

三部作品同期上档

黄轩大火成“名导收割机”

虽然之前也曾凭借“国民初恋”的形象圈了不少粉,但最近的黄轩才是真正大火了。除了口碑大剧《海上牧云记》热播,由他主演的两部电影《芳华》《妖猫传》在贺岁档也都取得了不俗的成绩。而在近日开机的曹保平新片中,黄轩已经剃了寸头投入到新的角色中。虽然终于尝到大红的滋味,但黄轩在接受采访时表示,他希望能够放慢速度,因为“节制永远要比释放难得多”。

A 最感兴趣的还是人性

一向以温文尔雅形象示人的黄轩,这次在三部作品中挑战了反差极大的角色。他在《海上牧云记》中饰演的牧云笙是命定的帝王,背负着天下的使命却一直追求智慧和超脱;《芳华》中的他又成了老好人刘峰,凡事为别人着想却不被生活善待;而到了《妖猫传》里,他又成了放荡不羁、爱诗成痴的白居易。

几部作品同期上档,其实是自己和自己对垒,而对于这三个不同的角色,黄轩都倾注了大量的情感,“至于哪个更打动我,其实我很难给出一个具体的答案,因为在饰演的过程中,都是打动我的。如果不打动我,我也不能把角色塑造好,这些角色都是我在每个阶段的孩子吧。”

谈及目前最想挑战的角色,黄轩直言是反派,“我特别想演一个反派。其实我没有特别把角色一定分为是正派还是反派,我觉得你只是站在不一样的角度,才有一个判断他是好还是坏。我感兴趣的还是人性吧,而尽量不

去划分他们是好人还是坏人。我希望他们是深刻的,有丰富的层次的人物,这个是比较容易打动我的。”

B 边喝酒边读白居易的诗

冯小刚之所以找黄轩来演《芳华》,不只是因为本身与角色的相似程度高,还因为黄轩肯为角色吃苦。为了演好角色,黄轩花了好几个月时间认认真真参加集训。

到了饰演《妖猫传》中的白居易,黄轩又特地读了他好多诗作,“主要是从诗里面去找他的人物性格和他所关注的东西,还有就是能从诗里去了解他这个人的性格色彩和性情。他的诗有两千多首,里面有足够丰富的细节去帮我找人物感觉。”

除了读诗,黄轩亲近白居易的另外一个方式,是喝酒,“我是特别喜欢喝酒的人,酒是我生活的一部分,当喝酒的人遇见了喝酒的人,就感觉很亲切。我知道他有800多首关于酒的诗,好像一下子拉近了距离,虽然他在唐代,但是这个世界上每个人对酒的反应,其实是差不多的。”所以黄轩在拍摄过程中有一个很简单的入戏方法,其实就是每天晚上收工以后,一边喝酒一边读白居易的诗。

C 与知名导演合作压力大

作为“名导收割机”,黄轩光是在贺岁档就分别与目前国内大咖级的导演冯小刚和陈凯歌合作。黄轩表示两位导演完全就是两个性格,相对而言给他压力

最大的是陈凯歌,“因为凯歌导演要求非常高,非常苛刻,而且《妖猫传》中白居易这个人物我觉得也比较难演,对我来说压力比较大。”

在他眼里,陈凯歌更像导师,严谨认真,“拍《妖猫传》时每天在现场就像是在上课,他会给你掰开了揉碎了,把很多东西说得很清楚,这样会给演员很大的安全感,因为导演跟你讲得很明白,不会让你有任何疑惑。”

而很随性的冯小刚则让他感觉轻松一些,“小刚导演很性情,性格也比较急。但他特别聪明,很会拍电影。到了现场他的效率很高,不太会跟演员做过多的解释。”

D 走红后选择放慢脚步

尽管最近影视作品连续霸屏,黄轩饰演的几个角色也备受好评,但黄轩自认问题很多,未来的路还很长,“我还有很多有待提高的地方和空间要去成长,我觉得作为一个演员,我的目标就是演好当下你在演的戏,尽自己最大的努力。如果没在拍戏,就好好地学习和丰富自己的内心储备。”

回首2017年,黄轩很满意自己的成绩,同时选择刻意放慢脚步。从去年9月到不久前,黄轩没接任何戏,跑去几个地方旅行,还完成了一些小小的心愿,“人生体验太有限了,如果再把生活空间缩小到只有片场和酒店,对

演员来说特别不健康。所以我今年特意放慢了节奏。”

黄轩说,他很不认同走红后一定要不停地忙碌,因为那个时候其实是最容易被消费的,节制永远要比释放难得多。在没有特别有趣和动力的情况下,还不如休息,为了更多的可能性,也为了不磨灭热情。 杜迈南



黄轩在《芳华》中演技出色

老公背债老婆担
甘薇处理贾跃亭债务

2018年的第一个工作日,贾跃亭在其个人微信公众号和个人微博上发布了关于《北京证监局关于责令贾跃亭回国履责的通告》的回应函。

在回应函中,贾跃亭称,2017年12月29日,他已经委托哥哥贾跃民前往北京市证监局进行了沟通和汇报。他强调,“美国FF公司融资已经取得重大进展,目前有好多工作需要我来推动,保障电动汽车FF91量产销售和按时交付”。回应函中,贾跃亭称,已委托妻子甘薇、哥哥贾跃民代其处置资产还债。

