

岁末荧屏风向再变

青春剧年代剧成“香饽饽”



童蕾

□记者 逯佳琦

年末收官,各大卫视纷纷拿出了压箱底的好剧,12月的国产电视剧市场丝毫不比电影贺岁档暗淡。在众多题材各异的电视剧中,偶像加持的青春剧和情怀满满的年代剧表现备受关注。尽管剧情和演员们都带有可观的话题度,但是创意不足也让这类题材电视剧面临越来越多的争议。

青春剧人气不减 但剧情跳不出玛丽苏怪圈

最甜不过初恋,最美不过青春。近几年的国产电视剧市场,青春剧一直占据着不小份额,也一直延续着高收视高槽点的风格。杨洋、郑爽主演的《微微一笑很倾城》从去年一直火到现在,如今的《露从今夜白》、《极光之恋》从宣传到开播后一直热度不减,年轻人气偶像的加持让这一类型的电视剧充斥着浓郁的少女情怀。青春剧作品层出不穷,生命力强大纵然能让年轻观

众们不愁“剧荒”,但玛丽苏剧情几年如一日的重复也让不少观众感到担忧。

12月已过半,《极光之恋》接档《露从今夜白》把青春进行到底,这部剧讲述的是由关晓彤饰演的海归90后韩星子与马可饰演的李氏传媒集团继承人李俊泰之间的爱情故事。“国民闺女”加“杀姐姐”的主演阵容颇有看点、频登热搜,但“狗血”的剧情仍让不少观众看完后直言“无言以对”,陷入想弃剧又舍不得偶像的尴尬境况。

灰姑娘遇上富二代的玛丽苏剧情已让观众视觉疲劳,男主角宣示主权、女主角被泼辣女配角挤兑、男主角英雄救美等老套桥段更是层出不穷。值得一提的是,曾在《大丈夫》、《好先生》中演技大放异彩的关晓彤演技明显严重下滑,在《极光之恋》中,无论是与马克直视对戏,掉下水命悬一线或是听闻母亲遭遇车祸,关晓彤的表情如出一辙毫无表演成分,只会瞪眼卖萌,被观众评价为“女版张铁林”。

年代剧表现亮眼 怀旧风延续情怀感人

近日,张嘉译等人主演的《生逢灿烂的日子》让喧闹了近一年的荧屏平缓了不少,这部剧通过郭家四兄弟的生活展现了上世纪70年代至今老北京胡同里的社会变迁、人情冷暖,这部剧最大的特点就是总能引发观众的回忆杀,胡同里的“大梁”自行车、家中的大水缸、储备过冬的蜂窝煤等,即使不是老北京人,70后的观众们也能在这部剧中找到自己童年的影子。但在这部主打怀旧励志的电视剧中,三位年近半百的主演饰演二三十岁的年轻人却受到了不少争议。大胆起用年轻演员,不论是对角色塑造还是对年代剧的发展都是一个值得尝试的事。

12月,同样由演技派老演

员主演的年代剧还有《我的小姨》,《亮剑》中的“田雨”扮演者童蕾在这部剧中担纲主演,饰演了一位不是母亲胜似母亲的小姨角色。《我的小姨》讲述了上世纪六十年代到八十年代这段时期,一个艺术家庭中两代人的命运故事。值得点赞的一点是,不同于以往年代剧的朴素,这部剧给观众最直观的感受就是“洋气”,剧中的童蕾有20多岁的年龄跨度,从一个穿着娃娃领长裙的艺术少女成长为气质优雅的成熟女性,不少观众对童蕾时髦且温柔的扮相表示满意:“和我小姨一个样,很亲切很时尚”、“没想到怀旧风的剧也能拍的适合我们年轻人看”。



关晓彤、马可

杨幂新剧 拍得很愉快

杨幂日前现身广州出席某品牌活动。当天天气寒冷,她身穿红色格子长外套搭配长裤,尤显气质。接受采访时,被问及备受关注的古装大剧《扶摇》,杨幂透露,该剧刚刚杀青,和阮经天合作非常愉快。

杨幂说:“之前跟小天合作拍过一个广告,也在一些场合见过,这次是真正意义上的拍戏,挺开心。他是非常幽默风趣的一个大男生,是健身狂人。”她还表示,《扶摇》和《三生三世十里桃花》有很大区别,观众可以期待。

要如何总结2017年?杨幂称,今年是努力拍戏的一年,等到明年就会让大家陆续看到作品了。谈到对理想生活的期待,她表示:“对我来说就是好好工作,尽量拍一些好的作品,多出席一些公益活动,尽量给大家好的印象,希望大家能在我身上看到正能量。” 曾俊

《古董局中局》 夏雨有“火眼金睛”



夏雨

寒来暑往,历时三季,根据马伯庸同名小说改编,以“古董鉴宝”为主线索的悬疑巨制《古董局中局》辗转4省11县实地取景,于12月中旬正式杀青。这部汇聚古董、江湖、文史、悬疑等诸多吸睛元素的大戏自开拍以来,便受到社会各界尤其是原版书迷的高度关注。

《古董局中局》讲述90年代的北京琉璃厂,一家普通古董店里,自称“皇城根儿下城墙砖缝儿里的一条小虫”的许愿(夏雨饰),靠着半本鉴宝书混迹江湖,但他居然有着识金断玉的“火眼金睛”,随便打眼一瞧便能道出一件古董的渊源传承。突然有一日,一位不速之客带着坊间传说的稀世珍宝前来拜访,许愿就此被卷入波诡云谲的古董江湖,并揭开古董界神秘组织五脉“明眼梅花”惊天秘密。

