

广东卫视《国乐大典》 大师过招尽显国乐之美

怀揣寻求国乐经典当代价值之心,探索国乐文化将如何得到弘扬与传承,《国乐大典》节目组踏上了名师拜访之旅,听国乐大师讲述音乐情缘,看艺术名家演绎金曲经典。广东卫视大型原创民乐文化竞技真人秀节目《国乐大典》在2018年奏响民乐之声,邀您品味传统国乐,揭开中国音乐之美,挖掘传统音乐内涵,融入新的时代特色,让中华民族文化展现出永久魅力和时代风采。

走南闯北拜访国乐大师

为了《国乐大典》能够展现更多中国音乐之美,节目组先后走进丽江、上海、北京三大城市,与国乐艺术家方锦龙老师一同走访全国各地的国乐演奏家、作曲家和乐器制作家。

其中有里程碑式的泰斗级人物,以及业内的代表人物,包括“纳西古乐第一人”宣科,“《梁祝》之父”何占豪,“中国魔笛”陆春龄,“二胡演奏家”马晓晖,“配音界泰斗”乔榛,“高产作曲家”张晓峰,“音乐鬼才”卞留念,“琵琶制作大师”曹卫东等10位殿堂级国乐大师。

作为寻访之旅的首站,节目组于12月初来到风景如画的丽江古城,拜访了音乐民族学



家宣科老师。这位87岁高龄的纳西族老人是纳西古乐第一人。方锦龙、宣科两位老师首次在丽江纳西古乐会舞台上共同演奏《浪淘沙》,场面宏大壮观,现场欣赏荡气回肠。

吹拉弹唱展现民乐精粹

《国乐大典》国乐鉴赏团的特邀嘉宾方锦龙老师是国乐艺术家、当代五弦琵琶的代表人物,常被媒体称为单人玩转300多种乐器的“多琴”乐者。

方老师不仅用一把琵琶就能模仿多种乐器音色,就连老

鹰骨头也能被吹出妙音。不仅是方老师,被拜访的各位大师,同样是我国民族器乐领域中不可多得的人才。

有“中国魔笛”美誉的陆春龄先生,97岁高龄吹笛已有90年,是世界吉尼斯纪录的保持者。陆老师演奏功力深厚,他与方老师现场合奏《节日舞曲》,指颤音技法高超,还展示了可以30秒不换气的“循环换气法”等高深技巧,如此炫技的表演让人大开眼界!除此之外,还有各路高手将在节目中逐一亮相,尽情演绎他们的音乐才华。

接力传承续写乐韵新章

“《梁祝》之父”何占豪老师,向节目组道出了心中的遗憾:“那时香港记者问我,《梁祝》创作之后对你有什么影响?我说,我有知名度了,使我有更多机会写作,这确实是好处。但是《梁祝》宣传过盛,它的光芒把我的其它作品都盖掉了;不仅是我,把别人的作品也掩盖了,我遗憾一生。”

他认为,“音乐事业要像接力棒一样,一棒接一棒地传下去。”其实像何老师一样,对国

乐传承不遗余力的音乐人还有很多。

无论是为了支持节目《国乐大典》以及更好地宣传国乐,坚持带伤上台唱响纳西古乐之声的宣科老师,还是即便在住院期间还带着巴乌(一种簧管乐器),一刻也停不下来的陆春龄老师,抑或是代表中国琵琶的最高水准,为制作出更精良的琵琶从没停止过研究的琵琶制作大师曹卫东老师,他们都对传统国乐一往情深,把国乐传承放在心上,扛在肩上。正如陆春龄老师所说,“人家说你九十多岁了,不要吹了,休养休养。不对,你有一分力气就要发一分光,吹不动了要讲,讲不动了要做,要为培养新生力量做榜样。”

传承之路,道阻且长。来年我们将继续出发,在新的时代条件下,对经典音乐进行改编与重释,融合民乐演奏与多种艺术形式,以声、光、电全方位包装打造震撼的民乐舞台,为您呈现一场意想不到的视听盛宴,重拾中华民族器乐的盛世繁华,奏响优秀传统文化的时代强音。

特别提示:广东卫视《国乐大典》即将上线,敬请期待!



“《梁祝》之父”何占豪



“中国魔笛”陆春龄



“国乐艺术家”方锦龙



“纳西古乐第一人”宣科