,《我要上春晚》在节目内容的形式上较以往有了很大程度的创新。GAI此次参与《我要上春晚》录制,在婚礼收获祝福的同时,也不免让人有“难道今年嘻哈也会上春晚”的猜测。

朱明

《穿越吧》常远 演出笑料十足

国产原创历史体验真人秀《穿越吧》第二期上线,“穿越家族”继续徽班文化传承之旅。开心麻花演员常远拜师学戏挑战经典《苏三起解》,首登台“笑”料不断。

在第一期的《穿越吧》节目中,演员常远穿越到清朝道光年间的“常升班”,苦练绝活。最近一期的节目中,常远频频展现幽默实力,带妆后笑称自己是“丑角”,逗笑众人。开场前戏班临时换戏,众人顿感压力,常远首发登场便“一鸣惊人”,忘词找调直呼“在哪儿张嘴”,令台下观众笑声不断,但在老师的带领下仍坚持完成了戏剧演出,不断笑称是自己“最失败的处女作”,表演传统戏剧依然带给观众十足笑点,常远的喜剧功力得到了不少网友的肯定。

罗佳

《宅人食堂》:减肥的时候千万别看这档节目

□记者 权震乾

一部美食纪录片《舌尖上的中国》,让国内万千吃货对于中华美食重燃了热情,而美食除了看着诱人、吃着享受之外,也代表着一方的地域文化与特色,比如面食之于西安,麻辣之于成都。《舌尖上的中国》系列不仅吸引了大批粉丝,也让看到美食这一块待开发领域的各大卫视蠢蠢欲动。但如何做出自己的特色也很关键。12月10日开播的深圳卫视《宅人食堂》第三季,就创意性地通过“宅人美食榜”这一榜单,把城市与美食串联在了一起。

美食背后是厨师的坚守

你会为一道美食付出多少?《宅人食堂》给了你答案。节目组不远万里飞到成都,将《宅人食堂》第三季的回归首集,放在了让人欲罢不能的美食之城成都。街边串串,苍蝇小馆,麻辣火锅,这是人们对于成都的印象,但《宅人食堂》第三季却告诉我们,川菜不止麻辣,而是百菜百味,不吃辣的人也能吃川菜。这打破了人们对于川菜的固有印象,也是节目的初衷,为观众寻找一些小众美食。

其实,《宅人食堂》已于2015年和2016年播出了两季节目,虽然没有其他美食节目那样喧闹,也没有华丽炫技的美食镜头,但也靠小清新式的记录美食的手法,收获了不少忠实粉丝,粉丝们翘首以盼着第三季的回归。



美女主持人探寻美味

第三季的回归也没让人失望,除了创新地推出“宅人美食榜”这一元素外,也延续了第二季邀请达人寻找美味这一节目形式,在几位美女主持的带领下,遍寻12座城市独特的美食记忆。第一集的成都特邀品鉴人陆怡璇和第二集的北京特邀品鉴人南笙,就凭借小清新的外形和让人舒服的介绍方式,收获了不少好评。

而让人印象深刻的除了美女品鉴人和成都美食之外,川菜厨师对于传统川菜的坚守也让人印象深刻。无论是眼前成都最时兴的苍蝇小馆,或是曾开创了泡椒凤爪的川菜大师兰桂均,都以食客的味蕾为己任,如何让食客吃得满意、吃得健康,是他们最大的诉求。

追求的平淡烟火气很治愈

《宅人食堂》只做了三季,风格却一直平淡不浓烈,节目认真地拍出每个城市的特色美食,以及制作美食的人和虔诚品鉴美食的达人,这让节目显得小众而美好。节目最大的特点就两个字,“舒服”,制作团队采用的整体暖黄色调,仿佛将美食镀了一层温暖的“金边”,食物在这色调下显得古朴、平实而有烟火气,治愈而温馨,堪称“纪录片版深夜食堂”。

看美食节目,是一种感官的享受,也是味蕾和胃的煎熬,尤其是在饿的情况下。《宅人食堂》中小众的美食,看上去色香味俱全,实在是让人想一尝究竟。此外,《宅人食堂》除了拍好美食之

外,人也是节目中的主角。成都市井生活的美好喧闹,大厨流连集市挑选最新鲜的食材,都是城市中最普通的风景,但经过镜头的放大,却有了烟火气。

在国内最大的知识平台知乎上,有这样一个问题“如何评价深圳卫视的美食纪录片《宅人食堂》”,关注问题的人不多,但节目组几位导演却用大段文字和图片有趣又认真地回答着问题,记录下他们制作这档节目的过程。“空腹赶路”、“跋山涉水”、“体力透支”都是家常便饭,从字里行间的天马行空和频率出现颇高的流行词汇中可以看出,几位导演的年纪都不大,正是这样一只年轻的队伍却打造出了一档高质量高水准的美食节目,让人不禁感叹一句:后生可畏。