

导演许鞍华获评年度女性榜样：

冲着拿奖去拍戏是行不通的

纵横香港影坛佳作不断

这个有着二分之一日系血统，外表粗线条，笑言总被旁人视作男人，执着电影，把艺术当成生活，拍了30年电影的70岁女人，在警匪片、动作片、喜剧片为主的香港影坛，绝对是股难得的清流，许鞍华在香港影坛征战多年，战绩相当辉煌。

上世纪70年代，从英国留学归来的许鞍华在无线电视台担任了几年编导后，拍摄了自己的处女作，改编自真实凶杀案的《疯劫》，从选景、运镜、灯光到声效上，都给了观众全新体验，获誉为“香港第一部自觉探讨电影的叙事模式、手法和功能的电影”。

1979年，32岁的许鞍华以《疯劫》一战成名，和徐克、严浩们携手掀起“香港新浪潮”，之后她的“越南三部曲”备受影评人推崇。

上世纪90年代，在香港商业电影最蓬勃的黄金时代，许鞍华迎来创作生涯第二个高峰。《女人四十》拿下香港电影金像奖大满贯，助萧芳芳拿下了柏林影后。之后的《阿金》、《半生缘》、《千言万语》、《男人四十》也都颇受好评，许鞍华成为香港电影文化的一面旗帜。

12月11日晚，联合国妇女署与网易女人频道共同举办的2017年女性传媒大奖在京揭晓，许鞍华获颁年度女性榜样奖项。这位手握国内外诸多电影大奖的女性导演在接受媒体采访时表示，“我的经验是，冲着得奖去拍戏通常是得不到的。”

近年来，这位导演仍佳作不断，拍出了职业生涯的巅峰之作《天水围的日与夜》和《桃姐》。其后的《黄金时代》、《明月几时有》亦接连获奖。

人是最好的创作对象

许鞍华的作品叙事急缓有序、人物深刻而鲜明，其中许多不仅具有相当的艺术水准，商业票房也颇为成功，对此许鞍华说：“说到平衡商业跟艺术，我不是特别有意识这样做，因为我很早就入行了，那时候我也不知道什么叫商业电影，什么不是商业电影，就是拍我懂的东西。我的电影都是我想拍的，真的没有一部电影是我不想拍的。”

从“桃姐”到“萧红”，许鞍华的电影创作了很多成功的女性形象，她表示，“这些女性都有其非常可贵值得书写的一面。我很喜欢，比如《桃姐》，因为那个故事本身就是讲这个人。而《投

奔怒海》里那个14岁的女孩，尽管那部电影是讲故事多一点，而不是突出人物，但其实我也很喜欢这个女孩。”许鞍华直言，人是最好的创作对象，而“我最欣赏的一种特质，是人的智慧，不分男女”。

正因为作品中成功的女性角色颇多，许鞍华曾经得到“最佳女主角制造机”的称号，然而对此她颇不以为然，“我不是很喜欢‘最佳女主角制造机’这个称呼，因为这会给我跟演员们很大压力，我的经验是，冲着得奖去拍戏通常是得不到的，没想反而好一点。我曾经有过刻意的经验，比如当年拍《今夜星光灿烂》，我真的很希望林青霞得最佳女主角，就不停地给她加特写，结果并没有成功。”许鞍华透露，自己已有新片在筹划拍摄中，“现在做好了剧本，在找投资，接着就会开始筹备看看什么时候能开拍。”

本报综合



许鞍华佳作不断

院线新片

醉佳导演



主演：贺军翔、江若琳
上映：12月22日

教师沈东宝(贺军翔饰演)，因为梦见自己获得国际最佳导演而立志要拍摄一部国际水准的大片。沈东宝开始为自己的“大片”拉投资找赞助，最终通过七大姑八大姨凑够了五万多，在找资金的同时无意间他碰到力争上位梦想成为大明星的千千(江若琳)，最终在她的百般献媚中，沈东宝敲定了这个女主角。刘易守知道沈东宝的计划后，一番赞扬和鼓励，让沈东宝眼前一亮，觉得终于找到了一直寻觅的事业拍档。而刘易守此时的目的，是想方设法地骗走电影资金……

疯狂的公牛



主演：杜奕衡、李国麟
上映：12月26日

在创业浪潮影响下，大学生元宝突发买头西班牙公牛做配种生意的奇想，说服父亲牛长寿和父亲的相好周会巧凑钱成立配种公司，马经理也趁机接手了一家濒临倒闭的养牛公司，他们都自信有办法一夜暴富。香港富商之子华星受父亲所托到西班牙拍回国宝夜明珠，华星不愿将价值两亿五千万美元的夜明珠给捐赠出去，于是携宝私逃。路途中，夜明珠被元宝家的种牛误食。于是展开了一系列让人啼笑皆非的故事……

