



李方玉

中国美术家协会会员、国家一级美术师、中国工艺美术家协会会员、山东当代花鸟画院常务院长、山东省书画研究院副院长、中国当代书画研究会名誉主席、中国书法艺术研究院委员。

辞旧岁“竹报平安”，迎新春“年年有余”

——山东有线高清电视美术馆推出李方玉教学专题贺新年



《舞春风》 136 × 68cm



《竹报平安》 137 × 68cm



《年年有余》 137 × 68cm

2017年12月28日，山东广电全媒体书画院邀请书画名家李方玉先生录制高清电视美术馆《美术课堂》。

《美术课堂》是山东有线高清电视美术馆的主打电视教学栏目，以书画名家通过高清视频授课讲解，手机端互动批改作业的形式，致力于艺术教育的推广，用专业的艺术理念做好传统文化书画艺术的传播普及。

李方玉先生是国家一级美术师、著名花鸟画家，梅兰竹菊、藤萝、翎毛、鱼

类等无不精通。本节课程，李老师结合自己多年艺术经验，深入浅出地讲授了竹子和鲶鱼的画法。他首先从竹子的品性、气节，到竹子的生长环境，一一讲解，并引用历代画竹名家，如石涛、郑板桥等，边点评边创作了《竹报平安》——几杆劲竹凌霄而上，繁密的竹叶错落有致，几只麻雀姿态各异，好像在叽叽喳喳地叫着……展现出一片平安生机之景。随后，李老师又详细讲解了鲶鱼的画法，示范了一幅《年年有余》。图中，几

条鲶鱼在水中互相争食，寥寥几笔就将鲶鱼灵动活泼、生机勃勃之态表达的淋漓尽致。

这两幅画体现了李方玉先生既继承了中国传统文化的精神和书画技法，又注入了当代的审美情趣，表达了当代人的心灵图景；也寓意吉祥——愿大家在新的年里，平平安安，年年有余！

李方玉先生画竹、鲶鱼的教学片即将登录山东有线高清电视馆《美术课堂》，敬请观看。

第三届山东省青年美术大展将隆重开幕

展览时间:2018年1月6日至1月21日

展览地点:山东美术馆三楼C1至C5展厅

为深入贯彻学习党的十九大精神，推进山东省开创经济文化强省建设新局面的宏伟目标，实施中共山东省委宣传部“山东艺术培青计划”部署，发现、培养并提携齐鲁美术新人，为“第六届全国青年美术作品展”积蓄优秀人才和作品，开创与时俱进的山东美术事业大发展的新局面。由山东省文学艺术界联合会主办，山东省美术家协会、山东美术馆、中天鼎璨文化传播有限公司共同承办的“第三届山东省青年美术大展”将于2018年1月6日上午9:30分在山东美术馆隆重开幕。即将展出的这208幅优秀作品是从全国各地寄送的1136余份作品中，经过评委会客观、公正、严肃的初评和复评评选出的。大展还投票产生了10名“张志民艺术奖”和10名“中天鼎璨艺术奖”。专家评委一致认为这批作品集集中展现了山东青年艺术家的创作实力及他们昂扬向上的中国精神。

欢迎大家莅临这个意欲留下青年艺术激情印记的展览，这个旨在推出新人，承接艺术薪火绵延的展览。

更正声明:

第90期，“安塞姆·基弗”误为“安塞姆?基弗”，向读者表示歉意。

李方玉和他的写意花鸟画艺术



《竹林鸣泉图》 168 × 1500cm

□邱振亮

李方玉二十世纪六十年代毕业于山东师范学院(现山东师范大学)艺术系美术专业，曾受到柳子谷、关友声、黑伯龙、于希宁等山东老一辈著名画家的教诲与影响。七十年代，他又入名家云集的浙江美术学院(现中国美术学院)国画系深造，不仅大大提高了他全面的艺术修养，而且为他日后的发展道路起到相当重要的指导作用。在李方玉的艺术中，既蕴涵有北方艺术家醇厚、朴实与

雄壮的特质，又处处显现出通灵、清润与俊逸这些南派艺术的风韵。

李方玉画竹、爱竹、种竹，多次深入江南竹乡观察各种竹子在风、晴、雨、雾中的生态变化。他在前人画竹经验的基础上，开拓了对竹鞭、枯竹、破箨嫩竹等新的画竹领域。著名花鸟画家孙其峰先生称赞其画竹“师物学古，不为所囿，善发心源，自成格调”。九十年代，他创作了画竹的代表作《竹林鸣泉图》。作品高1.68米，长15米，尺幅之巨大、结构之复杂，为历代画竹名品中所罕见，展现出

了画家精密的构思与奇变相生的绘画技巧。

李方玉擅书法，他的书法与他的绘画结合自然，又相得益彰。他从汉隶入手，又融杨维桢、伊秉绶等大家笔法，形成一种笔墨沉实、结体自由，显奇险于外而孕稳健于内的书体。

李方玉的作品早已被国内外多家艺术馆、博物馆、纪念馆所收藏，历年来又获得“世界杰出华人艺术家”等多个荣誉称号。我想，随着时间的推移，他定会创作出更多、更新、更美的作品。