

# 2018年国产电视剧干货足

2017年,电视剧爆款很多,而且类型丰富,主旋律剧集《人民的名义》大热,《三生三世十里桃花》为玄幻剧正名,《我的前半生》又将人拉回到现实生活……2017年的电视剧成绩单非常亮眼。也正是这份繁荣,引得以往只上大银幕的一线女星纷纷“下嫁”电视荧屏,要在这个战场上展开厮杀,章子怡、周迅、汤唯、陈坤,2018年,这些电影大咖们的荧屏秀自然最惹人关注。2018年电视剧片单中,不再是清一色IP剧,尤其是古装偶像剧,玄幻仙侠剧大大降温,现实题材的原创剧数量大幅上升。

## 一线女星扎堆 争做电视荧屏大女主

2017年的《那年花开月正圆》、《楚乔传》、《孤芳不自赏》、《三生三世十里桃花》等“大女主剧”,都取得了高收视率。2018年,“大女主”依然戏份十足,雄霸半壁江山。周迅主演的清宫传奇剧《如懿传》早就拉开宣传阵势,这是《甄嬛传》的姐妹篇,是延续清宫叙事的又一力作;《武媚娘传奇》原班人马打造,范冰冰领衔主演的古装传奇大剧《巴清传》,演绎中国最早的女性企业家巴清波澜壮阔、爱恨情仇的跌宕一生;改编自莲静竹衣网络人气小说《六朝纪事》的《大明皇妃》,讲述了一个屹立后宫50年、独得帝爱的王后孙若微的传奇故事。在一线女星几乎人手一部“大女主剧”的时代,汤唯也将以该剧献出自己的电视剧首秀。

除了几位电影大咖来抢收视份额,还有杨幂主演的《扶摇》、陈乔恩主演的《独孤皇后》、



《壮志高飞》郑恺演绎飞行员



《扶摇》杨颖再挑大梁演女主角



《大江大河》杨烁领头乡干部

赵丽颖主演的《知否?知否?应是绿肥红瘦》,关晓彤主演的《凤囚凰》,迪丽热巴主演的《烈火如歌》……2018年,大女主们要在荧屏中雄霸一方。

## 老戏骨集体出动 演绎家国情怀“硬题材”

2018年,“硬题材”有不少亮点。被称为《人民的名义》姊妹篇的《因法之名》,是中国第一部反

映平反冤假错案的大型电视连续剧,由赵冬苓编剧,沈严、刘海波执导,李幼斌、李小冉、张丰毅、石天琦等联合主演。

另外几部值得关注的“硬题材”,包括刑侦类型电视剧《猎狐》,以2014年公安部正式展开“猎狐”专项行动为真实背景,展现打击虚假信息诈骗犯罪、跨境追缉经济罪魁的惊心动魄;陈坤出演的重磅剧《脱身者》。故事发

生在1949年,国共两党都在尽全力争取精英人才。一份关于这项计划的机密文件,落入陈坤和万茜的手中,背后还有保密局对他们的穷追猛打。陈坤将在剧中挑战出演孪生兄弟乔智才与乔礼杰。由任嘉伦、颖儿主演,讲述共产党员与女大学生共同进退故事的《秋蝉》也值得期待。

## 年轻演员接地气 瞄准现实题材剧发力

去年,根据网络文学改编的古装IP剧降温明显,中国现实题材电视剧丰收。如此趋势之下,2018年,现实题材或将抬头。有正午阳光出品的《尉官正年轻》、《大江大河》;李易峰、江疏影主演的创业励志剧《在纽约》;唐嫣、罗晋主演的关注留学生群体的《归去来》;刘烨、林依晨主演的《老男孩》;黄轩、Angelababy(杨颖)主演的关注高考话题的《小欢喜》;关注空巢老人的《美好的生活》……

现实题材剧不仅题材涉及领域更加广泛,也越来越多地出现了人气演员,年轻偶像们在今年不再身着古装在玄幻仙境中飞来飞去,而是更加接地气。鹿晗、关晓彤主演的《甜蜜暴击》关注格斗拳击;黄子韬与吴倩主演的《夜空中最闪亮的星》讲述了偶像歌手的故事;黄子韬主演的另一部《谈判官》则聚焦高级谈判官的生活工作;郑恺与陈乔恩主演的《壮志高飞》聚焦高端航空专业人员,韩东君与徐璐的《极速青春》则展示了赛车天才追逐梦想的故事……可以预见,2018年的现实主义题材将全面开花。

罗媛媛

## 王艳新角色亮眼 自曝不会停止拍戏

由赖水清执导,王艳携手何润东、张馨予、朱一龙、李心艾等人出演的古装悬疑情感大剧《花谢花飞花满天》目前正在浙江卫视热播中。

在之前的剧情中,王艳饰演的神医灵姑子多次为张馨予饰演的谢千寻与李心艾饰演的倾城公主逆天换颜,从而使得二人与何润东、朱一龙饰演的花满天、花无谢的感情更加复杂多变,朝堂阴谋错综中真相难寻。作为贯穿剧情的人物之一,王艳饰演的灵姑子一直备受关注,从素雅温婉的造型,淡然的气质到细腻的表演,均引发热议。随着剧情矛盾冲突的逐渐深入,网友纷纷留言:“看灵姑子姑姑的,她有什么办法”、“神医又该出手啦”。

