



“综N代”霸屏 《歌手2》仍是观众宠儿

□记者 权震乾

作为持续热播五年的节目,《歌手》俨然已成为综艺界的大“IP”,捧红了不少此前知名度不高的歌手。但“综N代”的魔咒也同样困扰着节目,《歌手2》开播仍然承包了热门话题,但要想延续之前的辉煌,也并非易事。

Jessie J成本季最大牌 “黑马”反而很难猜

上周五晚,《歌手》第2季(以下简称《歌手2》)播出了首期节目,Jessie J、汪峰、张韶涵、周延GAI、李圣杰、李晓东、张天七位歌手,为观众带来了一场歌曲视听盛宴。据酷云EYE数据显示,这档“综N代”收视宝刀不老,首播当晚即以市场占有率11.36%成功夺得全国收视冠军。其中,英国歌手Jessie J作为节目最大牌的歌手,她带来的成名作《Domino》没有让观众失望,就轻松赢得了首期竞演冠军。

《歌手》系列播出已有五年时间,6季节目捧红了不少歌手。然而,本季《歌手》似乎难续以往辉煌,除了请到欧美大牌歌手Jessie J之外,其他歌手阵容并无太大惊喜。但相比以往几季节目来看,每季节目都会杀出一匹“黑马”,从名不见经传到一夜爆红,像黄绮珊、邓紫棋、黄丽玲和徐佳莹,还有“异域小哥哥”迪玛希都是先例。于是,有观众猜测,这一季名气稍逊一筹的张天可能就是那匹“黑马”,从当晚表现来看,张天的确实不俗,但“爆款之相”略逊一筹,反而是凭借《沧海一声笑》获得第三名的周延 GAI表现更加抢眼,有乐评人甚至表示“GAI会成为这季《歌手》不多的亮点”。

洪涛哭了上热搜 资源匮乏成大问题

尽管《歌手2》收视夺冠,但“综N代”如何保持新鲜感仍是一大问题。在《歌手2》播出之前,总导演洪涛在录制现场落泪的新闻一度冲上了微博热搜榜,而“洪涛哭了”的诱因,则是他“没有请到大家期待的阵容”,这句话道出了“综N代”发展所面临的困境——资源短缺。

资源短缺是“综N代”普遍面临的困境,尤其是音乐类“综N代”。明星真人秀也曾被诟病综艺咖来来回回都是那几个。音乐类“综N代”人才短缺让节目举步维艰。造成歌手资源短缺的原因有很多,一方面,当代华语乐坛面临着网络冲击影响,歌曲免费下载盛行,让歌手难以赚钱维持专辑成本,做歌手的人少了,自然华语乐坛的歌手年龄断层现象明显,歌手的输出速度也有所减缓,从《中国新歌声》《梦想的声音》等“综N代”经常出现的“回锅肉”现象,便能窥见一二;另一方面,有一些曾当红的歌手近年来已经回归家庭,对于舞台无心恋战,而正当红的歌手,不愿意参与竞技类音乐节目来证明自己的价值,这些都造成歌手资源短缺、综艺节目有价无市。因此,纵使洪涛们“有心”请大牌歌手,也是有心无力,巧妇难为无米之炊。

换赛制像“饥饿游戏” 永葆生命力靠内容

虽然有着资源枯竭的问题,但是节目的好看程度不全是靠阵容决定。比如2017年好评度最高、话题度很高的《朗读者》《中国诗词大会》等几档综艺节目,主角都不是明星,但节目内容制作精良,题材新鲜耐看。还有暑期档最火的《中国有嘻哈》,堪称新一代“造星利器”,把嘻哈这一小众文化推到了台前。创新是一档节目永葆活力的秘诀,对“综N代”更是如此。“综N代”如果内容一成不变,在当今综艺市场竞争激烈的今天,很容易被淘汰。

赛制方面,《歌手》本季新增了“预投票”环节,对节目形式进行创新,增强可看性。所谓“预投票”环节,就是观众在比赛中可以实行两次投票权,第一次在前四位歌手表演结束后,500位大众评审可以优先选择一名歌手进行投票,第二次则是在全部歌手竞演完成后。这一环节是为了帮观众加深先出场歌手的印象,以示公平。这一新赛制的增加,让见惯大场面的Jessie J也直呼残酷,称“像是饥饿游戏”。此外,《歌手2》在舞美、灯光和编曲方面一如既往的用心也成就了节目的收视保障,当晚节目播出后,几位歌手轮流霸占微博热搜榜就是最好的证明。

那英王菲 春晚再合唱?

