

20集变成80集?

# “注水剧” 国产 看得急死人

不管是之前热播的《武媚娘传奇》《楚乔传》还是近期热播的《海上牧云记》都被观众质疑注水。据统计,目前的电视剧已经从上世纪八九十年代平均集数20集左右,演变成如今70、80集的长篇剧,其中不乏好内容、好班底制作的剧集。尽管不能说这些剧集集数多了就必然注水,但从观众的观看体验来说,注水已经成了目前电视剧市场的常见现象。为什么会“注水”越来越多的情况?

《武媚娘传奇》从45集扩充到96集

编、导声音

《海上牧云记》制作精良也免不了“注水”嫌疑

## 注水原因

### 资方为多卖钱加集数

电视剧注水情况有不短的发展时间。据报道,2016年上海电视剧制播年会上,相关人士就曾表示,“2011年,国家广电总局提出大家要压一下每一部剧集数的长度,但是后面……每部剧的集数越来越多。”

当年已引起重视的情况,现在越演越烈。曾参与多部古装大剧后期制作的Y先生透露,电视剧拍摄成本越来越大,这为电视剧回本带来更大风险。而电视剧不少时候是按照单集来售卖,“投资方肯定愿意集数越多越好,目前市场中的电视剧一般体量都是80集左右,如果你拍40集,资方会认为不符合市场而不予投资。”

《天下长安》的制片人邓细斌表示,“注水”与明星也息息相关,明星高片酬为制作费用带来了更大的压力。“现在大牌明星的片酬太高,提高了投资成本。那资方就会希望利润越大越好。而最直接的体现就是拍的集数越多,利润越大。”

## 注水方式

### 加内心独白和前情回顾

那么电视剧注水的方式有哪些呢?或者说观众看到什么情况就可以基本判定这部剧是注水剧呢?剪辑师L表示,比较常见的是“剧本注水”,“在电视剧拍摄时,修改剧本,再加上十句话的内心独白。”

还有一种则是“空镜头注水”,即插入大量的自然环境镜头,空镜头来填充时长。“这种方式往往不需要修改剧本,只需要摄像师在拍摄过程中对现场进行取景,再由剪辑师将画面补充进去即可。”

Y先生透露,具体采用什么样的“注水”方式,主要依据导演的创作风格和剪辑师的手法。“像《海上牧云记》的‘闪回’就是一种剪辑风格。而2017年另一部涉嫌‘注水’的大剧《楚乔传》除了前期剧情回顾以外,在剧中也采用了类似‘剧本注水’的方式,以填充内容不足。”

在实际播出过程中,还有被观众极其反感的一种注水——每集开头加上大量的前情回顾,习惯用这招的某卫视被观众在网上集体吐槽。

## 精品会倒逼市场改变

创作者对剧本的掌控能力也是“注水”痕迹是否明显的决定性因素。《余罪》的导演张睿表示,为了防止自己在“注水”上的被动,他会提前和制片方沟通好集数。

在张睿看来,一般的剧本加10集以内,节奏还是可控的,但增加二三十集必然违背创作规律,“剧作只能注水,观众也一眼就看得出来。”

编剧宋方金表示,最直接的方式是改变目前电视剧的收购模式和播出方式。“这个问题的解决,我认为需要有关行政部门介入,指导和监督制播双方协商解决。”在他看来,如果还持续制播长剧,短小精悍的网剧或将一统江湖。

而张睿则认为,“注水剧”对于制片方来说,并非长远保持自己口碑的聪明之举,“普通观众的审美已经远远超过几年前。”但目前国内电视剧市场已形成恶性循环,很难去彻底杜绝该现象,而只有一个环节强硬地做出改变,才有可能推动行业改善。“例如当市场上出现很多短小精悍的精品剧时,观众会发现,原来这样的剧才是好看的,才有可能逐渐平衡市场。”

张赫

## 广电总局发《通知》 停播节目不得复播

近日,国家新闻出版广电总局发布了《进一步加强广播电视节目备案管理和违规处理的通知》(以下简称《通知》)。《通知》明确指出,广播电视开办国际新闻节目、军事节目须提前一个月备案;电视上星综合频道播出歌唱选拔、晚会、引进境外模式节目和在黄金时段播出综艺娱乐、真人秀访谈脱口秀、婚恋交友、才艺竞秀、情感故事、游戏竞技类节目均须提前两个月,向省级新闻出版广电总局备案。