芒刺

主演：隋名旸、石峰
上映：12月26日

潘仲明上班前突然接到一条女儿被绑架的微信小视频，女儿情况十分危急！救女心切的潘氏夫妇决定甩开警察私下和绑匪交易，未料出现种种意外！此时妻子埋藏多年不为人知的秘密也随之而浮出水面，使局面更加扑朔迷离！事情究竟缘何而起？绑匪到底为何人？女儿能否平安归来？惊天阴谋正在上演……

杨阳

《西伯利亚风云》：梁家辉余诗曼恶补俄语



余诗曼



梁家辉

近日，由金子修介执导，梁家辉、余诗曼主演的商战大片《西伯利亚风云》正在如火如荼地拍摄中。该片集爱情、商业竞争、边境生活为一体，直面描写中国商人在俄罗斯生存状态，讲述了特定时代背景下中俄边境几代人的恩怨情仇。

A 主演恶补俄语 四种语言对戏太激烈

在影片《西伯利亚风云》的拍摄现场，经常出现的是中文和俄语的激烈对白，演员们更多是通过眼神的交流以及对角色的理解来表达。而更有趣的是，现场一度出现普通话、粤语、俄语、日语交流对戏的场面，导演演戏基本会用日语，配有翻译，香港的工作人员带有标志性的粤语口音，中国演员们讲中文，俄罗斯演员则讲俄语，当四种语言同时出现在片场时非常有意思。

梁家辉将饰演传奇商人林信诚，余诗曼则化身中俄远大公司社长安澜。梁家辉表示在与俄罗斯演员对戏时全靠对剧本的把握和心领神会，林信诚这个角色犹如太极，一张一弛都是戏，他身上有着多重属性，小到爱情、亲情、兄弟情，大到民族情感、家国情怀，同时又有独特社会背景，这样的复杂性让他觉得很有挑战性。余诗曼也表示，自己饰演的角色是一名刚柔并济、重感情的女商人，在商场中是个女强人，在面对感情时又有娇媚动人的一面。虽然金子修介导演配有翻译，但也必须仔细揣摩导演的肢体语言和对角色的理解，又因为要和俄罗斯演员对戏，自己和梁家辉私下也在尽快恶补俄语。

B 民族特色鲜明 刻画边境商人时代画像

《西伯利亚风云》讲述了中俄边境颇具实力与势力的华商林信诚，传奇女商人安澜与俄罗斯商人安德烈等人的恩怨情仇，剧情集亲情、爱情、动作纵横交织，截取的主要是中国商人在俄罗斯生存状态的时代画像。影片中，民族情感和儿女私情合而为一，铺展出足够广阔的时代画面和边境地区阶层生活景象。影片大部分故事发生在中俄边境，片中不仅融入了西伯利亚特有的民俗风情和俄罗斯特色建筑，还把众多的特产、美食、风俗等，逐一展现在观众面前。相信其特有的地域特色、多姿多彩的异国风情、不同文化背景人物之间感情的碰撞、认知的差异等，都会给广大观众带来不曾有过的新鲜感和猎奇感。

早在电影《西伯利亚风云》正式开拍前，主创团队对该电影的整个拍摄计划进行了详细而缜密的考量，多次实地考察，只为找到最恰当的电影表达方式。进入拍摄期之后，他们仍然没有放弃严谨缜密、精益求精的工作态度，对《西伯利亚风云》的精雕细刻达到极致，可谓对作品的要求严苛之至。



《至爱梵高》提名金球奖

2018年美国电影“金球奖”提名名单昨天隆重揭晓，正在国内热映的油画电影《至爱梵高》和《寻梦环游记》被提名最佳动画长片大奖。从问世就备受期待和瞩目的《至爱梵高》，获得很多奖项提名褒奖，此次入围有奥斯卡风向标之称的“金球奖”，也预示着《至爱梵高》离奥斯卡小金人的距离又近了一步。

世界首部全手绘油画电影《至爱梵高》自从12月8日登陆内地影院后，备受影迷的追捧和喜爱。上映后，电影连续稳坐同期上映电影的上座率第一位，也持续获得各界名人和观众的高度评价。

“治愈满分”、“唯美而梦幻”、“绝无仅有的视觉盛宴”、“理解现代艺术的钥匙”、“眼睛做了一次超级SPA”、“如置身十里画廊”等观众真实的评价，通过微博、朋友圈、影评等各种媒介方式表达出来。各个专业评分网站如豆瓣8.7分、淘票票9.1分、猫眼9.2分、新浪电影9.1分，都给出了高分推荐。影片推出的官方高端周边衍生品，也成为影迷瞩目的焦点，这也足见中国影迷对于《至爱梵高》这部电影的喜爱。此次入围金球奖也是让《至爱梵高》成为大热话题，为中国的“梵高热”和电影票房再添热度。

《至爱梵高》此次被作为奥斯卡前瞻奖项的金球奖提名，也昭示着“梵高”离小金人又近了一步。 王晓易