从“晴格格”“白飞飞”到“凝香公主”“灵姑子”……王艳塑造了一个个深入人心的角色,吸粉无数,此次在《花谢花飞花满天》中饰演灵姑子一角,再度引发话题,更有网友表示:王艳依旧是原来的样子,静谧淡然,会一直关注她并且期待她的每一个角色。“我不会停止拍戏”是王艳作为演员的执着也是对观众的承诺,用角色替代自己出现在荧屏上,始终保持演员初心,不断前行。

得得

## 《小楼又东风》 “于曼丽”再演谍战剧



宋轶再演女特工

由知名导演吴家骧执导,李功达担任总制片人,严屹宽、宋轶、朱梓骁等领衔主演年代谍战言情大戏《小楼又东风》已于1月4日在安徽卫视黄金档播出。作为2018年开年第一部与观众见面的谍战言情剧,《小楼又东风》引领了谍战剧偶像化的新风潮。

与以往谍战题材作品相比,电视剧《小楼又东风》是一部以谍战为舞台,以女性的成长历程和感情变化为主线的谍战言情剧。从女性视角出发,使整部剧的情感更加细腻,剧中女主角吕晗芝(宋轶饰)与高晨(严屹宽饰)和韩寿民(朱梓骁饰)之间的爱情,其最大考验来自信仰冲突下的情感观念和家国大义中的性格碰撞。

人美戏好的宋轶凭借《伪装者》中的于曼丽一角走红,收获了网友的一致好评。这次在《小楼又东风》中饰演从富家千金成长为红色女特工的吕晗芝。宋轶的表演浑然天成、耐人寻味。在谍战中生发爱情,在爱情的滋长中面对生死考验,爱情与信仰都不可辜负,宋轶会怎么选择让观众们非常期待。

千龙

## 果静林拒拍玄幻剧: 最烦角色“飞来飞去”

近日,《生逢灿烂的日子》研讨会在北京举行。电视剧《生逢灿烂的日子》讲述了一群生长在老北京的年轻人不断成长的故事,借由几个人的人生起伏反应社会的变迁和发展。接地气的题材和演员精湛的演绎,让该剧获得了不错的收视成绩和良好口碑。

谈及创作初衷,导演果静林坦言自己虽身处当下但仍会不断回忆年轻时代,他直言那时的年轻人都更看重理想,而现在的很多年轻人谈恋爱更看重物质条件,相比于物质丰富,反而是以前的人们更注重精神高度。

同时,果静林也直言身为一名文艺工作者,有着各自要担负起的社会责任,“现在很多电视荧幕上(的角色)都在飞来飞去,鬼神都跳出来了,穿越、玄幻等流行,也有人找我拍,但我说真的不会,我是戏剧学院出身,学的是现实主义,不懂你们这些,我就有点烦这事。好像也没办法指望谁给我一个这样的题材,于是就自己动手,手写了70万字的剧本,后来由我的助手誊到电脑里,经过删减最后留下了43万字的《生逢灿烂的日子》。”

兰瑟

## 《琅琊榜之风起长林》导演: 超越第一部我觉得不可能

《琅琊榜之风起长林》延续了前作的家国情怀,在画风上亦是古风古韵。虽说更换了前作的原班人马,但无论是刘昊然的鲜衣怒马少年气,还是黄晓明演技上的回归,亦或是“大梁美妆博主”郭京飞的剑走偏锋,这部剧可谓亮点多多。当然,争议犹在:剧情节奏偏慢,收视平平……甚至有人断言:“剧二代”难出彩。日前,《琅琊榜之风起长林》的导演孔笙接受了媒体的访问,在对话中,孔笙也对这些话题进行了回应。

## 剧情解析 濮阳纓与梅长苏大不同

记者:《琅琊榜》由小说改编,这一部是直接创作剧本,您给剧本有提过一些什么建议和要求吗?

孔笙:从小说到剧本,第一部是比较成功的。《风起长林》的剧本满打满算做了两年半时间,而这个故事的雏形,形成得更早。我们当初做《琅琊榜》剧本的时候,就已经知道了海宴那儿还有个关于“琅琊榜”的故事,也计划着要把这个故事拍出来。这一次大家也都很努力,关键大家做戏、做事的一个认真的态度,这个我觉得非常重要。



郭京飞饰演的濮阳纓备受好评

记者:很多网友觉得萧平旌更像是年轻时候的梅长苏,您是否赞同这种看法?

孔笙:我们觉得这是一个新的故事,可能历史的那种轮回、轮转都是有可能的,仁者见仁、智者见智呗。

记者:《风起长林》中濮阳纓这个角色也是复仇的人设,他与第一部中梅长苏的共同点和区别是什么?

孔笙:简单的说梅长苏和濮阳纓,虽然都是复仇,但是它的出发点不同,就是好人和坏人,一个是为了国家,为了正义,为了天下大众,另一个是为了私利,这就是根本的不同。

## 回应争议 故事越到最后越好看

记者:有观众质疑说这部剧剧情节奏太慢,您怎么看?

孔笙:第一部的成功给第二部一些压力,这都是很自然的。但单纯就这样一个故事来言,我们认为这是一个很好的故事。

记者:目前来看收视并不亮眼,是不是因为周播影响连贯性?

孔笙:确实这种周播方式对连贯性会有一些影响。比如说这个戏可能要延续到18到20集,才能把这个身世全部揭完,所以可能这个播出方式上会有一些影响。但这个故事后面会越来越好看一些。看一部剧关键还是看整体吧,好看的东西,它被人关注的时间会更长久一些。

记者:“剧二代”的标签对这部剧有影响吗?

孔笙:它能否达到第一部的那种口碑或影响力,从我们创作者的角度不会想太多。这个没有办法,一定要超越,我觉得不可能,也是很难做的一件事情。叶子