在处罚方面,《通知》显示,凡被总局发现问题、受到总局《收听收看日报》点名批评、或被总局以其他形式批评的节目,依据有关条款予以处理。受到总局整改、警告、停播处理的节目,一律不得复播、重播或变相播出。包括不得通过各种形式转移到互联网新媒体上播出。基塔

## 梁咏琪赵雷演唱会 少唱歌曲遭处罚



赵雷

1月9日上午,北京市文化市场行政执法总队发布2017年下半年文化市场8起典型案例,涉及梁咏琪、赵雷等演唱会更改节目内容未告知观众;首次破获盗版网络电子出版物侵权案等。

2017年11月18日,“浮游赵雷2017北京演唱会”营业性演出活动在北京工人体育馆举办。市文化执法总队执法人员发现,北京一家文化传播有限公司作为主办方,申报演员演唱曲目为40首,而现场演出中主要演员只演唱了申报的27首曲目,与报批内容不符,却未及时告知。由于这违反了《营业性演出管理条例》的规定,依据该条例及实施细则,执法人员对主办方作出罚款5万元的行政处罚。

同样被处罚的“梁咏琪2017演唱会北京站”营业性演出活动主办方。涉案文化公司于2017年8月5日在北京五棵松体育馆举办这场演出活动。市文化执法总队执法人员发现主办方未在演出前明示演出最低时长、最低曲目数量,未履行依法需要承担的义务。最终,执法人员也对该主办方作出行政处罚,罚款5万元。林靖

## 良心剧各有各的好

尽管目前国产电视剧越来越长,注水现象严重,但仍有不少影视行业从业者,坚守着职业操守和初心,打造出口碑与收视双赢的精品剧。比如,刚刚播出完毕的谍战大剧《风筝》,成功为谍战剧赢回名声;《琅琊榜之风起长林》延续了第一部的优良品质;还有正在网络热播的《虎啸龙吟》,让人看到了历史剧的另一种可能性。

### 《风筝》

#### 积压四年播出收视碾压

刚刚在两大卫视播出完毕的《风筝》,成功将谍战剧再度拉回观众视野。该剧以潜伏于军统内部的共产党员“风筝”的人生与情感经历为主线,讲述了一个共产党情报员坚守信仰的故事。

近几年,谍战剧似乎已经风光不再,荧屏上可圈可点的作品乏善可陈,流量绑架之下甚至许多作品被调侃为“披着谍战外衣的偶像大戏”。而一部搁置四年的《风筝》则为谍战剧成功“挽尊”,它一方面回归了

谍战剧“惊险+烧脑”的传统,另一方面在切入角度与深度上有着更多的探索与尝试。

### 《琅琊榜之风起长林》

#### 反套路让角色更饱满

《琅琊榜之风起长林》正在北京卫视、东方卫视周播,同时将从1月12日起登陆北京卫视,从首集开始日播。随着剧情全面进入高潮,不少“反套路”情节与丰满立体的正反派角色,也引起观众热议。

谈及角色的设置,导演李雪表示,这有着幕后团队的深思熟虑,处理角色的原则就是“没有绝对的好人与坏人”,比如荀白水,“大家一开始觉得他是一个不太好的人,后来又觉得这个人物突然反转了,我觉得大家再往后看,还会看到他不停的变化,这才是一个正常、立体的人。”

在《琅琊榜之风起长林》中,正是这些“反套路”设定捕获了观众的心。李雪导演透露,在后续的剧情中,人物性格、彼此之间的关系还会更加扑朔迷离。

### 《大军师司马懿之虎啸龙吟》

#### 三国故事新解很别致

作为经久不衰的故事库,三国题材的影视作品层出不穷,但在创作倾向上并不丰富。《军师联盟》系列另辟蹊径,在三国的背景框架里,做出新的人物和故事。

《虎啸龙吟》把着眼点放在三国权谋家争斗上,这当然是正剧,它从三国人物司马懿出发,利用又不依赖大家熟悉的正统故事。受正统故事的时代性所限,人物往往是脸谱化的,这种定型也成为了三国题材创作的困难。《虎啸龙吟》做的最重要的一件事,就是把经典故事做现代化的解读。好比男主角司马懿虽有才,但性格保守,有小富即安心态。乱世之下,怀璧其罪,无人可独善其身。在残酷的权谋斗争中,司马懿是无奈的、被动的,为了自保才卷入了纷争。经典作品的人物,往往是定型的,而在两部长剧里,你能看到一个成长的、在逐步改变的司马懿。 本报综合



《虎啸龙吟》对三国故事进行新解



扫码关注近报  
观影粉丝团