1月3日早晨,贾跃亭妻子甘薇发布长微博《一位妻子的内心独白》,对乐视的债务、贾跃亭为何要扩张乐视生态等问题进行了一一回应,言辞恳切。甘薇表示,接受贾跃亭委托,负责国内的债务问题;并代表贾跃亭向大家致以诚挚的歉意。她希望股民、媒体、政府、社会能够给贾跃亭些时间和空间,希望大家都能中立、客观地去看待问题。

2017年12月25日晚间,北京市证监局发布了《关于责令贾跃亭回国履责的通告》。通告称“贾跃亭控制的相关公司对上市公司存在巨额欠款,至今尚未归还,相关行为严重侵害了上市公司的合法权益及广大投资者的切身利益”。通告中,北京证监局还给出了时间表,要求贾跃亭2017年12月31日前务必回国。 王茜

全球最美100张面孔
林允鞠婧祎再上榜

鞠婧祎

美国网站TC Candler每年都会固定的揭晓全球最美100张面孔排行榜,2017年全球最美100张面孔榜单日前火热出炉,一经发布就立即引起网友热议,在这份榜单里,我们没有看见范冰冰、刘亦菲、杨幂、刘诗诗等一线明星,看到的是90后女星的崛起。

在压轴的女星排名中,被日媒誉为“中国四千年一遇美少女”的鞠婧祎今年排名第8,2017年爆红的迪丽热巴第26,林允49名,朱珠第75名。而中国台湾地区的周子瑜今年排名第3,美国著名影星娜塔莉·波特曼第50名,韩国的秀智排名第51,朴信惠第88,因出演《神奇女侠》而大火的盖尔加朵则排名第22。

在去年的排名中,鞠婧祎排名第56,朱珠第五次入选排名第43,她的最高排名是2014年的第20位。林允去年排名第14,今年下跌。而此前榜上有名的范冰冰、杨颖、杨幂等艺人今年均未上榜。 陈恺

机遇总是会留给有准备的人



十年磨一剑,黄轩等来自己的黄金期

贺岁档,黄轩可是够火的。先是《芳华》上映,之后又有陈凯歌的《妖猫传》6年磨一剑,再加上正热播的电视剧《海上牧云记》和已经开拍的曹保平新片《她杀》,黄轩入行10年,终于迎来了自己的黄金期。2017年底上映的《芳华》《妖猫传》中,黄轩都是当仁不让的男一号,可是为了这两部片子,他也累得够呛。

在《芳华》开拍之前,黄轩跟随所有演员进行提前系统训练。集训内容包括军容军姿、打背包、打枪等军训项目,还有声乐、乐器、舞蹈等专业项目。而在《妖猫传》中饰演白居易,黄轩则快被陈凯歌的追求完美“逼疯”。

在坚持与渴望中,黄轩彻底火了。他早已不是那个在各种叫好也不叫座的文艺片里挣扎的

男青年了,可是他的演绎经历却是一部心酸史。

大一时,一通电话让黄轩成了《满城尽带黄金甲》里的小王子。他收拾好行李,做好了去剧组准备,可是一个月过去,因为临时加了一个“王子”的角色,黄轩被替换了。从那次开始,同样的事情接连不断地出现在他的生活中。2009年,他拍《春风沉醉的夜晚》,被剪得只剩一个背影。姜燁感到抱歉,他说欠黄轩一个角色。《海洋天堂》里,不会游泳的黄轩跟着剧组训练了一个夏天,结果开拍前,他又接到电话:“你不用来了。”《日照重庆》开机前,投资商嫌他不够红,导演努力为他争取,却也无可奈何,黄轩还是被换了。

当所有最坏的事情都堆在一起的时候,黄轩只剩下了一腔孤勇。“我反而不怕了,都已经这样了,还能再怎么样?”

机遇是个奇妙的东西,就像手中的沙,握的越紧,溜得越快。姜燁导演还债来了。这一年,姜燁准备把《推拿》拍成电影,他找到了黄轩,让他出演孤独又敏感的小马。就这样,在拥有很大自我发挥空间的一部电影里,黄轩演出了自己的孤独与伤感,他与小马合二为一征服了所有人,一时间名声大噪。

再后来,《黄金时代》里最后陪伴萧红的骆宾基,一边哭一边嚼口香糖的动作,让人念念不忘,许多人感受到了他内心的复杂与快溢出屏幕的悲伤。

不出所料的话,黄轩会在文艺忧郁男青年的人设上越走越远,可他却退了一步。“你拍了电影,我们怎么没看到呢?”家人问。家人没机会看那些文艺片,那黄轩就拍她们能看的。比如《红高粱》、《半月传》、《亲爱的翻译官》。

或许会有人说,演十部这些电视剧,都比不上一部《推拿》,可是每个人都有选择的权利不是吗?而对于黄轩来说,尝试一些不同的角色未免不是一件好事情。曾经,他演绎出来的那些悲伤阴郁的文艺男青年身上,多多少少都会有他自己的影子。而演电视剧,可以让他转换不同的心情,尝试不同的角色,让他的生活不再是单调的灰。

曾经有人问,为什么会喜欢黄轩?因为他就像一个强大的矛盾体,内心极度敏感,却比任何人都要强大。“这个行业,就是永远是在等待和被选择,你得接受这个特质。”有这样的头脑,才让我们看到了在滚滚红尘中依旧闪闪发光的黄轩。

深捌