2018年央视春晚歌舞、杂技、语言类节目,正在进入深度打磨阶段。今年的央视春晚节目保密工作做得特别好,媒体很难打探到春晚内部的重磅消息。1月16日下午5时,北京音乐界一位人士向记者爆料:王菲和那英有望再度合作,登台亮相央视2018年春晚舞台,演唱最新原创歌曲《相约2018》。如果成行的话,这将是她们时隔20年后再一次在央视春晚同台合唱歌曲。

据了解,最新原创歌曲《相约2018》,由钱雷作曲、梁芒作词。最近很红的央视文博探索节目《国家宝藏》主题歌《一眼千年》也是出自他们之手。钱雷还为那英创作了代表作《默》。《相约98》是歌手那英和王菲演唱的一首女声二重唱歌曲,由靳树增作词,肖白作曲。这首歌在1998年中央电视台春节联欢晚会首次演出,诗意的歌词,优美的旋律使这首歌广泛流传、长唱不衰,是华语歌坛女声对唱的经典。那英1998年的专辑《征服》在内地发行时收录了这首《相约98》。

1月16日晚6时,针对王菲、那英有望亮相央视2018年春晚演唱《相约2018》的消息,记者电话向央视春晚剧组多位人士求证,对方均表示谢绝回答。但有不透露姓名的知情人士表示此消息属实。 **本报综合**

媒体盗录影片 被电影节拉黑

近日,有微博网友爆料,某媒体在2017年香港国际电影节看片期间盗录影片,爆料一出,引来多方热议。随后,“巴塞电影”在官微发表声明,主动承认当事人系自家员工,并澄清当事人是“屏摄”,并非要“盗录”,声明表示会接受批评。

日前,一则“内地媒体在香港电影节期间盗录影片”的消息刷爆网络,一时间关于观影道德、媒体道德引起讨论。随后,巴塞电影在其官微发声,主动承认当事人系自家员工,并澄清,爆料中所说盗录不实,当事人是为记住片中人名,所以拍了有名字的画方便记忆。声明还晒出当事人和香港电影节交涉的邮件,并表示已充分认识到事件的严重性,会接受批评,并希望同行和影迷引以为戒。

声明一出,大部分网友认为主动承认错误值得嘉许,但是屏摄始终是不对的,不可原谅,其中不乏很多电影大V。业内人士呼吁电影媒体人能够遵守行业规范。 **安东**

新节目势头猛

《声临其境》:靠配音成一枝独秀

□记者 权震乾

综N代需要靠创新吸引观众,新节目也是一样,题材新才能让观众乐于追看。2017年末,一档“演技综艺”——《演员的诞生》话题度和热度居高不下,也让一众演技好的演员脱颖而出。2018年初,湖南卫视的新综艺《声临其境》另辟蹊径,选择关注影视剧的配音行业,请来了台词功底深厚的演员为经典影视剧配音,将配音这个行业从幕后带到了台前,成为当下最受关注的综艺节目之一。

有实力有演技成唯一标准

流量明星们开创了娱乐圈一个又一个的先例,但这些“先例”带来的影响却都是负面的,天价片酬、抠图演技、御用配音,这些问题凸显了他们不敬业、业务能力不过关等弊病。

如果说《演员的诞生》给了好演员一个展示演技的舞台,《声临其境》则在这个门槛上又加了一条——“台词功底好”。这个门槛专业性更强,君不见纵然演技好如孙俪,在《甄嬛传》中还是要乖乖请专业配音演员季冠霖帮忙。《声临其境》不仅收获了专业评分网站豆瓣评分8.4分的超高分,成为2018第一个口碑过硬的综艺节目,收视也傲视群雄,这除了归功于节目的选材之外,节目邀请的这些“声音大咖”专业素质过硬,也成为节目吸

粉的一大法宝。

比如首期就随随便便使用四国语言震惊了观众的赵立新,往常我们总在影视剧中看到他,他是《芳华》中的宁政委,《芈月传》中的张仪,《我不是潘金莲》中的县长史为民……虽然一水的配角,但是他在专业领域一点不含糊,毕业于中央戏剧学院后,一直担任中戏的台词老师,因此,他能够用三段配音技惊四座,在情理之中。还有第二期的唐国强老师,为《大腕》中的傅彪配音,声情并茂,情到浓处竟真的落下泪来,继而转变情绪自如,也让人看得目瞪口呆佩服不已。

综艺稀客排队上节目

不仅赵立新和唐国强,周一围、张歆艺、宁静、张铁林等一众实力过硬的演员,都向观众们展示了他们的专业素养,非常圈粉。有网友调侃,“芒果台就是喜欢拿别台导师的阵容来当选手PK”,此言不虛。据悉,《声临其境》之后的几期节目将要迎来的嘉宾还有不常上综艺节目的徐帆、侯勇等老戏骨。没有辣眼睛的流量明星,没有说台词只念“1、2、3”的数字小姐,《声临其境》请到的都是有代表作品的真演员,这些演员的认真专注足以打动观众。

其实,主打“声音”的《声临其境》在综艺节目如此多元化的今天是个冒险的选择,它比“演技”的准入门槛更高,把“演技”又细分

到了“声音”领域。一档完全靠“声音”吸引观众的节目,如果做不好很容易无趣,因为它不如演员在台上互飙演技,歌手秀出自己的歌技那样给人直观的视觉刺激,但演员们强大的台词功底和声音特色让影视作品中的角色变得丰富、立体,从听觉感官上弥补了视觉上的不足,让人看得过瘾又亢奋。前两期节目播出后,观众们多次找出几位演员配音的片段反复品味,正是这些优秀的演员,让观众对于表演的理解更深了一层,声音作为表演的一部分今后会被观众更加重视,看来流量明星们以后真的要加油了。



周一围台词功底好



扫码关注近报 观影粉丝团