据透露,原著马伯庸在写这部“草蛇灰线 伏线千里”的古董巨作时,完全以夏雨为原型进行故事骨肉的填充,最终拍摄时,能真正请到“影帝”夏雨来饰演这个身肩家族沉重壮烈往事、气质复杂立体的古董世家传人,亲王马伯庸表示非常欣喜,并称赞夏雨将角色完美演绎成他心里所想的样子。

作为主演,夏雨休息的日子屈指可数,跨越4省11县崎岖实地,实景艰险寻宝的活动量以及锤炼三年,掺杂众多古董专业术语的剧本台词,还有人物随着诡秘剧情层层递进的深层情绪变化,对演员的身体和大脑都是不小的挑战。

目前,《古董局中局》已经进入紧锣密鼓的后期制作阶段,有望在2018年与期待已久的全国观众见面。 成康

于和伟《连环套》 再度“潜伏”

由于和伟、王丽坤、张志坚、郑晓宁、冯嘉怡等主演的战争剧《连环套》正在天津卫视热播,剧中于和伟、王丽坤又一次扮演特工夫妇,险象环生的智斗情节让人时时刻刻处于紧张状态。

电视剧《连环套》以武汉会战为背景,讲述了国共两党特工为了拯救武汉的无数民众,通过“谎言计划”拖延日军大规模进攻的故事,该剧巧妙地设计了一个看似不可能完成的任务,国共两党的任何一个微小纰漏都可能造成满盘皆输的局面,间谍与反间谍、潜伏与反潜伏、策反与反策反在剧中互相穿插,环环相扣的“连环套”中险象环生的智斗故事让人感到耳目一新。

于和伟扮演的中共地下党员孟庆凡,携带重要机密诱使日军放慢对武汉的进攻步伐。但这份假情报却还是遭到了日方的怀疑,为此布下“偷天陷阱”。

由于这个人物一直在秘密执行任务,因此不能有大喜大悲的情绪表露,于和伟在诠释该人物时,都是靠眼神和气场来传递信息,不经意间流露出的眼神,会让人不寒而栗。 金婉

汤唯演“大明皇妃”,你期待吗?

姚昱竹担任总制片人,张黎监制,张挺执导的古装历史剧《大明皇妃·孙若微传》12月18日在无锡举行开机仪式。继之前曝光汤唯将担任该剧女主角饰演孙若微之后,此次的开机仪式又正式公布演员朱亚文将任男一号,饰演明宣宗朱瞻基。除了已经公布的演员外,之后还将公布更多的演员加盟。据悉,在无锡拍摄结束后,剧组还将在横店、内蒙等地取景。剧集预计将于2019年年初和观众见面。



汤唯

汤唯献出古装剧首秀

《大明皇妃·孙若微传》起源于小说《六朝纪事》,目前剧本除了保留人物角色以外,大多数故事情节已经进行重新创造加工。总制片人姚昱竹之前曾经参与制作过《大明王朝1566》《四十九日·祭》等经典历史题材剧集。此次她和编剧团队花了3年时间,把原著精髓揉碎进行了大幅度的二次创作。为了能更好的贴近史实,编剧团队翻阅无数史籍,形成120万字的剧本,同时改稿多达十几稿,只为剧本能够精彩动人。

据悉,为了邀请汤唯出演孙若微,制片人前后花了8个月时间。这是汤唯首次出演古装剧,汤唯说:“12年后又回到电视剧,而且是第一次拍古装,所以我现在是个新人。”为此她前后准备好几个月,学习人物台词,古代礼仪,乐器弹奏,还多次前往故宫参观体会。男一号朱亚文出道以来就给观众留下深刻印象,无论是早期《闯关东》中的朱传武,还是《红高粱》里的余占鳌都彰显了他的“狂野”气息,此次在剧中他出演一代明君朱瞻基,不仅有着丰功伟绩,同时还将与汤唯等其他演员展开一段爱恨情仇、国仇家恨。

而这也是他继2014年电影《黄金时代》之后和 汤唯的又一

次合作,朱亚文也现场撒糖:“我还会像上次一样呵护你。”

群星加盟实力都不弱

《大明皇妃》从明初靖难之变开始,以传奇皇妃孙若微为主线,展开明朝永乐、洪熙、宣德、正统、景泰、天顺等六朝五帝那段波澜壮阔的历史。期间经历了靖难之役、建文废帝、永乐盛世、仁宣之治、土木堡之变、北京保卫战、夺门之变等各个历史时刻,风云人物层出不穷。

目前,除了汤唯和朱亚文外,剧组还对外公布几位主要演员,邓家佳、吴越、孙骁骁将出演《大明皇妃》。

由于剧集历经六朝更迭,所以宫殿建筑繁多,美术组将大明皇宫具有的三殿、三宫真实还原。同时,还有王府、民间市井等明朝社会各阶层建筑。此场景耗时大半年,最多的时候由500多名工作人员一起完成,这也令《大明皇妃》堪称有史以来规格最高、规模最大、场景最齐全的剧集作品。

而凭借《一代宗师》获得奥斯卡金像奖最佳服装设计提名的美学大师张叔平,此次也强势加盟为汤唯量身打造剧中造型,他花了5个月时间,制作了140套华丽美服,力图一改清宫服饰当道,再次振兴明朝华服潮流。 谢欣然